

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO e SECONDO LIVELLO
anno accademico 2021- 2022

ESAMI SESSIONE ESTIVA
corsi METS o tenuti da Docenti METS

N.B.: Gli esami si terranno in sede Cantore, nelle aule 1, 19, 22 e 23

mercoledì 29/06	ore 9:00	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO (TSO, BSO, Prof. Barale) Prova scritta (1h), a seguire correzione e attribuzione voto Commissione: Verlingieri – Barale – Zucco
mercoledì 29/06	ore 9:30	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO (TSO, Prof. Ficco) Commissione: Ficco – Gavazza – Robertson ACUSTICA MUSICALE (TSO, BSO, Prof. Verlingieri) Commissione: Verlingieri – Barale – Zucco
mercoledì 29/06	ore 11:30	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PROD. AUDIO E AUDIO PER IL VIDEO (TSO, BSO, Prof. Barale) Commissione: Verlingieri – Barale – Zucco
mercoledì 29/06	ore 14:30	ELETTROACUSTICA I (TSO, Prof. Barale) Commissione: Verlingieri – Barale – Zucco SEMIOGRAFIA (BSO, Prof. Ficco) Commissione: Ficco – Gavazza – Robertson
Giovedì 30/06	ore 9:00	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE (TSO, BSO, Prof. Albert) Commissione: Albert – Gavazza – Barale STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO ELETTROACUSTICO (BSS, Prof. Verlingieri) Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA I (TSO, Prof. Verlingieri) Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco PSICOACUSTICA MUSICALE (TSO, Prof. Verlingieri) Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco TECNICHE COMPOSITIVE (TSO, Prof. Verlingieri, a.a. 2017-18) Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco TECNICHE COMPOSITIVE II (TSO, Prof. Scordato, a.a. 2018-19) Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco TECNICHE COMPOSITIVE II (TSO, Prof. Conforti, a.a. 2020-21) Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco TECNICHE COMPOSITIVE (BSO, Prof. Zucco) Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco

TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE
(TSO, Prof. Scordato, a.a. 2018-19)
Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco

INTERPRETAZIONE MUSICALE E TECNOLOGIE INTERATTIVE
(BSS, Prof. Conforti, a.a. 2017-18)
Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco

INTERPRETAZIONE MUSICALE E TECNOLOGIE INTERATTIVE
(BSS, Prof. Conforti e Prof. Canavese, a.a. 2017-18)
Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco

Giovedì 30/06 **ore 11:30** **STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA II**
(TSO, Prof. Gavazza)
Commissione: Albert – Gavazza – Barale

Giovedì 30/06 **ore 14:30** **COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA II**
(TSO, Prof. Gavazza)
Commissione: Albert – Gavazza – Barale

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELAB. DIGIT. DEI SUONI
(BSO, Prof. Gavazza)
Commissione: Albert – Gavazza – Barale

SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGR. PER L'AUDIO E LE APP. MUSICALI
(BSO, Prof. Gavazza)
Commissione: Albert – Gavazza – Barale

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA
(TSO, BSO, Prof. Zucco)
Commissione: Zucco, Verlingieri, Faraci

Venerdì 1/7 **ore 9:00** **CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELAB. DIGIT. DEI SUONI I**
(TSO, Prof. Zucco)
Prova scritta (2h), a seguire correzione, presentaz. progetti e attribuzione voto
Commissione: Zucco – Verlingieri – Faraci

Venerdì 1/7 **ore 9:30** **COMPOSIZIONE MUSICALE INFORMATICA**
(BSO, Prof. Zucco)
Commissione: Zucco – Verlingieri – Faraci

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELAB. DIGIT. DEI SUONI II, III
(TSO, Prof. Zucco)
Commissione: Zucco – Verlingieri – Faraci

Venerdì 1/7 **ore 13:30** **ELETTRACUSTICA II**
(TSO, Prof. Conforti)
Commissione: Zucco – Verlingieri – Faraci

INFORMATICA MUSICALE
(TSO, Prof. Zucco)
Commissione: Zucco – Verlingieri – Faraci

SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGR. PER L'AUDIO E LE APPL. MUSICALI
(TSO, Prof. Zucco, a.a. 2020-21)
Commissione: Zucco – Verlingieri – Faraci

Venerdì 1/7 **ore 15:30** **COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA**
(TSO, Prof. Conforti, a.a. 2020-21 e precedenti)
Commissione: Verlingieri – Faraci – Zucco

Lunedì 4/7 **ore 9:30** **TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE**
AUDIO (TSO, BSO, Proff. Robertson e Barale)
Commissione: Robertson – Verlingieri – Barale

Cuneo, 16/06/2022 Prot. 3076/E4

IL DIRETTORE
ALBERTO BORELLO