

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
ghedini@conservatoriocuneo.it
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



GRADUATORIA D'ISTITUTO

COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA

A.A. 2018/19, 2019/20, 2020/21

BANDO

IL DIRETTORE

- VISTO il D.Lgs. 16.4.1994 n. 297 “Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”;
- VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198, “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”, e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO il vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio;
- VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;
- VISTO il D.M. 90/2009 con il quale sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di musica;
- VISTO il Decreto 1069 del 26/05/2016 del Direttore Generale del MIUR;
- VISTO il Decreto 1555 del 1/08/2016 del Direttore Generale del MIUR;
- VISTO il Decreto direttoriale prot. 2803/A2 n. 431 del 2 novembre 2016 relativo all'integrazione del regolamento didattico;
- VISTA la nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, di oggetto “Graduatorie d'istituto”;
- VISTA la nota ministeriale n. 3516 del 1 luglio 2011, di oggetto “Nota circolare n. 3154 del 9 giugno 2011 - Graduatorie d'istituto”;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 12 settembre 2018;
- VISTO l'organico del personale Docente come modificato con delibera Presidenziale d'urgenza 480/2018 e approvato dal MIUR;

DISPONE

Articolo 1. Procedura di selezione

Sono aperti i termini per la presentazione delle domande relative alla costituzione della Graduatoria d'Istituto per la Disciplina: COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA.

La graduatoria, formulata per le esigenze di copertura a tempo determinato di posti in organico del personale docente, e per le eventuali esigenze didattiche cui non si possa far fronte nell'ambito delle dotazioni organiche, avrà validità a decorrere dall'a.a. 2018-19 per la durata di un triennio. Il Conservatorio si riserva la facoltà di riformulare la graduatoria prima della scadenza indicata, qualora intervengano nuove disposizioni nazionali relative al reclutamento del personale docente.

L'onere finanziario per la copertura dei posti in organico del Conservatorio è a carico del Bilancio dello Stato.

Per i contratti stipulati ai sensi dell'articolo 273 del Decreto legislativo 297/1994, l'onere finanziario è a carico dello specifico stanziamento iscritto, in apposito capitolo, nello stato di previsione del Ministero e assegnato annualmente al Conservatorio in relazione alle esigenze accertate. Per i contratti di docenza su insegnamenti extra organico, stipulati ai sensi dell'articolo 2, comma 6 della legge 508/1999, l'onere finanziario è a carico del Bilancio del Conservatorio.

La sede dell'attività didattica e formativa è il Conservatorio di Cuneo.

Il presente Bando è consultabile all'Albo dell'Istituto, sito in Via Roma 19, ed è disponibile anche sul sito web: <http://www.conservatoriocuneo.it>

Del presente Bando è dato avviso sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>

Articolo 2. Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

Articolo 3. Requisiti specifici di ammissione

Gli insegnamenti, relativi ai Corsi Accademici di Primo e Secondo livello, si compongono di una parte generale e una parte applicata, atte a trasferire conoscenze teoriche e pratiche finalizzate allo sviluppo di varie forme di produzione musicale comprendenti quella discografica, documentaria, multimediale, esecutiva in concerto, nonché di creazione originale e di sperimentazione.

La graduatoria degli idonei sarà redatta pertanto sia considerando la rilevanza dei titoli scientifici e professionali in ciascuno degli ambiti toccati dalle discipline, sia privilegiando i profili il più possibile trasversali.

Per il profilo è richiesta, oltre alle competenze di base finalizzate alla docenza, un'attività artistica che dimostri in modo esauriente le differenti competenze informatiche e che testimoni un ampio dominio nel settore sia in termini teorici sia nell'utilizzo dei vari software. In particolare si richiedono competenze specifiche nei seguenti ambiti:

- A) applicazione di elementi di orchestrazione musicale elettronica;
- B) lavoro in studio di registrazione, riprese del suono, missaggio, elaborazione e trasformazione del suono;
- C) tecniche di diffusione audio;
- D) tecniche di missaggio;
- E) coordinamento di progetti didattici e di produzioni artistiche nel campo della musica elettronica;

Articolo 4. Domande

La domanda, redatta in carta libera secondo lo schema allegato, indirizzata al Direttore del Conservatorio e debitamente firmata, deve pervenire tassativamente **entro e non oltre il 15 ottobre 2018, pena l'esclusione**. Il termine indicato è da considerarsi perentorio. Le stesse si considerano prodotte in tempo utile se consegnate direttamente o spedite con raccomandata con avviso di ricevimento o consegnate via PEC all'indirizzo conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it entro la predetta data. La consegna può avvenire anche a mano presso la Segreteria dell'Istituto nei seguenti orari:

- Lunedì, Mercoledì, Venerdì dalle ore 11,00 alle ore 12,30.

Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini e anticipate da avviso via fax o email con conferma di ricezione da parte del Conservatorio.

Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione dell'avviso non sono prese in considerazione: pertanto chiunque avesse già inviato domanda è tenuto a riformulare, a pena di esclusione, la stessa secondo le modalità previste dall'avviso.

N.B. La domanda deve essere redatta utilizzando solo e esclusivamente la modulistica fornita dal Conservatorio, allegata al Bando e al contempo resa disponibile in formato word editabile informaticamente. Non saranno prese in considerazione domande redatte su modulistica diversa da quella ufficiale.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a. cognome e nome;
- b. data e luogo di nascita;
- c. cittadinanza;
- d. codice fiscale;
- e. indirizzo di residenza,
- f. almeno due tra i seguenti sistemi di comunicazione: telefono cellulare, telefono fisso, indirizzo e-mail;
- g. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- h. disciplina oggetto della graduatoria e codice disciplinare;
- i. eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- j. per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

È necessaria la sottoscrizione autografa della domanda, pena nullità della stessa. Comportano inoltre l'inammissibilità della domanda o l'esclusione dalla procedura: il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda, la presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia, l'omessa indicazione di sistemi di comunicazione tra quelli elencati al punto f).

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dovuta a inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali, telegrafici e di comunicazione, o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

Articolo 5. Documentazione della domanda

La domanda, sottoscritta in originale, deve redatta esclusivamente utilizzando la modulistica allegata:

- Allegato n. 1: domanda
- Allegato n.2: sezione A) Titoli di studio e di servizio; sezione B) Titoli artistico-culturali e professionali; sezione C) Attività artistica,
- Allegato n. 3: curriculum, con firma autografa,
- Allegato n. 4: dichiarazione impegno didattico.

e dovrà inoltre essere corredata di fotocopia di un documento di identità in corso di validità.

La domanda priva di uno dei tre allegati sopra citati o della copia del documento di identità sarà invalidata.

N.B. Ai fini della valutazione dei titoli artistici (elencati nell'Allegato 1, sezione C: attività artistica) sarà presa in considerazione una selezione, a cura del candidato, di 50 titoli elencati che possono includere opere originali audio/video, composizioni originali, programmi di concerti, tour, registrazioni su supporti audio e video, trasmissioni radiofoniche e/o televisive e pubblicazioni (libri o partiture). Tutti i titoli devono essere attinenti alla materia oggetto del bando.

Le repliche dello stesso programma per la medesima società musicale e nello stesso periodo saranno valutate come un solo titolo (es. repliche di uno stesso spettacolo all'interno di un tour vengono considerati come titolo unico, specificando il tour/anno). Per i CD e i DVD potrà essere presa in considerazione una sola presentazione (edizione) della medesima registrazione. Le registrazioni in CD o DVD devono includere la data di registrazione.

I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo.

Concerti e tour, trasmissioni radio, corsi etc. possono essere documentati con copie autocertificate. Le registrazioni di CD o DVD ed eventuali pubblicazioni dichiarate fra i titoli di cui sopra devono essere presentate in originale o in copia autentica e completa.

I titoli non attinenti inseriti per raggiungere il numero massimo previsto non saranno valutati dalla commissione.

Non sono valutabili i titoli di studio e di servizio per i quali manchi la debita autocertificazione sottoscritta con firma autografa, ovvero siano dichiarati dati non veritieri. Non sono valutabili i titoli artistico-culturali e professionali per i quali manchi l'elenco sottoscritto con firma autografa, ovvero siano riportate dichiarazioni mendaci.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.

La documentazione prodotta all'estero deve essere presentata, pena esclusione dal concorso, in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine non meno di dieci giorni. Ciò al fine di limitare il gravoso onere dell'invio a più sedi di voluminosi plichi che, comunque, il candidato può produrre direttamente in allegato alla domanda. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.

In relazione ai titoli artistico-culturali e professionali dichiarati, il Conservatorio si riserva di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) prima della sottoscrizione del contratto di lavoro.

Articolo 6. Commissione giudicatrice

La commissione è nominata con decreto del Direttore ed è costituita da non meno di tre componenti di cui almeno uno dei tre componenti va individuato secondo i seguenti criteri:

- a) docenti di ruolo di discipline simili o affini o esperti della materia, o Docenti interni affidatari di discipline relative al piano di studi cui appartiene la disciplina oggetto del presente bando;
- b) docenti non di ruolo inseriti in graduatoria nazionale della materia
- c) docenti di ruolo di altre discipline, con anzianità di servizio di ruolo non inferiore a cinque anni
- d) docenti non di ruolo di discipline affini, con anzianità di servizio di almeno tre anni e inseriti in graduatoria nazionale.

Le commissioni sono costituite tenendo conto, ove possibile, delle norme sulle pari opportunità.

L'eventuale ricorso a commissari o esperti esterni, in misura comunque non superiore ad una unità per commissione, è in ogni caso subordinato alla carenza di risorse interne o alla loro impossibilità, avuto comunque riguardo alle disponibilità di bilancio.

Gli esperti esterni possono essere scelti anche tra il personale in quiescenza che abbia posseduto, durante il servizio attivo, i requisiti richiesti.

Le attività di segreteria della commissione sono espletate da personale amministrativo del Conservatorio.

Articolo 7. Adempimenti della Commissione e formazione della graduatoria

Le Commissioni giudicatrici predeterminano i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati, in osservanza di quanto previsto dalla tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei Conservatori di musica e nelle accademie, allegata alla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011.

La graduatoria dei candidati per lo specifico settore artistico-disciplinare è formata secondo l'ordine decrescente dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Articolo 8. Approvazione degli atti e pubblicazione della graduatoria

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti disponendo la pubblicazione della graduatoria provvisoria dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito www.conservatoriocuneo.it e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>

Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice. Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche la graduatoria definitiva è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito www.conservatoriocuneo.it e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Articolo 9. Individuazione del destinatario e stipula del contratto

Il destinatario di contratto d'insegnamento è individuato con riserva, in base allo scorrimento della graduatoria. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La proposta di assunzione viene effettuata per fonogramma, o tramite e-mail con avviso di ricezione, all'indirizzo di posta elettronica. La comunicazione contiene i dati essenziali relativi alla supplenza (data inizio, durata, monte ore).

Il termine tassativo entro cui deve avvenire il riscontro è fissato entro 24 ore dal ricevimento della proposta, l'assunzione di servizio entro le successive 48 ore. La mancata accettazione o la mancata presa di servizio nei termini previsti, non giustificata da idonei impedimenti debitamente documentati e tempestivamente comunicati, o la successiva rinuncia comportano la decadenza per l'intero anno accademico dall'incarico conferito.

Sui posti in organico relativi al personale docente, rimasti vacanti o disponibili al termine delle operazioni nazionali di copertura del posto, il conferimento delle supplenze si attua mediante la stipula di contratti di lavoro a tempo determinato, sottoscritti dal Direttore del Conservatorio e dal docente interessato, che hanno effetti esclusivi dal giorno dell'assunzione in servizio e terminano:

- per le supplenze annuali il 31 ottobre;
- per le supplenze temporanee fino al termine delle attività didattiche, il giorno annualmente indicato dal relativo calendario accademico quale termine delle attività didattiche;
- per le supplenze temporanee, l'ultimo giorno di effettiva permanenza delle esigenze di servizio.

Il conferimento di incarichi di docenza su insegnamenti extra-organico si attua mediante la stipula di contratti di insegnamento sottoscritti dal Direttore del Conservatorio e dal docente interessato.

La stipula dei contratti di cui sopra è comunque subordinata:

all'attivazione e alla disponibilità del posto, o frazione di esso, risultante al termine delle procedure nazionali di immissione in ruolo, di mobilità o di utilizzazione del personale docente, interno o esterno, o di altra forma di copertura del posto disposta da procedure stabilite a livello nazionale, ovvero a seguito di specifica determinazione dei competenti organi accademici, adottata anche in data successiva a quella di pubblicazione del presente bando;

- all'attivazione dell'insegnamento e alla presenza di studenti tenuti a frequentarlo;
- al possesso, da parte del destinatario, dei requisiti previsti per l'accesso al pubblico impiego e di quelli previsti dal presente bando;
- alla disponibilità, da parte del destinatario, a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio e con gli indirizzi per l'organizzazione delle attività didattiche fissati dal Consiglio accademico e comunque con cadenza regolare (lezioni settimanali o a intervallo massimo di 10 giorni), nel rispetto dell'orario di lezione previsto per la specifica disciplina.

La mancata assunzione di servizio dopo l'accettazione comporta, per quell'anno accademico, la perdita della possibilità di conseguire supplenze per il medesimo insegnamento.

L'abbandono del servizio comporta la perdita della possibilità di conseguire supplenze per tutte le graduatorie di insegnamento.

Articolo 10. Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione della procedura concorsuale e del rapporto di lavoro. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003 con particolare riguardo all'aggiornamento, alla rettifica, all'integrazione dei dati e alla loro cancellazione, trasformazione in forma anonima e blocco. Inoltre, potrà opporsi per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano. L'interessato per l'esercizio dei diritti di cui all'art. 7, potrà rivolgersi al Direttore Amministrativo in qualità di "Responsabile" pro tempore del trattamento dei dati personali.

Il responsabile del Procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore amministrativo del Conservatorio.

Articolo 11. Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

Articolo 12. Adempimenti di pubblicità

Sono fatti salvi gli adempimenti di cui all'art. 3 comma 54 della legge 244/2007 (obbligo di pubblicazione sul sito web).

Articolo 13. Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

IL DIRETTORE
Alberto Borello
(f.to Alberto Borello)

Cuneo, 12 settembre 2018

Prot. n. 2794/ I1

Domanda per l'inclusione nelle graduatorie d'Istituto
a.a. 2018/19 – 2019/20 - 2020/21

Al Direttore del Conservatorio
"G.F.Ghedini" di Cuneo
Via Roma 19 – 12100 Cuneo

l sottoscritt _____,
 nat_ a _____ il _____, cittadinanza _____,
 codice fiscale _____, residente a _____, prov. _____,
 in _____,
 telefono fisso (*) _____
 telefono cellulare(*) _____
 indirizzo e-mail(*) _____

(* è obbligatorio indicare almeno due recapiti per assicurare tempestività di interpello e convocazione; cfr: DM MIUR 56 dd 28.5.2009, art. 11)

chiede

di essere ammesso alla procedura **di nuova inclusione** nella graduatoria d'Istituto relativa al triennio accademico 2018-2021 per il settore disciplinare:

codice: COME/02	settore: COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA
-----------------	---

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità (barrare i singoli punti):

- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- di essere cittadino/a italiano/a oppure di essere cittadino/a dello Stato _____
(per i cittadini di uno degli Stati dell'Unione europea);
- di essere domiciliato ai fini della procedura in _____
_____(compilare solo se diverso dalla residenza sopra indicata);
- [riservato ai candidati stranieri]: di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Allega inoltre alla presente

- fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- Allegato B: curriculum con firma autografa
- altro (specificare)

Data _____

(firma autografa)

l sottoscritt _____,

dichiara sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., di possedere i seguenti titoli

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO

A.1) Titoli di studio musicali:

1. Diploma _____ di _____

conseguito il ___/___/___ presso _____

2. Diploma _____ di _____

conseguito il ___/___/___ presso _____

.....

Per Istituzioni di pari livello della Comunità Europea si intendono Istituzioni che rilasciano titoli corrispondenti a quelli italiani di I o II ciclo. In tal caso, unitamente a copia del Diploma rilasciato dall'Istituzione straniera corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi (Diploma supplement), va allegata la traduzione italiana nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

A.2) Titoli di servizio:

A.2.1) Servizio su cattedra o posto in organico, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria** ovvero **per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.**

Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____

.....

A.2.2) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la**

graduatoria ovvero **per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici**,

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____

n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e

Istituzione che ha curato la procedura stessa):

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Ev. Codice _____ Insegnamento _____

n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e

Istituzione che ha curato la procedura stessa):

.....

A.2.3) Servizio su cattedra o posto in organico, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici**.

Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____

.....

A.2.4) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici,**

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____

n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e

Istituzione che ha curato la procedura stessa):

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____

n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e

Istituzione che ha curato la procedura stessa):

.....

B) TITOLI ARTISTICO –CULTURALI E PROFESSIONALI

1) **Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea (in caso di Istituzioni della Comunità Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)

2) **Diploma di laurea / diploma di specializzazione / dottorato di ricerca** rilasciati da Università

1. (titolo) _____ in _____

conseguito il ___/___/___ presso _____

2. (titolo) _____ in _____

conseguito il ___/___/___ presso _____

.....

2.a) **Borse di studio** conferite da Università o Enti Pubblici

1. Borsa _____ in _____

conferita da _____ nell'anno _____

2. Borsa _____ in _____

conferita da _____ nell'anno _____

.....

2.b) **Diploma di perfezionamento post-laurea** di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o **Master di I livello** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. (titolo) _____ in _____ durata _____

rilasciato da _____ nell'anno _____

2. (titolo) _____ in _____ durata _____

rilasciato da _____ nell'anno _____

.....

2.c) **Master di II livello e/o corsi di specializzazione** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. (titolo) _____ in _____ durata _____

rilasciato da _____ nell'anno _____

2. (titolo) _____ in _____ durata _____

rilasciato da _____ nell'anno _____

C) ATTIVITÀ ARTISTICA

N.B. È possibile presentare fino ad un massimo di n. 50 titoli (distribuiti tra i sotto-punti C.1., C.2., C.3., C.3.1.). Non saranno valutati i titoli eccedenti.

C.1. PUBBLICAZIONI EDITE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA OGGETTO DEL BANDO

Numero progressivo	Data pubblicazione	Editore	Titolo volume o rivista	Eventuale titolo specifico del saggio, dell'articolo abstract del contenuto	Valutazione (a cura della Commissione)
1.					
2.					
3.					
...					
...					

C.2. PRODUZIONI MUSICALI (COMPOSIZIONI, TRASCRIZIONI, INCISIONI, REVISIONI) EDITE E ESEGUITE IN PUBBLICI CONCERTI

Numero progressivo	Data pubblicazione	Casa Editrice o Edizioni a cura di:	Titolo	Partecipazione (specificare ruolo)	Valutazione (a cura della Commissione)
1.					
2.					
3.					
...					
...					

C.3. ATTIVITÀ ARTISTICHE IN PUBBLICHE MANIFESTAZIONI (es. attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI)

Numero progressivo	Data	Ente organizzatore	Sede della manifestazione	Descrizione e ruolo dell'interessato	Valutazione (a cura della Commissione)
1.					
2.					
3.					
...					
...					

C.3.1. ATTIVITÀ LAVORATIVE IN AMBITO MUSICALE E ATTINENTI ALLA MATERIA DEL BANDO DIVERSE DA QUELLE ELENCAE NEI PUNTI PRECEDENTI (es. ORGANIZZATIVE, SEMINARIALI, ecc.)

Numero progressivo	Tipologia di contratto	Ente	dal gg/mm/aa	al gg/mm/aa	Descrizione dettagliata dell'attività	Valutazione (a cura della Commissione)
1.						
2.						
3.						
...						
...						

4) Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____

.....

5) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria

.....

6) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria

.....

7) Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (indicare le caratteristiche che consentano di determinarne l'affinità)

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____

Caratteristiche _____

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____

Caratteristiche _____

.....

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Data _____

_____ (firma autografa)

Curriculum narrativo

I sottoscritt_ _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere

CURRICULUM VITAE

[... compilare ...]

Data

Firma autografa

DETTAGLIO IMPEGNI DIDATTICI E ISTITUZIONALI TRIENNIO 2017/2020

DISCIPLINA: COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA

Il sottoscritt _____, in caso di ottenimento di idoneità e in caso di chiamata e successiva accettazione dell'incarico di insegnamento, dichiara di prendere atto degli impegni didattici e istituzionali di seguito riportati e sintetizzati (lettere a, b, c, d), quale parte integrante del presente bando, in riferimento alla strutturazione oraria della disciplina "COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA presso il Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo per il triennio di validità della graduatoria.

- a) L'impegno di servizio prevede 324 ore annue (cattedra intera).
- b) L'orario di lezione è programmabile nella fascia oraria 9,00 – 19,30 in base al numero degli studenti, alla formazione delle classi e alle esigenze didattiche e logistiche dell'Istituto.
- c) Le lezioni si svolgeranno presso i locali del Conservatorio e/o presso altri locali, non necessariamente nella struttura che ospita il Conservatorio.
- d) Gli impegni del Docente, oltre alle 324 ore annue (lezioni e attività funzionali all'insegnamento), prevedono:
la partecipazione ai Collegi dei Professori;
la partecipazione alle sessioni d'esame invernale / estiva / autunnale per i Corsi già Ordinamentali e per i Corsi Preaccademici;
la partecipazione agli appelli di esami e alle sessioni di Diploma Accademico dei Corsi di I e/o II livello;
la partecipazione a riunioni indette dal Direttore e/o dal Dipartimento afferente e/o da altri Dipartimenti.
- e) le lezioni saranno calendarizzate con lezioni settimanali o al massimo ogni 10 giorni, con cadenza regolare al fine di rispettare pienamente lo svolgimento degli esami accademici, nel rispetto del calendario generale del Conservatorio e in particolare armonizzato con le discipline afferenti i corsi METS (Musica elettronica e Tecnici del suono), tenuto conto della disponibilità logistica. Il Docente titolare dovrà dichiarare, entro 10 giorni dalla presa di servizio, il proprio calendario didattico nel rispetto di quanto sopra esposto, che sarà sottoposto ad approvazione della Direzione, e sarà tenuto a rispettarlo nei limiti dei tre spostamenti di lezione consentiti annualmente ai Docenti interni.
- f) non sono consentiti cumuli orari superiori a ore 9 al giorno di lezione

Data

Firma autografa
