

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO e SECONDO LIVELLO**  
anno accademico 2019- 2020

**ESAMI SESSIONE AUTUNNALE**  
**corsi METS o tenuti da Docenti METS**

**N.B.: Gli esami si terranno in sede Cantore, nelle aule 1, 19, 22 e 23**

<b>giovedì 24/09</b>	<b>ore 13</b>	<b>ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI (TSO, Prof. Furlan)</b> <i>Commissione: Furlan – Verlingieri – Barale</i> <i>Candidati: Ballauri, Capezio, Cotta, Deidda, Gramondo, Pautard, Pelissero</i>
<b>venerdì 09/10</b>	<b>ore 9:30</b>	<b>VIDEOSCRITTURA MUS. ED EDITORIA MUS. INFORMATIZZATA (TSO, Prof. Gavazza)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Albert – Gavazza</i> <i>Candidati: Ceccarelli</i>
	<b>ore 9:30</b>	<b>TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZ. AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE (TSO e BSO, Prof. Albert)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Albert – Gavazza</i> <i>Candidati: Bergese, Capezio, Cuniberti, Donato, Dotta M., Gaiero, Gramondo, Nocco, Osella</i>
	<b>ore 09:30</b>	<b>ACUSTICA MUSICALE (TSO, Prof. Verlingieri, a.a. 2018-'19, prova scritta)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Albert – Gavazza</i> <i>Candidati: Lacitignola</i>
	<b>ore 12:30</b>	<b>ANALISI COMPOSITIVA I (TSO, corso anni precedenti Prof. Verlingieri)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Albert – Gavazza</i> <i>Candidati: Rossi</i>
	<b>ore 14:30</b>	<b>ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO (TSO, Prof. Gavazza)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Albert – Gavazza</i> <i>Candidati: Ballauri</i>
	<b>ore 14:30</b>	<b>ACUSTICA MUSICALE (TSO, Prof. Verlingieri, a.a. 2019-'20, orale)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Albert – Gavazza</i> <i>Candidati: Alfieri, Caudullo, Franco, Imbrea, Ninotto, Sarotto, Viglino</i>
	<b>ore 16:00</b>	<b>TECNICHE COMPOSITIVE I (TSO, Prof. Verlingieri, vecchie annualità)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Albert – Gavazza</i> <i>Candidati: Macagno, Tallarita</i>
<b>giovedì 22/10</b>	<b>ore 09:30</b>	<b>CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI (TSO, Prof. Zucco e corsi anni precedenti Prof. Canavese)</b> <i>Commissione: Zucco – Verlingieri – Barale</i> <i>Candidati: Cotta (corso I, 2018-'19), D'Ambrosio, Franco, Lovera, Pelissero, Perona, Ricci, Ripa Buschetti di Meana, Sakin, Venturino, Neri (corso III)</i>
	<b>ore 14:00</b>	<b>ELETTROACUSTICA (TSO, Proff. Barale e Conforti)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Zucco</i> <i>Candidati: Cotta, D'Ambrosio (I+II), Lovera, Parisi, Ricci, Ripa Buschetti di Meana, Rosso</i>
	<b>ore 15:30</b>	<b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (TSO, corso anni precedenti Prof. Canavese)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Zucco</i> <i>Candidati: Neri (corso III)</i>

giovedì 22/10	ore 15:30	<b>INFORMATICA MUSICALE (TSO, Proff. Zucco e Canavese)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Zucco</i> <i>Candidati: Pautard, Perona</i>
	ore 16:00	<b>SISTEMI E LINGUAGGI DI PROG. PER L’AUDIO E LE APPLICAZ. MUSICALI (TSO, Prof. Zucco e corso anni precedenti Prof. Canavese)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Zucco</i> <i>Candidati: Ballauri, Pautard</i>
	ore 17:00	<b>SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZ. PER LA MULTIMEDIALITA’ (TSO, Prof. Conforti)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Zucco</i> <i>Candidati: Capezio, Gramondo</i>
	ore 17:00	<b>TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER IL VIDEO (TSO, Prof. Barale)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Zucco</i> <i>Candidati: Sakin</i>
	ore 17:30	<b>COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (BSO Prof. Conforti)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Zucco</i> <i>Candidati: Destefanis, Giordano, Giuffré</i>
venerdì 23/10	ore 09:30	<b>TECNICHE COMPOSITIVE (TSO, Prof. Conforti)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Ficco</i> <i>Candidati: D’Ambrosio</i>
	ore 09:30	<b>TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZ. AUDIO (TSO Proff. Barale e Ficco; BSO, Prof. Barale)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Ficco</i> <i>Candidati: Abbà (I e II), Calvino, Deidda, Destefanis, Giuffré, Mondino, Pagnacco</i>
	ore 14:00	<b>TECNOLOGIE E TECNICHE DELL’AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO (BSO, Prof. Barale)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Ficco</i> <i>Candidati: Abbà (I e II), Calvino, Destefanis, Giuffré, Mondino</i>
	ore 14:00	<b>TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO (TSO e BSO, Prof. Barale)</b> <i>Commissione: Barale – Conforti – Ficco</i> <i>Candidati: Abbà (I e II), Calvino, Destefanis, Giuffré, Mondino, Ripa Buschetti di Meana, Venturino</i>
venerdì 30/10	ore 09:30	<b>COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (TSO e BSO Prof. Zucco)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Gavazza – Zucco</i> <i>Candidati: Abbà, Capezio, Destefanis, Gramondo, Mondino</i>
	ore 10:45	<b>STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I (TSO, Prof. Verlingieri)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Gavazza – Zucco</i> <i>Candidati: Deidda, Franco, Parisi</i>
	ore 11:30	<b>STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO ELETTROACUSTICO (BSS, Prof. Verlingieri)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Gavazza – Zucco</i> <i>Candidati: Barberis</i>
	ore 11:30	<b>MODELLI FISICI E SIMULAZIONE MULTISENSORIALE (BSS, Prof. Gavazza)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Gavazza – Zucco</i> <i>Candidati: Barberis</i>
	ore 12:00	<b>CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI (BSO, Prof. Gavazza)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Gavazza – Zucco</i> <i>Candidati: Giordano, Mercuri</i>
	ore 14:30	<b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (TSO e BSO, Prof. Verlingieri)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Gavazza – Zucco</i> <i>Candidati: D’Ambrosio, Capezio, Mercuri Sakin</i>

<b>venerdì 30/10</b>	<b>ore 14:30</b>	<b>TECNICHE COMPOSITIVE (TSO, Proff. Verlingieri e Scordato, BSO Prof. Scordato)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Gavazza – Zucco</i> <i>Candidati: Barberis, Donato, Neri, Spampinato</i>
<b>venerdì 30/10</b>	<b>ore 15:30</b>	<b>ANALISI COMPOSITIVA (BSO, Prof. Gavazza)</b> <i>Commissione: Verlingieri – Gavazza – Zucco</i> <i>Candidati: Abbà, Destefanis, Mondino</i>

Cuneo, 15/09/2020 Prot. 3925/E4

IL DIRETTORE  
ALBERTO BORELLO