



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

COMUNICATO STAMPA

Concerti, installazioni, workshop, conferenze: a Cuneo un festival europeo dedicato alla creatività digitale

Da venerdì 8 a mercoledì 13 aprile si svolge a Cuneo il METS FEST 2022 - Music on the (w)edge, Festival Europeo di Creatività Digitale, organizzato dal METS, il Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnica del Suono del Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo e unico appuntamento in Italia del progetto EASTN-DC European Art-Science-Technology Network for Digital Creativity dell'Unione Europea, che vede collaborare un partenariato di 14 enti musicali europei e 3 americani. È incentrato sui rapporti tra arte, scienza e tecnologia nell'ambito della creatività digitale a più livelli.

Da venerdì 8 a mercoledì 13 aprile si svolge a Cuneo, in tre sedi (Sala Mosca del Conservatorio Ghedini, via Roma 19; Ex Caserma Cantore, via Pascal 9; VARCO Auditorium Foro Boario, via Pascal 5C), il **METS FEST 2022 - Music on the (w)edge, Festival Europeo di Creatività Digitale**. L'evento, unico appuntamento in Italia del progetto EASTN-DC European Art-Science-Technology Network for Digital Creativity dell'Unione Europea che vede collaborare un partenariato di 14 enti musicali europei e 3 americani, è organizzato dal METS, il Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnica del Suono del Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo, ed è incentrato sui rapporti tra arte, scienza e tecnologia nell'ambito della creatività digitale a più livelli: l'intelligenza artificiale, i rapporti tra musica elettronica e arti plastiche, le nuove tecniche esecutive degli strumenti musicali, la liuteria virtuale e gli strumenti "aumentati". Sono in programma 8 concerti e performance, 7 installazioni, 6 workshop e altri eventi; la partecipazione agli appuntamenti è libera e il calendario completo è disponibile sul sito internet www.conservatoriocuneo.it.

*«Dopo due anni di silenzio, ritorna la stagione concertistica del Conservatorio di Cuneo – dichiara il suo **presidente, Mattia Sismonda** – che quest'anno si apre con l'unica tappa italiana del Festival Europeo di Creatività Digitale, un importante evento in presenza per Cuneo e la provincia Granda. Una rete musicale internazionale di sinergie, scambi, sperimentazioni, progettazioni e ricerca farà tappa nel capoluogo per 6 giorni: un'occasione che soddisferà i gusti dei creativi digitali e non solo!»*

*«Nei prossimi giorni il Conservatorio di Cuneo ospiterà in qualità di organizzatore il Festival Europeo EASTN-DC, dedicato alla creatività digitale, coniugata con arte, scienza e ricerca – aggiunge il **direttore, Alberto Borello** –. È il punto di arrivo di un progetto pluriennale di ampio respiro, che vede il Conservatorio come unica istituzione italiana coinvolta. Il festival offrirà numerosissimi motivi di interesse, per un pubblico molto ampio: concerti, seminari, conferenze, laboratori, installazioni multimediali... il tutto nella cornice "naturale" delle due sedi del Conservatorio e degli spazi del "Varco". Si può dire, a buon diritto, che nella settimana del festival Cuneo sarà la "Capitale europea" della creatività artistica e digitale e darà voce, con questo importantissimo evento, a tutto il desiderio di riprogrammare cultura dopo la stagnazione portata dall'emergenza sanitaria».*

L'inaugurazione del festival si terrà venerdì 8 aprile alle ore 17.30 presso la Ex caserma Cantore (via Pascal 9) e a seguire si svolgerà il primo evento, l'installazione e performance **Totem orchestral** di Alessandro Sciaraffa e METS-Conservatorio di Cuneo, in collaborazione con GAM-Galleria d'Arte Moderna di Torino.



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

In serata appuntamento con una performance tra l'elettronica d'avanguardia e il jazz di ricerca del gruppo d'improvvisazione **ZUMTRIO** (venerdì 8 aprile, ore 20.30; Sala Mosca, via Roma 19), proveniente dal Centro Tempo Reale di Firenze (fondato da Luciano Berio e tra le maggiori realtà internazionali del settore). Tra i numerosi ospiti internazionali dell'evento si cita il compositore canadese **David Berezan** (lunedì 11 aprile, ore 20.30; VARCO Auditorium Foro Boario, via Pascal 5C), specialista della "musica acusmatica", o "musica per altoparlanti", allievo del grande Jonty Harrison (già ospite del METS) e pluripremiato a livello internazionale, che curerà anche un workshop di composizione con gli studenti METS (lunedì 11 aprile ore 9:30-13, martedì 12 aprile ore 9:30-13 e 14:30-18:30; Ex-Caserma Cantore, studio A1, via Pascal 9).

Nel programma dell'evento rivestono un ruolo di notevole importanza anche le installazioni e i **workshop**: in particolare questi ultimi saranno incentrati su varie tematiche, dalla spazializzazione del suono su impianti multicanale che permettono al pubblico di essere immersi in un ambiente completamente tridimensionale, sentendo movimenti virtuali delle sorgenti sonore, alla scrittura per il flauto contrabbasso, strumento rarissimo e dalle incredibili possibilità timbriche, dalla sintesi per modelli fisici al "locative audio", ossia l'utilizzo creativo delle capacità di geolocalizzazione degli smartphone, per arricchire con contenuti multimediali interattivi un itinerario.

L'ex caserma Cantore, sede del METS e di altre scuole del Conservatorio, abbandonerà per una settimana la vocazione di luogo di formazione per diventare uno spazio espositivo aperto alla cittadinanza, che potrà interagire con diverse **installazioni**. In particolare si segnala la slovena "**The Game**" (da venerdì 8 aprile a domenica 10 aprile; Ex-Caserma Cantore, studio A23, via Pascal 9), un tavolo per il gioco delle carte che risponde interattivamente con reazioni sonore di una tavola armonica di pianoforte alle combinazioni di carte dei giocatori, e l'italiana "**Giga-Bites**" (mercoledì 13 aprile, dalle ore 17 alle 19.30; Foyer della Sala Mosca, via Roma 19), realizzata dal METS su un concept di Gianluca Verlingieri in collaborazione con giovani scultrici e scultori del Liceo Musicale di Cuneo, e in co-produzione col festival Back to Bach di Torino.

Il festival metterà in evidenza anche le importanti relazioni del digitale con l'arte plastica contemporanea, settore a cui il METS si è dedicato negli anni intervenendo su opere di artisti di fama mondiale come Burri, Fontana, Penone e Eliasson. Saranno esposti lavori realizzati su opere degli artisti contemporanei piemontesi **Pier Giuseppe Imberti**, **Alma Zoppegni** e **Alessandro Sciaraffa**. Quest'ultimo è protagonista di una crescente attività internazionale e la sua presenza a Cuneo avviene in co-progettazione con la GAM-Galleria d'Arte Moderna di Torino.

Infine, si terrà anche la presentazione, per la prima volta in Italia dopo varie occasioni all'estero, del progetto discografico **Asymmetric Thought** (sabato 9 aprile, ore 20.30; Sala Mosca, via Roma 19), dedicato alla musica italiana per chitarra ed elettronica nell'opera di 18 autori viventi: un doppio CD + DVD realizzato al METS grazie ai fondi EASTN-DC e pubblicato dall'etichetta giapponese DaVinci Classics.

Il programma completo

CONCERTI/PERFORMANCE/EVENTI

Venerdì 8 Aprile 2022, ore 17:30
Ex-Caserma Cantore, Via Pascal 9

Inaugurazione Festival e installazioni

Venerdì 8 Aprile 2022, ore 18:00

Ex-Caserma Cantore, Via Pascal 9

TOTEM ORCHESTRAL

Installazione e performance di **Alessandro Sciaraffa**

e **METS-Conservatorio di Cuneo**

in collaborazione con GAM-Galleria d'Arte Moderna di Torino

Venerdì 8 Aprile 2022, ore 20:30

Sala Mosca, Via Roma 19

ZUMTRIO

Francesco Canavese, *chitarra elettrica*

Francesco Gioni, *radio e sintetizzatori*

Stefano Rapicavoli, *batteria*

Produzione del centro Tempo Reale di Firenze

Sabato 9 Aprile 2022, ore 18:00

Ex-Caserma Cantore, Via Pascal 9

PARTIJA/THE GAME

Presentazione dell'installazione interattiva di **Jaka Berger** e **Matej Stupica**

Sabato 9 Aprile 2022, ore 20:30

Sala Mosca, Via Roma 19

ASYMMETRIC THOUGHT

Presentazione del doppio CD-DVD Da Vinci Classics e concerto

Davide Ficco, *chitarra*

Gianluca Verlingieri, **Marco Barberis**, *elettronica*

Francesco Canavese, *regia del suono*

Musiche di **Luys Milan**, **Azio Corghi**, **Gianluca Verlingieri**, **Giuseppe Gavazza**, **Davide Ficco**, **Valerio**

Sannicandro, **Giorgio Sollazzi**, **Marco Trivellato**, **Giorgio Li Calzi**

Opere d'arte di **Pier Giuseppe Imberti**

Fotografie di **Sergio Bertani**

Domenica 10 Aprile 2022, ore 17:30

Ex-Caserma Cantore, Via Pascal 9

PARIS REDUX 2021

D'après Études sur Paris di **André Sauvage (1928)**

Presentazione e proiezione del film realizzato nell'ambito del workshop *Études sur Paris* dagli studenti IUGA Grenoble, LSU Baton Rouge (USA) e METS-Conservatorio di Cuneo

Domenica 10 Aprile 2022, ore 20:30

VARCO Auditorium Foro Boario, Via Pascal 5C

VERSO LA LUCE/TOWARDS THE LIGHT

Vibrazioni sonore nell'opera di **Alma Zoppegni**

Antonella Bini, flauti traversi

Davide Ficco, chitarra

Claudia Ferrari, voce off

Sergio Bertani, Cristina Mercuri, video

Michela Ronco, Diego Dutto, fotografie

Francesco Canavese, regia del suono

Musiche di **Cristina Mercuri, Simone Giordano, Marco Barberis, Matteo Ricci, Taylan Sakin, Riccardo D'Ambrosio, Riccardo Giovanni Rosso, Gianluca Verlingieri**

Opere d'arte di **Alma Zoppegni**

Lunedì 11 Aprile 2022, ore 20:30

VARCO Auditorium Foro Boario, Via Pascal 5C

EASTN-DC Concert #1

Musiche e performance di **David Berezan, Manuella Blackburn, Simone Sims Longo**

Martedì 12 Aprile 2022, ore 20:30

VARCO Auditorium Foro Boario, Via Pascal 5C

EASTN-DC Concert #2

Musiche e performance di **Tasos Asonitis, Kim Hedås, Alla Zagaykevych, Annie Luciani, Claude Cadoz**

Mercoledì 13 Aprile 2022, installazione dalle ore 17 alle 19:30, concerto alle 18:00

Foyer e Sala Mosca, Via Roma 19

GIGA-BITES

Suite di sculture sonore interattive e concerto di musiche di J. S. Bach

Matteo Fabi, violoncello

Lorenzo Forniglia, pianoforte

Gianluca Verlingieri, concept

Cristina Saimandi, Elena Brunetti, supervisione artistica

Cristina Mercuri, sistemi interattivi

Sound design: **Letizia Ambrosetti, Domenico Bosio, Michelangelo Einaudi,**

Emanuele Viglianco, Marta Zigante, Riccardo Giovanni Rosso

Sculture: **classi 4D e 4F IIS Bianchi-Virginio di Cuneo**

Mercoledì 13 Aprile 2022, ore 20:30

VARCO Auditorium Foro Boario, Via Pascal 5C

EASTN-DC Concert #3

Musiche e performance di **Leslie Morrier, Embrume Duo (Sophie Griffon, Sébastien Gayrard), Giorgio Zucco, Ctrl Alt Supp (Baptiste Pierre) e**

Collettivo di Improvvisazione Sinestetica (Igor Giuffrè, conduction)

WORKSHOP

Sabato 9 Aprile 2022 ore 9:30-16

Ex-Caserma Cantore, aula 3, Via Pascal 9

IL CONTRABBASSO CONTEMPORANEO / CONTEMPORARY DOUBLEBASS

Federico Bagnasco, contrabbasso



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

Sabato 9 Aprile 2022 ore 15:30-17:30 primo incontro
Lunedì 11 Aprile 2022 ore 14:30-16:30 secondo incontro
Ex-Caserma Cantore, aula 19, Via Pascal 9

SONIC MAPS LOCATIVE AUDIO

Ignacio Pecino (NOVARS Manchester), docente

Domenica 10 Aprile 2022 ore 11:30-15:30
Ex-Caserma Cantore, studio A1, Via Pascal 9

DAL FLAUTO CONTRABBASSO ALL'OTTAVINO / FROM CONTRABASS FLUTE TO PICCOLO

Antonella Bini, flauti traversi

Lunedì 11 Aprile 2022 ore 9:30-13
Martedì 12 Aprile 2022 ore 9:30-13 e 14:30-18:30
Ex-Caserma Cantore, studio A1, Via Pascal 9

**MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA / ELECTROACOUSTIC COMPOSITION
MASTERCLASS**

David Berezan (University of Manchester), docente

Lunedì 11 Aprile 2022 ore 16:30-18:30
Ex-Caserma Cantore, studio A1, Via Pascal 9
COMPORRE IN SURROUND CON ABLETON LIVE E MAX FOR LIVE
Sophie Griffon, Sébastien Gayrard, Baptiste Pierre, docenti

Mercoledì 13 Aprile 2022 ore 9-12:30
Ex-Caserma Cantore, studio A1, Via Pascal 9
HÉLICANTHE: UNA NUOVA PIATTAFORMA INTERATTIVA MULTISENSORIALE
Claude Cadoz, Nicolas Castagné, Annie Luciani (ACROE e INP Grenoble), docenti

PRESENTAZIONI / TALK

Mercoledì 13 Aprile 2022 ore 14-17
Sala Mosca, Via Roma 19
Interventi di **Ricardo Climent, Mattia Sismonda, Giorgio Zucco, Tasos Asonitis, Giuseppe Gavazza, Alexandros Kontogeorgakopoulos, Annie Luciani, Gianluca Verlingieri**

INSTALLAZIONI

Da Venerdì 8 Aprile a Domenica 10 Aprile 2022
Ex-Caserma Cantore, studio A23, Via Pascal 9
PARTIJA/THE GAME
Installazione interattiva di **Jaka Berger e Matej Stupica**

Da Venerdì 8 Aprile a Martedì 12 Aprile 2022
Ex-Caserma Cantore, aula 2, Via Pascal 9
COCCI SONORI

Installazione interattiva multimodale

Cristina Mercuri, concept, sound design e interattività
Cristina Saimandi, concept e sculture

Da Venerdì 8 Aprile a Mercoledì 13 Aprile 2022
Ex-Caserma Cantore, aula 20, Via Pascal 9

TEXT/URE

Installazione di **Alexandros Kontogeorgakopoulos e Odysseas Klissouras**

Da Venerdì 8 Aprile a Mercoledì 13 Aprile 2022
Ex-Caserma Cantore, aula 5, Via Pascal 9

WE ARE DUCKED – WOOD

WE ARE DUCKED - VIDEO

Installazioni di **Paul Granjon**

Da Sabato 9 Aprile a Mercoledì 13 Aprile 2022
Ex-Caserma Cantore, aula 11, Via Pascal 9

TOTEM STELLA

Installazione sonora interattiva di **Alessandro Sciaraffa**

Da Lunedì 11 Aprile a Mercoledì 13 Aprile 2022
Ex-Caserma Cantore, aula 8, Via Pascal 9

VERSO LA LUCE / TOWARDS THE LIGHT

Opere di **Alma Zoppegni** sonorizzate da **METS**

Mercoledì 13 Aprile 2022, dalle ore 17 alle 19:30
Foyer della Sala Mosca, Via Roma 19

GIGA-BITES

Suite di sculture sonore interattive

Gianluca Verlingieri, concept

Cristina Saimandi, Elena Brunetti, supervisione artistica

Cristina Mercuri, sistemi interattivi

Sound design: **Letizia Ambrosetti, Domenico Bosio, Michelangelo Einaudi,**

Emanuele Viglianco, Marta Zigante, Riccardo Giovanni Rosso

Sculture: **classi 4D e 4F IIS Bianchi-Virginio di Cuneo**

Per saperne di più

Il progetto EASTN-DC European Art-Science-Technology Network for Digital Creativity è attivo dal 2017 e il METS è l'unico componente italiano di una compagine formata da 14 partner di prestigio del vecchio continente, quali l'Università di Manchester, l'Accademia Reale di Musica di Stoccolma, lo ZKM di Karlsruhe, (tra i maggiori centri per le arti multimediali del mondo), il Politecnico e ACROE di Grenoble, il Festival Musica Viva di Lisbona, il collettivo Ljudmila di Lubiana, la Cité de la Musique di Romans-sur-Isère, la School of Art and Design di Cardiff e altri. Partner extraeuropei sono la McGill University di Montreal, e gli atenei di Stanford (USA) e Belo Horizonte (Brasile).

In un progetto quinquennale, tra i pochissimi vincitori di un importante co-finanziamento dall'Unione Europea, questi partner hanno proseguito il loro lavoro di creazione artistica e ricerca scientifica declinando la creatività digitale a più livelli, e ciascuno di loro ha organizzato un festival dove ha presentato al pubblico gli esiti del proprio

percorso, ospitando al contempo quelli degli altri partner. La pandemia ha pesantemente impattato sul progetto, e molti di questi festival si sono dovuti svolgere online.

Con un grande sforzo per l'impatto pandemico, il METS ha continuato, ove possibile, a produrre eventi in presenza, e negli ultimi cinque anni ha realizzato circa un centinaio di eventi nell'ambito del network EASTN-DC, spesso in co-produzione con realtà del territorio, dando di fatto vita ad un unico e imponente "festival diffuso".

Da vent'anni METS è sinonimo di musica elettronica sperimentale a Cuneo. Una scommessa di inizio millennio, portare ai confini d'Italia una musica anche stilisticamente "ai confini" dello spazio e del tempo, "al limite", "on the edge", così come lo è geograficamente la città di Cuneo (Wedge, liberamente tradotto in inglese), una città dove arrivi solo se vuoi realmente arrivarci. Una sfida vinta, perché dopo vent'anni la musica elettronica di ricerca è finalmente radicata nel territorio cuneese: iniziano ad operare artisti, a costituirsi gruppi e collettivi, a comparire progetti di installazioni sonore e sound art.

In questi vent'anni la tendenza è stata quella di superare tali limiti, sia nella ricerca di nuove forme di espressione artistico-musicale grazie alle nuove tecnologie, sia nell'espandere la propria portata oltre i confini locali, a livello nazionale, dove il METS, diretto nell'ultimo decennio dal compositore Gianluca Verlingieri, è tra i Dipartimenti più apprezzati tra quelli dei Conservatori italiani, attirando studenti da tutto lo stivale, ma anche e soprattutto a livello internazionale, istituendo partnership e collaborazioni con alcune tra le più affermate realtà del continente ed extra-europee nel settore.

Cuneo, 28 marzo 2022