

Schemi inventariali per la
Raccolta musicale Davide Bertotti

Libri (saggistica musicale e non, narrativa ecc.)

Campi (n. 6-8 facoltativi):

1. Autore/i (es. Rossi, Marco - Bianchi, Antonio)
2. Titolo
3. Edizione (es. 2. ed.)
4. Pubblicazione (luogo, editore, data [eventualmente specificando se di copyright es. c1990, di stampa es. stampa1990 ecc.])
5. Descrizione fisica (numero di volumi; eccezionalmente pp. e dimensioni)
6. Collana
7. Osservazioni (es. dediche manoscritte ecc.; nel caso di libretti d'opera, il nome del compositore e l'eventuale data della rappresentazione relativa al documento)
8. ISBN
9. Prezzo di copertina

PS. Le informazioni relative ai n. 1-2 vanno ricavate dal frontespizio.

Musica a stampa

Campi (n. 7-9 facoltativi):

1. Compositore/i
2. Titolo
3. Edizione (es. 2. ed.)
4. Presentazione (es. partitura, spartito, parti ecc.)¹
5. Pubblicazione (luogo, editore, data [eventualmente specificando se di copyright es. c1990, di stampa es. stampa 1990 ecc.])
6. Descrizione fisica (numero di volumi; eccezionalmente pp. e dimensioni)
7. Collana
8. Osservazioni (es. organico,² numero di catalogo tematico o d'opera, tonalità, se assenti nel titolo e ritenuti necessari a identificare l'unità inventariale; numero editoriale [n.e.] o di lastra [n.l.] in caso di pubblicazioni non datate)
9. ISBN / ISMN
10. Prezzo di copertina

PS.

- Le informazioni relative ai n. 1- 2 vanno ricavate dal frontespizio.
- Per la forma standard del nome dei compositori (es. ■ajkovskij / Tchaikovski ecc.) cfr. DEUMM.

¹ Nel caso di composizioni per un solo strumento (es. pianoforte) o di composizioni nate per voce e pianoforte (es. Lieder, romanze ecc.) e non ridotte da una partitura per voce e orchestra, il campo non si compila.

² Per l'uso di eventuali abbreviazioni standard (es. pianoforte = pf, violino = vl ecc.) cfr. DEUMM oppure www.urfm.braidense.it/documentazione/organico.php

Documenti sonori (CD, LP, audiocassette ecc.)

Campi (n. 7-8 facoltativi):

1. Compositore/i
2. Titolo
3. Edizione (es. 2. ed.)
4. Pubblicazione (luogo, casa discografica, data [eventualmente specificando se di copyright es. c1990, oppure phonogram, cioè la data della registrazione sonora, p1990 ecc.])
5. Descrizione fisica (es. 1 CD, 1 audiocassetta ecc.)
6. Collana
7. Osservazioni (es. interpreti; numero di catalogo tematico o d'opera, tonalità, se assenti nel titolo e ritenuti necessari a identificare l'unità inventariale)

PS.

- Sulle fonti da cui ricavare le informazioni dei campi n. 1-2 cfr. ad es. *Guida alla catalogazione in SBN : musica a stampa, libretti a stampa, documenti sonori*, consultabile all'indirizzo <http://www.urfm.braidense.it/documentazione/norme.php> (p. 71). Trattandosi di inventario, potrebbe essere sufficiente fare riferimento al compositore e al titolo citati sul contenitore esterno (verificando che le informazioni coincidano con quelle presenti sul CD ecc. all'interno).
- Per la forma standard del nome dei compositori (es. ■ajkovskij / Tchaikovski ecc.) cfr. DEUMM.