

Prot. n. 5836/D2

Cuneo, 7 settembre 2021

Ai Docenti di: Pianoforte, Percussioni,  
Arpa, Chitarra, Viola,  
Violino, Violoncello,  
Contrabbasso, Flauto,  
Clarinetto, Oboe,  
Fagotto, Tromba, Corno,  
Canto lirico, Canto  
rinascimentale e barocco

Albo  
Atti

OGGETTO: audizioni concerto strumento con orchestra

Si comunica ai Docenti dei corsi principali sopra citati che, al fine di realizzare, possibilmente in apertura del prossimo anno accademico, l'esecuzione di un concerto per strumento solista e orchestra, sarà organizzata un'audizione **che avrà luogo entro la prima settimana di ottobre 2021**, per individuare **uno studente** e il Concerto che sarà eseguito in occasione della manifestazione di cui sopra.

A tal fine **i Docenti interessati** sono tenuti a far pervenire alla Direzione **entro e non oltre le ore 12,00 di venerdì 24 settembre 2021** la domanda di candidatura (sottoscritta dal Docente e dallo studente) di uno o più studenti della propria classe. **La domanda dovrà essere inviata a mezzo posta elettronica all'indirizzo [protocollo@conservatoriocuneo.it](mailto:protocollo@conservatoriocuneo.it) recando come oggetto la dicitura AUDIZIONI SOLISTI ORCHESTRA. In alternativa, la domanda potrà essere consegnata a mano, sempre all'Ufficio protocollo.** Le candidature dovranno rispondere ai requisiti previsti dal sottostante regolamento.

In analogia con la procedura adottata negli anni scorsi, la commissione, presieduta dal Direttore o da un suo delegato, sarà composta dal docente di esercitazioni orchestrali, da un docente di discipline storico-teoriche, da un docente di discipline di insieme e da un docente di strumento che non abbia presentato candidature.

### **REGOLAMENTO DELL'AUDIZIONE**

- Le audizioni interne per selezionare gli aspiranti all'esecuzione pubblica con l'accompagnamento dell'orchestra sono aperte a tutti gli iscritti **ai corsi superiori del vecchio ordinamento e ai corsi accademici di primo e secondo livello**, purché relative allo strumento con il quale avviene la frequenza, e sono finalizzate a fornire agli studenti particolarmente meritevoli un'importante occasione di esperienza concertistica non facilmente realizzabile al di fuori dell'Istituto.

- Le audizioni sono riservate agli studenti che abbiano riportato, nell'ultimo esame di strumento principale, la votazione pari o superiore a 9/10 oppure 27/30.
- Sono esclusi dalle audizioni tutti coloro che siano in posizione irregolare per la frequenza ai corsi, o abbiano subito richiami o provvedimenti disciplinari negli ultimi due anni accademici.
- La domanda dovrà essere inviata, o consegnata a mano, all'Ufficio protocollo entro la data di scadenza e dovrà contenere un'esauriente descrizione del brano in oggetto: autore, titolo dell'opera, organico previsto per l'orchestra, durata.
- La scelta del brano è libera: non sono però ammesse versioni arbitrariamente ridotte, o movimenti singoli di opere complete. Risulteranno elementi determinanti per la selezione anche le caratteristiche della parte orchestrale, sia come complessità di organico, che come pura difficoltà esecutiva.
- Le audizioni si svolgeranno innanzi ad una commissione appositamente nominata dal Direttore e presieduta dal Direttore stesso, o da un suo delegato.
- Durante l'audizione, i brani dovranno essere eseguiti per intero, con accompagnamento di pianoforte. Sono ammessi tagli alla parte di accompagnamento solo se riguardanti lunghe pagine di solo orchestrale. Si ammettono come accompagnatori anche i docenti, purché non facenti parte della commissione. Non è richiesta l'esecuzione a memoria. Il candidato dovrà fornire alla commissione copia della partitura dell'opera.
- La commissione non stilerà una graduatoria di merito, ma **individuerà un solo vincitore dell'audizione**.
- In caso di studenti meritevoli a pari merito prederà lo studente più giovane di età.
- Non saranno valutate domande pervenute oltre i termini fissati.
- Gli studenti che suoneranno con l'orchestra, lo faranno nei luoghi e nelle modalità previste dall'Istituto per il numero di concerti da quest'ultimo decisi e nulla pretenderanno per tutto ciò che riguarda la produzione stessa. Qualora del concerto fosse realizzata una registrazione audio o video, questa resterà di proprietà del Conservatorio che ne manterrà tutti i diritti.

IL DIRETTORE  
*Alberto Borello*  
 F.to Alberto Borello

**BANDO  
PER L'AUDIZIONE CON ORCHESTRA**

**anno accademico 2020 - 2021**

**DOMANDA**

**Al Direttore del Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo**

Il sottoscritto/a ..... Docente di .....

candida lo studente (Cognome) ..... (Nome).....

iscritto/a al ..... anno del corso

di vecchio ordinamento

accademico di I livello

accademico di II livello

della Scuola di .....

all'audizione per solisti con orchestra.

A tal fine il sottoscritto dichiara:

Votazione del candidato all'ultimo esame sostenuto (strumento principale): .....

Concerto presentato:

autore .....

titolo .....

organico .....

durata: .....

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza di tutte le disposizioni previste dal Regolamento per l'audizione con orchestra e di accettarle incondizionatamente.

Data .....

Firma .....

Firma dello studente.....