

Raccolta musicale

Davide Bertotti

**Inventario
delle edizioni musicali**

Paolo Cascio

Novembre 2008 / Gennaio 2009

Introduzione

Il presente inventario contempla parte della biblioteca, quasi totalmente di carattere musicale, costituita e appartenuta al Dott. Davide Bertotti, sita ad oggi, gennaio 2009, in via Vivanti 2, Torino. L'inventario precisa nello specifico l'aspetto quantitativo e qualitativo delle edizioni musicali della raccolta collocate in due apposite librerie ai lati del pianoforte, come illustrato più sotto. Sono esclusi per tanto dal seguente elenco tutti i volumi di saggistica musicale e non, la narrativa, la musica manoscritta, le registrazioni e quelle edizioni musicali non conservate nelle librerie sopra citate.

L'inventario è presentato sia in ordine topografico che in ordine alfabetico. La struttura adottata è la seguente:

Musica a stampa

Campi

1. Compositore/i
2. Titolo
3. Presentazione (es. partitura, spartito, parti ecc.)¹
4. Pubblicazione: luogo, editore, data. In caso di assenza di luogo: "s.l.", in caso di assenza di data e ritenuta necessaria a identificare l'unità inventariale comparirà il numero editoriale "n.e." o di lastra "n.l."
5. Descrizione fisica: numero di volumi, specificato solo se più di uno; pagine totali.
6. Collana
7. Osservazioni (es. organico,² numero di catalogo tematico o d'opera, tonalità, titoli specifici dei brani, note sull'esemplare posseduto).
8. ISBN / ISMN
9. Prezzo di copertina

I numeri d'inventario seguiti da asterisco [*] si riferiscono ad esemplari fotocopiati, non sempre completi di tutti i campi necessari all'inventario.

PS.

- Le informazioni relative ai n. 1- 2 sono ricavate dal frontespizio.
- Per la forma standard del nome dei compositori (es. Чайковский / Tchaikovski ecc.) cfr. DEUMM.

¹ Nel caso di composizioni per un solo strumento (es. pianoforte) o di composizioni nate per voce e pianoforte (es. Lieder, romanze ecc.) e non ridotte da una partitura per voce e orchestra, il campo non si compila.

² Per l'uso di eventuali abbreviazioni standard (es. pianoforte = pf, violino = vl ecc.) cfr. DEUMM oppure www.urfm.braidense.it/documentazione/organico.php

Localizzazione delle edizioni inventariate

Collocazione delle due librerie ai lati del pianoforte contenenti le edizioni musicali inventariate



Libreria "A"

Ripiano a due file:
"A.3" / "A.3.bis"

Ripiano a due file:
"A.2" / "A.2.bis"

Ripiano: "A.1"



Ripiano: "A.5"

Ripiano: "A.4"

Libreria "B"



Ripiano: "B.1"

Inventario Topografico

A.1

1.

AA.VV.

Thirty-five conductus for two and three voices / edited by Janet Knapp.

Spartito a 2 / 3 voci.

Yale, Department of music school Yale University, 1965.

147 pagine.

Collana: Collegium musicum. Number six.

2.

AA.VV.

The conductus collections of MS wolfenbüttel 1009 / edited by Ethel Thurston.

Spartito a 2 / 3 voci.

Madison, A-R Editions, 1980.

1 partitura in 3 v. Volume: I: 108 pagine.

Collana: Recent researches in the Music of the Middle ages and early renaissance vol XI.

ISBN: 0-89579-127-7 (ISBN set parts I-III : 0-89579-126-9)

ISSN: 0362-3572

3.

AA.VV.

The conductus collections of MS wolfenbüttel 1009 / edited by Ethel Thurston.

Spartito a 2 / 3 voci.

Madison, A-R Editions, 1980.

Volume: II, 108 pagine.

Collana: Recent researches in the Music of the Middle ages and early renaissance vol XI

ISBN: 0-89579-128-5

ISSN: 0362-3572

4.

AA.VV.

The conductus collections of MS wolfenbüttel 1009 / edited by Ethel Thurston.

Spartito a 2 / 3 voci.

Madison, A-R Editions, Inc, 1980.

Volume: III, 109 pagine.

ISBN: 0-89579-129-3

ISSN: 0362-3572

5.

Theodore Karp.

The polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela.

Spartito, 2 voci.

Oxford, Clarendon Press, 1992.

2v. Volume: I, "Text", 230 pagine.

ISBN: 0-520-04744-3

6.

Theodore Karp.
The polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela.
Spartito, 2 voci.
Oxford, Clarendon Press, 1992.
Volume: II, "Edition", 236 pagine.
ISBN: 0-520-04744-3

7*

AAVV

Le magnus liber organi de Notre Dame de Paris

Spartito, 1/3/4 voci.

Editions de l'oiseau-lyre, 1^{er} remparts, Monaco, 1951.

266 pagine.

Collana : Les quadrupla et tripla de paris édition établie par Edward h. Roesner, éditions de plains-chants établie par Michel Huglo

* = esemplare fotocopiato.

8.

Antonio Garbelotto.

Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche per la lettura della partitura ad uso dei conservatori e licei pareggiati.

Spartito.

Padova, Zanibon, 1984.

100 pagine.

9.

Ireneo Fuser.

Classici Italiani dell'organo. Prefazione, biografie e note in testo italiano e inglese. Nuova edizione riveduta e corretta.

Spartito.

Padova, Zanibon, 1977.

176 pagine.

Lire 23.000

All'interno le seguenti fotocopie (6 pagine) :

Giovanni Maria Trabaci, *Toccata per l'elevazione*

Girolamo Cavazzoni, *Ricercare*

Girolamo Frescobaldi, *Toccata per l'elevazione*

Andrea Gabrieli, *Ricercare*

10.

Johann Sebastian Bach.

Il clavicembalo ben temperato. Revisione di Alredo Casella. Nuova ristampa a cura di G. Piccioli.

Spartito.

Milano, Curci, 1978.

Volume I, 145 pagine.

11.

Johann Sebastian Bach.

Il clavicembalo ben temperato. Revisione di Alredo Casella. Nuova ristampa a cura di G. Piccioli.

Spartito.
Milano, Curci, 1978.
Volume II, 145 pagine.

12.
Georg Friedrich Handel, Franz Joseph Haydn
Klassiker der tonkunst. Herausgegeben von prof. Adolf Prosniz. Prof. Julius Epstein
Auswahl der besten klavierwerke von g. fr. händel / jos. Haydn.
Spartito.
Vienna/Lipsia, Universal edition A.G., n.l. 3923.
299 pagine.

13.
Johann Sebastian Bach.
Invenzioni a tre voci per pianoforte revisione di Alfredo Casella.
Spartito.
Milano, Curci, 1946.
36 pagine.

All'interno sei pagine fotocopiate: Passepied I / Corrente I / Sarabanda

14.
Muzio Clementi
Preludi ed esercizi per pianoforte, revisione di Bruno Mugellini.
Spartito.
Milano, Ricordi, 1982.
71 pagine.

15*.
Muzio Clementi.
Gradus ad Parnassum, revisione di Bruno Mugellini e Alessandro Longo, studi nn. 1-3-2-4-5-6-7-8-9-10.
Spartito.
Milano, Curci, s.d.
38 pagine.

16.
Muzio Clementi.
23 studi dal Gradus ad Parnassum, per pianoforte. Nuova edizione.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1984.
89 pagine.

17.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Sonate e fantasie per pianoforte. Revisione di Alfredo Casella.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1979.
Volume I : 155 pagine.
Annotazioni a matita sull'analisi formale delle sonate.

18.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Sonate e fantasie per pianoforte. Revisione di Alfredo Casella.

Spartito.

Milano, Ricordi, r2002.

Volume II : 155 pagine.

19.

Ludwig van Beethoven.

Sesta sinfonia in fa (pastorale) op. 68. Riduzione per pianoforte. Pozzoli.

Spartito.

Milano, Ricordi, r1980.

47 pagine.

20.

Ludwig van Beethoven.

9a sinfonia in re minore op. 125. Riduzione per pianoforte. Pozzoli.

Spartito.

Milano, Ricordi, r1981.

74 pagine

21.

Ludwig van Beethoven.

5a sinfonia in do minore op. 67. Riduzione per pianoforte. Pozzoli.

Spartito.

Milano, Ricordi, r1978.

36 pagine.

22.

Ludwig van Beethoven.

Sinfonia n. 3 in mi bem (eroica) op. 55. Per pianoforte. Pozzoli.

Spartito.

Milano, Ricordi, r1977.

52 pagine.

23.

Ludwig van Beethoven.

Sonate per pianoforte. Revisione di Alfredo Casella.

Spartito.

Milano, Ricordi, r1988, 3a edizione.

Volume I (sonate dalla n. 1 alla n. 16) : 316 pagine.

Annotazioni a matita sull'analisi formale delle sonate.

24.

Ludwig van Beethoven.

Sonate per pianoforte. Revisione di Alfredo Casella.

Spartito.

Ricordi, Milano, r1985, 3a edizione.

Volume II (sonate dalla n. 17 alla n. 32) : 327 pagine.

Annotazioni a matita sull'analisi formale delle sonate

25.

Ludwig van Beethoven.
Variationen III. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Könemann music, Budapest, 1997.
103 pagine.
ISBN : 963-9059-33-1

26.

Franz Schubert.
Klassiker der tonkunst. Herausgegeben von prof. Adolf prosniz. Prof. Julius epstein
Auswahl der besten klavierwerke von fr. Schubert.
Vienna/Lipsia, Uiversal edition A.G, n.l. 3926.
329 pagine.

Indicazione di proprietà sul frontespizio « Simonetta »

27.

Franz Schubert.
Sinfonia in si minore per pianoforte (Tagliapietra).
Spartito.
Milano, Ricordi, r1972.
24 pagine.

28.

Franz Schubert.
Klaviersonaten band I, edited by Paul Mies / fingering by Hans-Martin Theopold.
Spartito.
Monaco, Henle Verlag, 1961.
163 pagine.
Annotazioni a matita.

29.

Franz Schubert.
Klaviersonates band II, edited by Paul Mies / fingering by Hans-Martin Theopold
Spartito.
Monaco, Henle Verlag, r1989.
126 pagine (numerazione da p. 164 a p. 290)
ISMN m-2018-0148-3.
29,90 euro.
Annotazioni a matita

30.

Fryderyk Chopin.
Mazurche per pianoforte (brugnoli-montani).
Spartito.
Milano, Ricordi, r1980.
156 pagine.

Lire 7.000

31.

Fryderyk Chopin.

Valzer. Per pianoforte. Brugnoli.

Spartito.

Milano, Bmg Ricordi, serie reprint, 2003.

94 pagine.

ISMN m-041-80208-4.

11 ■

32.

Fryderyk Chopin.

Polonaisen. Urtext, edited by Ewald Zimmermann / fingering by Hans-Martin Theopold

Spartito.

Monaco, Henle Verlag, 1969.

144 pagine.

22 ■.

33.

Fryderyk Chopin.

Nocturnes. Urtext, edited by Ewald Zimmermann / fingering by Hans-Martin Theopold.

Spartito.

Monaco, Henle Verlag, 1980.

131 pagine.

ISMN : m-2018-0185-8

22 ■.

Una tavola fuori testo « notenbeispiele ».

34.

Fryderyk Chopin.

Etudes. Für klavier. Urtext.

Spartito.

Budapest, Könnemann music, 1995.

136 pagine

ISBN : 963-8303-32-8

9 ■.

35.

Fryderyk Chopin.

Scherzos. Für klavier. Urtext.

Spartito.

Budapest, Könnemann music, 1997.

93 pagine.

ISBN : 963-9059-44-7

9 ■.

36.

Fryderyk Chopin.

Ballades. Für klavier. Urtext.

Spartito.
Budapest, Könemann music, 1998.
64 pagine.
ISBN: 963-9059-43-9

37.
Fryderyk Chopin.
24 préludes Impromptus. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1997.
91 pagine.
ISBN: 963-8303-81-6

38.
Fryderyk Chopin.
Sonates. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1999.
111 pagine.
ISBN : 963-9059-37-4

39.
Fryderyk Chopin.
Piano concertos 1 e 2.
Spartito.
New York, Dover, 1998.
188 pagine.
ISBN : 0-486-27498-5
19.44 ₪.

40.
Adolph Henselt.
Vier impromptus.
Spartito.
Wiesbaden, Brietkopf & Hartel, 1989.
23 pagine.
13.00 ₪.

41.
Robert Schumann.
Album für die Jugend. Kinderszenen. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1993.
86 pagine.
ISBN: 963-8303-39-5

42.
Robert Schumann.
Papillons per pianoforte op. 2, revisione di Carlo Zecchi.
Spartito.
Milano, Curci, 1990.

26 pagine.

43.

Robert Schumann.

Dauidsbüandler per pianoforte op. 6, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1954.

47 pagine.

44.

Robert Schumann.

Carnaval, scènes mignonnes sur quatre notes per pianoforte op. 9, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1990.

52 pagine.

45.

Robert Schumann.

Pezzi fantastici per pianoforte op. 12, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 2000.

48 pagine.

46.

Robert Schumann.

Studi sinfonici in forma di vaiazione per pianoforte op. 13, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1984.

36 pagine.

47.

Robert Shumann.

Kreisleriana op. 16 fantasia per pianoforte, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1951.

52 pagine.

48.

Roberto Schumann.

Fantasia per pianoforte op. 17, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1996.

46 pagine.

All'interno cinque pagine fotocopiate :

- two tale's op. 14.

- bunte blatter op. 99.

49.

Robert Schumann.

Arabesque, per pianoforte op. 18, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.
Milano, Curci, 1996.
10 pagine.

50.
Robert Schumann.
Humoresque per pianoforte op. 20, revisione di Carlo Zecchi.
Spartito.
Milano, Curci, 1966.
45 pagine.

51.
Robert Schumann.
Novellette per pianoforte, op. 21, rev. Carlo Zecchi.
Spartito.
Milano, Curci, 1954.
75 pagine.

52.
Robert Schumann.
Carnevale di Vienna per pianoforte, op 26, revisione di Carlo Zecchi.
Spartito.
Milano, Curci, 1998.
42 pagine.

53.
Robert Schumann.
Scene del bosco op. 82 per pianoforte, revisione di Carlo Zecchi.
Spartito.
Milano, Curci, 1983.
23 pagine.

54.
Johannes Brahms.
Fantasien, Intermezzi und Klavierstücke. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1997.
113 pagine.
ISBN: 963-9059-30-7

55.
Johannes Brahms.
Balladen op. 10.
Spartito.
Peters, Londra, n.l. 9487d
21 pagine

Contiene : fotocopia della ballata I proveniente da altra edizione.

56.
Petr Il'ic Cajkovskij.

Complete works I. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1997.
94 pagine.
ISBN: 963-9059-64-1

57.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Complete works II. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1997.
81 pagine.
ISBN: 963-9059-65-X
10,50 ■

58.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Complete works VI - 18 piano pieces op. 72. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1999.
111 pagine.
ISBN: 963-9059-69-2

59.
Petr Il'ic Cajkovskij.
The season, opus 37b for the piano / edited by Maurice Hinson.
Spartito.
USA, Alfred Masterwork Edition, 2002.
64 pagine.
ISBN : 0-7390-2686-0
11,70 ■

60.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Sonate œuvre posthume für klavier, originalausgabe.
Spartito.
Bonn, Rob. Forberg & P. Jurgenson, n.l. 25809.
51 pagine.
16 ■

61.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Grosse sonate g-dur opus 37, klavier.
Spartito.
Francoforte/Lipsia, Peters, n.l. 12017.
55 pagine.
24 ■

62.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Album for the young. 24 easy pieces for piano op. 39.

New York, Carl Fischer, n.l. L609.

35 pagine.

9 ■

63.

Modest Petrovic Musorgskij.

Quadri di una esposizione per pianoforte, revisione di Alfredo Casella.

Spartito.

Milano, Ricordi, r1980.

35 pagine.

64.

Edvard Grieg.

Op. 16 concerto in a minor 2 pianos 4 hands.

Spartito.

USA, Grainger & Schirmer, 1949.

81 pagine.

ISBN: 0-7935-7224-X

13,90 ■

65.

Franz Liszt.

Piano trascription from french and italian operas, selected and with an introduction by Charles Suttoni.

Spartito.

New York, Dover, 1982.

247 pagine.

ISBN: 0-486-24273-0

66.

Franz Liszt

Années de pèlerinage (complete).

Spartito.

New York, Dover, 1988.

280 pagine.

ISBN: 0-486-25627-8

52.500 lire

67.

Franz Liszt.

Complete piano trascriptions from wagner's operas with an introduction by Charles Suttoni

Spartito.

New York, Dover, 1981.

160 pagine.

ISBN: 0-486-24126-2

6.95 \$

68.

Franz Liszt

Complete etudes for solo piano series I : including the trascendental etudes, edited by Ferruccio Busoni.

Spartito.

New York, Dover, 1988.

272 pagine.
ISBN: 0-486-25815-7
32.500 lire

69.
Franz Liszt.
Complete etudes for solo piano, vol. II : including the paganini etudes and concert etudes. Edited by Ferruccio Busoni.
Spartito.
New York, Dover, 1989.
272 pagine
ISBN: 0-48625816-5.
20 ■

70.
Franz Liszt.
Sonata in b minor and other works for solo piano, edited by Jose Vianna da Motta.
Spartito.
New York, Dover, 1990.
196 pagine.
ISBN: 0-486-26182-4
43.000 lire

71.
Franz Liszt.
Album d'un voyageur for piano 2 hands.
Spartito.
Melville, New York, Kalmus miniature score, Belwin Mills publishing, n.e. 9369.
165 pagine.
10 ■

72.
Ferruccio Busoni.
The complete elegies - the six sonatinas.
Spartito.
New York, Dover, 1996.
231 pagine.
ISBN 0-486-2938-6

73.
AA.VV.
Islamey and other favorite russian piano works : Balakirev, Arensky, Rubinstein, Glinka.
Spartito.
New York, Dover, 2000.
183 pagine.
ISBN 0-48641160-5
13.95 \$

74.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Miscellaneous pieces, vol IV.

Spartito.
Miami, Belwin Mills publishing, Warner Bross, 1989.
Collana : The piano works of Rachmaninoff.
69 pagine.
ISBN : 0-7692-3954-4
14,50 ■

75.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Transcriptions, vol VII.
Spartito.
Miami, Belwin Mills publishing, Warner Bross, (s.d.)
Collana : The piano works of Rachmaninoff.
93 pagine.
ISBN : 0-7692-3450-X
14,50 ■

76.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Works for one piano four hands and one piano six hands, vol VIII.
Spartito.
New York/ Miami, Belwin Mills publishing, Warner Bross, (s.d.)
Collana : The piano works of Rachmaninoff.
93 pagine.
ISBN : 0-7692-3980-3
14,50 ■

77.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Works for two pianos four hands, vol IX.
Spartito.
Miami, Belwin Mills publishing, Warner Bross, 1989.
136 pagine.
Collana : The piano works of Rachmaninoff.
18,30 ■

78.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Complete preludes and etudes tableaux.
Spartito.
New York, Dover, 1988.
209 pagine.
ISBN : 0-486-25696-0
20,00 ■

79.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Sonatas and other works for piano.
Spartito.
New York, Dover, 1992.
ISBN : 0-486-27307-5

164 pagine.

80.

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Morceaux de salon, op 10 n. 1-7, for piano.

Spartito.

Miami, Kalmus, Warner Bross publication, n.e. K03822

48 pagine.

ISBN : 0-7692-4103-4

9.95 \$

81.

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Rapsodie sur un theme de paganini op. 43 reduction pour 2 pianos a 4 mains par l'auteur.

Spartito.

New York, Belwin Mills, Melville, 1962.

89 pagine.

82.

Aleksandr Skrjabin.

Mazurkas, Poemes, Impromptus.

Spartito.

New York, Dover, 1991.

309 pagine.

ISBN : 0-486-26555-2

22 ■

Include :

+ Aleksandr Skrjabin.

2 impromptus pour piano op. 14

Lipsia, Belaïeff, n.l. 1392.

9 pagine.

83.

Aleksandr Skrjabin.

The complete preludes and etudes for pianoforte solo.

Spartito.

New York, Dover, 1973.

250 pagine.

ISBN : 0-486-22919-X

12,95 \$

84.

Aleksandr Skrjabin.

Complete piano sonatas.

Spartito.

New York, Dover, 1989.

240 pagine.

ISBN : 0-486-25850-5

85.

Nikolaj Medtner.
Complete fairy tales for solo piano.
Spartito.
New York, Dover, 2001.
257 pagine.
ISBN : 0-486-41683-6
21,95 \$

86.
Nikolaj Medtner.
The complete piano sonatas series I.
Spartito.
New York, Dover, 1998.
190 pagine.
ISBN : 0-486-29978-3
16,95 \$

87.
Nikolaj Medtner.
The complete piano sonatas series II.
Spartito.
New York, Dover, 1998.
235 pagine.
ISBN : 0-486-29979-1
14,95 \$

88.
Claude Debussy.
Childrens corner per pianoforte. Petit suite pour piano seul. Urtext.
Spartito.
Milano, Carish, 1984.
30 pagine.

89.
Claude Debussy.
Piano Music (1888-1905) corrected by Beveridge Webster.
Spartito.
New York, Dover, 1974.
175 pagine.
ISBN: 0-486-22771-5
5.95 \$

90.
Claude Debussy.
Etudes, Childrens corner, Images book II.
Spartito.
New York, Dover, 1992.
170 pagine.
ISBN: 0-486-27145-5
20 ■

91.

Claude Debussy.

Complete preludes books 1 and 2.

Spartito.

New York, Dover, 1989.

118 Pagine.

ISBN : 0-486-25970-6

15 ■

92.

Maurice Ravel.

Piano Masterpieces.

Spartito.

New York, Dover, 1986.

126 pagine.

ISBN : 0-486-25137-3

8,95 \$

93.

Maurice Ravel.

Le tombeau de Couperin and other works for solo piano.

Spartito.

New York, Dover, 1997.

116 pagine.

ISBN : 0-486-29806-X

10,13 ■

94.

Maurice Ravel.

Ma mère l'oye 5 pieces enfantines. Trascrizione pour piano suel.

Spartito.

Parigi, Durand, n.l. DF7930.

18 pagine.

95.

Maurice Ravel.

Valses nobles e sentimentales pour piano.

Spartito.

Parigi, Durand, n.l. DF8247.

25 pagine.

96.

Maurice Ravel.

Pavane pour une infante défunte for solo piano. Urtext. Edition by Roger Nichols.

Londra, Peters, 1992.

10 pagine.

97.

Arnold Schonberg.

Klavierstück op. 33a.
Spartito.
Vienna, Universal edition, 1956.
6 pagine.

98.
Arnold Schonberg.
6 kleine klaviesdtucke op. 19.
Spartito.
Vienna, Universal edition, 1940.
8 pagine.

99. *
Sergej Ljapunov.
12 etudes d'execution transcendante pour le piano op. 11.
Spartito.
Francoforte, Musik Verlag.
Da : biblioteca musicale « A. della corte » segnatura : 199MD15-16-17-18

100. *
Petr Il'ic Cajkovskij.
Antologia : Romance op. 51 n. 5 / Valse sentimentale op. 51 n. 6 / Berceuse op. 72 n. 2 / Valse a cinque temps op. 72 n. 16 / op. 40 n. 6 / Impromptu op. 8 / op. 19 n. 6 / op. 21 / op. 59 / op. 10 n 2 / op. 40 n. 2 / op. 37 : janvier, mai, juin, septembre, octobre / op. 40 n. 8 / op. 40 n. 11 / op. 72 n 4 / op 51 n 4.
Spartito.

101. *
Robert Schumann.
Antologia : op. 22 n. 2 / op. 23 / op. 28 / op. 32 / op. 99 / op. 111 / op. 124 / op. 133.
Spartito.

102. *
Robert Schumann.
Antologia: op. 1 / op. 3 / op. 4/ op. 7 / op. 8 / op. 10/ op. 11 n. 1 / op. 13 / op. 14 n. 3 / op. 19.
Spartito.

103. *
Johannes Brahms.
Antologia : op. 1 / op. 2 / op. 5 / variations sur un theme de paganini 1^{er} cahier, 2^{er} cahier.
Spartito.

104. *
Johannes Brahms.
Antologia : op. 79 n. 1 / op. 79 n. 2 / op. 4 / op. 9 / op. 21 n. 1 / op. 21 n. 2 / op. 24.
Spartito.

105. *
Fryderyk Chopin.
Antologia: op. 13 / op.19/ op. 22 / op. 43 / op. 46 / op.49 / op. 57 / op.60 / op. 72 / op.45 / due walzer
op. posth.
Spartito.

106. *

AA.VV.

Antologia: 5 pezzi pianistici postumi (Breitkopf e Hartel) / Milij Balakirev : Scehrzo n. 2, Lullaby, Toccata, Reverie / Sergej Vasil'evic Rachmaninov: cinque pezzi op. 3, Romance, 3 pezzi op. 10, op.21 n.5, Polka / Anton Rubinstein: Romance / Anton Arenskij : op. 74 n. 1, n. 8 / Moritz Moszkowski : op. 15 n. 1/ op. 36 n. 4/ op. 36 n. 6 / op. 37 / op. 42 n. 2 / op. 45 n. 1 / op. 45 n. 2 / op. 55 n. 4 / Serghei Liapunov : op. 11 n. 10 / Vasily Kalinnikov: Nocturne / Joachim Raff : Romance / John Field : op. 5 n. 1 / Edward Elgar: love's greeting / Emmanuel Chabrier: Habanera.

Spartito.

107. *

AA.VV.

Antologia: Carl Maria von Weber: op. 65 / Franz Schubert : op. 51 / Felix Mendelssohn : op. 14, op. 54 / Franz Liszt : trascription de l'ouverture de guillaume tell / Maurice Ravel: rapsodie espagnole.

Spartito.

108. *

Anton Webern.

Spinner variationen fur orchester op. 30 für 2 klaviere

Spartito.

Vienna, Universal Edition, (s.d.).

15 pagine.

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione : 197MD3.

Giovanni Sgambati.

Fogli volanti, album per pianoforte op. 12.

Spartito.

Mayence, Schott Schone, (s.a.).

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione : 23MD5.

Spartito.

Giovanni Sgambati.

Etude melodique per pianoforte op 21 n. 5.

Spartito.

Milano, Curci, 1990.

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione : 237MD18.

Spartito.

Giovanni Sgambati.

Melodie poetiques op. 36.

Lipsia, Peters, (s.a.).

Spartito.

109. *

Karol Szymanowski : 9 preludes op. 1 piano solo / Metopes op. 29 piano solo / Trois poème pour piano (Universal Edition, Vienna, 1950) / Etudes op. 33 (Universal Edition, 1949) / Masques op. 34 / Romantic waltz (Pwm edition polskie wydawnictwo muzyczne).

Spartito.

110. *

Karol Szymanowski : sonate II op 21. (Universal Edition 3864) / sonate III op. 36 (Universal Edition 5859)

Spartito.

111. *

Sergej Vasil'evic Rachmaninov: preludes for piano op. 3 n. 2 / op. 23 / op. 32 (Boosey & Hawkes, authentic edition revised 1992) / op. 33 n. 1 / op. 33 n. 8 / op. 39 n. 1 / op. 39 n. 9.

Spartito.

112. *

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Concerto n. 4 op. 40 per piano e orchestra.

Partitura.

New York, Charles Foley, 1942.

119 pagine.

Fotocopie biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione: 32ME1225.

113. *

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Variations on a theme of Corelli op. 42

New York, Charles Foley, 1959.

27 pagine.

114. *

Emmanuel Chabrier

Works for solo piano, edited by Roy Howat.

New York, Dover, (s.d.).

Fotocopie biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione: 287MD7

115.

Richard Wagner.

Sigfrido / traduzione ritmica dal testo originale tedesco: A. Zanardini. Riduzione di Nicolò Massa, con cenno critico di T. O. Cesardi.

Spartito per canto e pianoforte.

Milano, Ricordi e Lucca, n. l. 53809.

32 pagine (libretto) + 541 pagine (spartito).

116.

AA.VV.

Antiphonarium Seu Magnus Liber Organi de Gradali et Antiphonario. Color microfiche edition of the manuscript. Firenze Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteus 29.1.

Spartiti in fac-simile.

Monaco, Helgalengenfelder, 1996.

Collana: Antiphonarium Codices Illuminari Medii Aevi n. 45

40 pagine + 15 fiche con diapositive che riproducono il codice.

A.2

117.

Johann Sebastian Bach.
St. Matthew Passion.
Partitura.
New York, Dover, 1990.
290 pagine.
ISBN : 0-486-26257-X
12,95 \$

118.
Johann Sebastian Bach.
Mass in b minor.
Partitura.
New York, Dover, 1989.
304 pagine.
ISBN :0-486-25992-7
11,95 \$

119.
Johann Sebastina Bach.
Eleven great cantatas (BWV 4, 12, 21, 51, 56, 61, 78, 80, 82, 106, 140).
Partitura.
New York, Dover, 1976.
350 pagine.
ISBN : 0-486-24950-6
9,95 \$

120.
Johann Sebastian Bach.
Seven great sacred cantatas (BWV 1, 6, 19, 46, 60, 65, 79).
Partitura.
New York, Dover, 1985.
251 pagine.
ISBN : 0-486-24950-6.
9,95 \$

121.
Johann Sebastian Bach.
Six great secular cantatas (BWV 208, 202, 205, 201, 211, 211).
Partitura.
New York, Dover, 1980.
286 pagine.
ISBN : 0-486-23934-9
7,95 \$

122.
Franz Joseph Haydn.
Symphonies nn. 88-92.
Dover, New York, 1983.
297 pagine.
ISBN : 0-486-24445-8
9,95 \$

123.

Franz Joseph Haydn.

Complete London symphonies serie I (nn. 93-98).

Partitura.

New York, Dover, 1985.

362 pagine.

ISBN : 0-486-24982-4

12,95 \$

124.

Franz Joseph Haydn.

Complete london symphonies serie II (nn. 99-104).

Partitura.

New York, Dover, 1985.

426 pagine.

ISBN : 0-486-24983-2

12,95 \$

125.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Piano concertos n. 11-16.

Partitura.

New York, Dover, 1987.

252 pagine.

ISBN : 0-486-25468-2

10,95 \$

126.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Piano concertos n. 17-22.

Partitura.

New York, Dover, 1978.

370 pagine.

ISBN : 0-486-23599-8

12,50 \$

127.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Piano concertos n. 23-27.

Partitura.

New York, Dover, 1978.

311 pagine.

ISBN : 0-486-23600-5

9,95 \$

128.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Later symphonies (nn. 35-41)

Partitura.

New York, Dover, 1974.

285 pagine.
ISBN : 0-486-23052-X.
7,95 \$

129.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Requiem.
Partitura.
New York, Dover, 1987.
104 pagine.
ISBN : 0-486-25311-2
5,95 \$

130.
Ludwig van Beethoven.
First, second and third symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
368 pagine.
ISBN : 0-486-23377-4
7,50 \$

131.
Ludwig van Beethoven.
Fourth and fifth symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
260 pagine.
ISBN : 0-486-23378-2
6,00 \$

132.
Ludwig van Beethoven.
Sixth and seventh symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
328 pagine.
ISBN : 0-486-23379-0
6,50 \$

133.
Ludwig van Beethoven.
Eight and ninth symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
392 pagine.
ISBN : 0-486-23380-4
6,95 \$

134.
Franz Schubert.

Four symphonies (nn: 4, 5, 8, 9).

Partitura.

New York, Dover, 1978.

262 pagine.

ISBN : 0-486-23681-1

6,50 \$

135.

Franz Schubert.

Schubert's songs to texts by Goethe.

Spartito.

New York, Dover, 1979.

234 pagine.

ISBN : 0-486-23752-4

8,95 \$

136.

Franz Schubert.

Complete song cycles.

Spartito.

New York, Dover, 1970.

217 pagine.

ISBN : 0-486-22649-2

6,95 \$

137.

Felix Mendelssohn.

Major orchestral works (A midsummer night's dream, The Hebrides, Calm sea and properous voyage, Symphony n. 3, Symphony n. 4).

Partitura.

New York, Dover, 1975.

406 pagine.

ISBN. 0-486-23184-4

10,95 \$

138.

Hector Berlioz.

Requiem Mass and Te Deumm.

Partitura.

New York, Dover, 1996.

296 pagine.

ISBN : 0-486-29091-3

17,95 \$

139.

Hector Berlioz.

Symphonie fantastique and Harold in Italy.

Partitura.

New York, Dover, 1984.

320 pagine.

ISBN : 0-486-24657-4

10,95 \$

140.

Robert Schumann.

Complete symphonies.

Partitura.

New York, Dover, 1980.

405 pagine.

ISBN : 0-486-24013-4

11,95 \$

141.

Robert Schumann.

Selectd song for solo voice and piano.

Spartito.

New York, Dover, 1981.

248 pagine.

ISBN : 0-486-24202-1

8,95 \$

142.

Robert Schumann.

Great works for piano and orchestra (op. 54, 92, 134).

Partitura.

New York, Dover, 1982.

183 pagine.

ISBN : 0-486-24340-0

7,50 \$

143.

Johannes Brahms.

Complete concerti (op. 15, 83, 77, 102).

Partitura.

New York, Dover, 1981.

332 pagine.

ISBN : 0-486-24170-X

11,95 \$

144.

Johannes Brahms.

German requiem.

Partitura.

New York, Dover, 1987.

192 pagine.

ISBN : 0-486-25486-0

9,95 \$

145.

Johannes Brahms.

Three orchestral works (Academic festival overture, Tragic overture, Variations on a theme by Joseph Haydn).

Partitura.
New York, Dover, 1984.
100 pagine.
ISBN : 0-486-24637-X
5,95 \$

146.
Johannes Brahms.
Complete symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1974.
344 pagine.
ISBN : 0-486-23053-8
8,95 \$

147.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Symphonies nn. 1, 2, 3.
Partitura.
New York, Dover, 1992.
489 pagine.
ISBN : 0-486-27050-5
34 ■

148.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Fourth, fifth, sixth symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1979.
471 pagine.
ISBN : 0-486-23861-X
12,95 \$

149.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Manfred symphony op. 58.
Partitura.
New York, Dover, 2005.
316 pagine.
ISBN : 0-486-44540-2
35 ■

150.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Romeo and Juliet ouverture and Capriccio italien.
Partitura.
New York, Dover, 1986.
201 pagine.
ISBN : 0-486-25217-5
7,95 \$

151.
Nikolaj Rimskij-Korsakov.
Scheherazade.
Partitura.
New York, Dover, 1984.
227 pagine.
ISBN : 0-486-24734-1
8,50 \$

152.
Antonin Dvorak.
Symphonies n. 8 and 9.
New York, Dover, 1984.
258 pagine.
ISBN : 0-486-24749-X
9,95 \$

153.
Cesar Franck.
Symphony in D minor.
Partitura.
New York, Dover, 1987.
151 pagine.
ISBN : 0-486-25373-2
7,95 \$

154.
Giuseppe Verdi.
Requiem.
Partitura.
New York, Dover, 1978.
204 pagine.
ISBN : 0-486-23682-X
6,00 \$

155.
Hugo Wolf.
The complete mörrike songs.
Spartito.
New York, Dover, 1982.
190 pagine.
ISBN : 0-486-24380-X
8,95 \$

156.
Franz Liszt.
Thirty songs for high voice.
Spartito.
New York, Dover, 1975.
144 pagine.

ISBN : 0-486-23197-6
5,95 \$

157.
Franz Liszt.
The piano concerti.
Partitura.
New York, Dover, 1986.
134 pagine.
ISBN : 0-486-25221-3
16 ■

158.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Piano concertos nn. 1, 2, 3.
Partitura.
New York, Dover, 1990.
396 pagine.
ISBN : 0-486-26350-9
33 ■

159.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Complete songs for voice and piano.
Spartito.
New York, Dover, 1998.
265 pagine.
ISBN : 0-486-40195-2
24,63 ■

160.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
The Bells.
Partitura.
New York, Dover, 2005.
117 pagine.
ISBN : 0-486-44149-0
18,03 ■

161.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
The isle of the dead.
Partitura.
New York, Dover, 2003.
71 pagine.
ISBN : 0-486-42667-X
20 ■

162.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Symphonie n 2 op. 27.

Partitura.
New York, Dover, 1999.
230 pagine.
ISBN : 0-486-40629-6
27 ■

163.
Anton Beuckner.
Symphonie n. 4 e 7.
Partitura.
New York, Dover, 1990.
286 pagine.
ISBN : 0-486-26262-6
14,95 \$

164.
Anton Bruckner.
Symphonie n. 5 in b flat major (original version).
Partitura.
New York, Dover, 2001.
182 pagine.
ISBN : 0-486-41691-7
18,95 \$

165.
Richard Strauss.
Eine Alpensinfonie and Symphonia Domestica.
Partitura.
New York, Dover, 1993.
283 pagine.
ISBN : 0-486-27725-9

166.
Richard Strauss.
Tone poems series I (Don Juan, Tod und Verklärung, Don Quixote).
Partitura.
New York, Dover, 1979.
286 pagine.
ISBN : 0-486-23754-0
9,95 \$

167.
Richard Strauss.
Tone poems series II (Till Eulenspiegels, Also sprach Zarathustra, Ein Heldenleben).
Partitura.
New York, Dover, 1979.
315 pagine.
ISBN : 0-486-23755-9
9,95 \$

168.

Gustav Mahler.
Das klagende lied.
Partitura.
New York, Dover, 2001.
114 pagine.
ISBN : 0-486-41384-5
12,95 \$

169.
Gustav Mahler.
Symphonies n. 1 and 2.
Partitura.
New York, Dover, 1987.
377 pagine.
ISBN : 0-486-25473-9
14,95 \$

170.
Gustav Mahler.
Symphonies n. 3 e 4.
Partitura
New York, Dover, 1989.
353 pagine.
ISBN : 0-486-26166-2
14,95 \$

171.
Gustav Mahler.
Symphonies n. 5 e 6.
Partitura.
New York, Dover, 1992.
505 pagine.
ISBN : 0-486-26888-8
21,95 \$

172.
Gustav Mahler.
Symphonie n. 7.
Partitura.
New York, Dover, 1992.
257 pagine.
ISBN : 0-486-27339-3
12,95 \$

173.
Gustav Mahler.
Symphonie n. 8.
Partitura.
New York, Dover, 1989.
256 pagine.
ISBN : 0-486-26022-4

11,95 \$

174.

Gustav Mahler.

Symphonie n. 9.

Partitura.

New York, Dover, 1993.

180 pagine.

ISBN : 0-486-27492-6

9,95 \$

175.

Gustav Mahler.

Das lied von der erde.

Partitura.

New York, Dover, 1988.

146 pagine.

ISBN : 0-486-25657-X

7,95 \$

A.2.bis

176.

Giacomo Puccini.

Manon Lescaut.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1975.

483 pagine.

177.

Giacomo Puccini.

La Bohème.

New York, Dover, 1987.

408 pagine.

ISBN : 0-486-25477-1

15,95 \$

178.

Giacomo Puccini.

Tosca.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1976.

436 pagine.

179.

Giacomo Puccini.

Madama Butterfly.

Partitura.

Milano, Ricordi, r1987.

483 pagine.

180.
Giacomo Puccini.
La Fanciulla del West.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1989.
440 pagine.
181.
Giacomo Puccini.
Turandot.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1977.
461 pagine
182.
Giacomo Puccini.
Manon Lescaut.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
304 pagine.
183.
Giacomo Puccini.
La Boheme.
Sartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
283 pagine.
184.
Giacomo Puccini.
Tosca.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
335 pagine.
185.
Giacomo Puccini.
La fanciulla del west.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1995.
338 pagine.
186.
Giuseppe Verdi.
Ernani.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
297 pagine.
- 187.

Giuseppe Verdi.
Machbet.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
302 pagine.

188.
Giuseppe Verdi.
Otello.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1980.
364 pagine.

189.
Giuseppe Verdi.
Il trovatore.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
378 pagine.

190.
Giuseppe Verdi.
Un ballo in maschera.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1978.
309 pagine.

191.
Giuseppe Verdi.
Simon Boccanegra.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1984.
246 pagine.

192.
Giuseppe Verdi.
Rigoletto.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
262 pagine.

193.
Giuseppe Verdi.
Nabucco.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1981.
240 pagine.

194.
Giuseppe Verdi.
Don Carlo.

Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1982.
296 pagine.

195.
Giusepp Verdi.
La forza del destino.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1979.
367 pagine.

196.
Giuseppe Verdi.
La traviata.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1986.
425 pagine.

197.
Giuseppe Verdi.
Il trovatore.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1982.
445 pagine.

198.
Giuseppe Verdi.
Rigoletto.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1980.
431 pagine.

199.
Giuseppe Verdi.
La forza del destino.
Partitura.
Ricordi, Milano, 1985
614 pagine.

200.
Giuseppe Verdi.
Un ballo in maschera.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1980.
527 pagine.

201.
Giuseppe Verdi.
Aida.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1980.

444 pagine.

202.

Giuseppe Verdi.

Otello.

Partitura.

Milano, Ricordi, r1979.

572 pagine.

203.

Giuseppe Verdi.

Falstaff.

New York, Dover, 1980.

464 pagine.

ISBN : 0-486-24017-7

10,95 \$

204.

Giuseppe Verdi.

Requiem.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Ricordi, 1982.

218 pagine.

205.

Pietro Mascagni.

Cavalleria rusticana.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Sonzogno, 1980.

173 pagine.

Lire 18.000

206.

Ruggero Leoncavallo.

Pagliacci.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Sonzogno, 1982.

218 pagine.

Lire 18.000

207.

Giovan Battista Pergolesi.

La serva padrona.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Ricordi, r1987.

59 pagine.

208.

Richard Wagner.

Il vascello fantasma / Opera romantica in tre atti, traduzione italiana dal testo originale tedesco di Alberto Giovannini.

Pianoforte solo.
Milano, Ricordi, n.l. 53256.
207 pagine.

INCLUDE :

+ Richard Wagner
Tannhauser / Grande opera romantica in tre atti traduzione italiana dal testo originale tedesco di Salvatore de C. Marchesi.
Pianoforte solo
Milano, Ricordi, n.l. 53184.
207 pagine.

+ Richard Wagner
Sigfrido / traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A. Zanardini.
Pianoforte solo.
Milano, Ricordi, n.l. 53952.
297 pagine.

A.3

209.
Modest Petrovic Musorgskij.
A night on bald mountain, fantasy for orchestra : completed and orchestrated by Nikolay Rimsky-Korsakov.
Partitura.
New York, Dover, 1999.
74 pagine.
ISBN : 0-486-40857-4
9,95 \$

210.
Claude Debussy.
Three great orchestral works (Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturnes, La mer).
Partitura.
New York, Dover, 1983.
279 pagine.
ISBN : 0-486-24441-5
9,95 \$

211.
Claude Debussy.
Images, jeux and the martyrdom of st. Sebastian (suite).
Partitura.
New York, Dover, 1992.
400 pagine.
ISBN : 0-486-27101-3
Lire 40.000

212.
Claude Debussy.

Pelléas et Mélisande.
Partitura.
New York, Dover, 1985.
409 pagine.
ISBN : 0-486-24825-9
14,95 \$

213.
Maurice Ravel.
Daphnis and Chloe.
Partitura.
New York, Dover, 1988.
320 pagine.
ISBN : 0-486-25826-2
13,95 \$

214.
Maurice Ravel.
Four orchestral works: Rapsodie espagnole, Mother goose suite, Valses nobles et sentimentales, and Pavane for a dead princess.
Partitura.
New York, Dover, 1989.
240 pagine.
ISBN : 0-486-25962-5
10,95 \$

215.
Maurice Ravel.
La valse.
Partitura.
New York, Dover, 1997.
144 pagine.
ISBN : 0-486-29591-5
11,95 \$

216.
Sergej Prokof'ev.
Four orchestral works selected and edited by Lewis Roth (Peter and the wolf, Lieutenant suite, Classical symphony, Alexander Nevsky cantata).
Partitura.
New York, Dover, 1974.
444 pagine.
ISBN : 0-486-20279-8
10,95 \$

217.
Igor Stravinskij.
The rite of spring.
Partitura.
New York, Dover, 1989.
176 pagine.

ISBN : 0-486-15857-2
9,95 \$

218.
Igor Stravinskij.
Petrushka (original version).
Partitura.
New York, Dover, 1988.
160 pagine.
ISBN : 0-486-25680-4
8,95 \$

219.
Igor Stravinskij.
The firebird (original 1910 version).
Partitura.
New York, Dover, 1987.
176 pagine.
ISBN : 0-486-24825-9
8,95 \$

220.
Igor Stravinskij.
Petrushka and the Rite of spring for piano four hands or two pianos.
Spartito pianoforte solo.
New York, Dover, 1990.
176 pagine.
ISBN : 0-486-26342-8
9,95 \$

221.
Igor Stravinskij.
The firebird complete ballet.
Spartito pianoforte solo.
New York, Dover, 2006.
80 pagine.
ISBN : 0-486-44953-X
13,90 ■

222.
Igor Stravinskij.
Petrushka complete ballet.
Spartito pianoforte solo.
New York, Dover, 2006.
80 pagine.
ISBN : 0-486-44945-X
13,90 ■

223.
Igor Stravinskij.
Les noces.

Partitura.
New York, Dover, 1998.
160 pagine.
ISBN : 0-486-40413-7
12,95 \$

224.
Igor Stravinskij.
Fireworks and Song of the nightingale.
Partitura.
New York, Dover, 2000.
117 pagine.
ISBN : 0-486-41392-6
12,95 \$

225.
Igor Stravinskij.
Pribaoutki, Renard and Ragtime for eleven instruments.
Partitura.
New York, Dover, 2000.
224 pagine.
ISBN : 0-486-41395-0
16,95 \$

226.
Arnold Schonberg.
Gurrelieder for soloists, chorus, and orchestra, vocal score by Alban Berg.
Spartito canto e pianoforte.
New York, Dover, 2000.
256 pagine.
ISBN : 0-486-41090-0
17.95 \$

227.
Wolfgang Amadeus Mozart.
The marriage of Figaro (Le nozze di Figaro).
Partitura.
New York, Dover, 1979.
448 pagine.
ISBN : 0-486-23751-6
13.95\$

228.
Arnold Schonberg.
Five orchestral pieces and Pelleas und Melisande.
Partitura.
New York, Dover, 1994.
192 pagine.
ISBN : 0-486-28120-5
11.95 \$

229.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Don Giovanni.

Partitura.

New York, Dover, 1974.

469 pagine.

ISBN : 0-486-23026-0

13,95 \$

230.

Arnold Schonberg.

The book of the hanging gardens and other songs for voice and piano.

Partitura.

New York, Dover, 1995.

176 pagine.

ISBN : 0-486-28562-6

12,95 \$

231.

Arnold Schonberg.

Verklarte nacht and Pierrot Lunaire.

Partitura.

New York, Dover, 1994.

144 pagine.

ISBN : 0-486-27885-9

232.

Arnold Schonberg.

String quartets nos. 1 and 2.

Partitura.

New York, Dover, 1997.

144 pagine.

ISBN : 0-486-29693-8

9.95 \$

233.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Così fa tutte.

Partitura.

New York, Dover, 1983.

448 pagine.

ISBN : 0-486-24528-4

14.95 \$

234.

Wolfgang Amadeus Mozart.

The magic flute (Die zauberflöte).

Partitura.

New York, Dover, 1985.

225 pagine.

ISBN : 0-486-24783-X

8.95 \$

235.

Wolfgang Amadeus Mozart.
The abduction from the seraglio.

Partitura.

New York, Dover, 1989.

336 pagine

ISBN : 0-486-26004-6

12.95 \$

236.

Ludwig van Beethoven.

Fidelio.

Partitura.

New York, Dover, 1984.

269 pagine

ISBN : 0-486-24740-6

10,00 \$

237.

Ludwig van Beethoven.

Six great ouvertures (Coriolanus op. 62/ Leonore n. 1 op 138 / Leonore 2 op 72 / Leonore 3 op. 72 / Fidelio op. 72 / Egmont op. 84).

Partitura.

New York, Dover, 1985.

288 pagine.

ISBN : 0-486-24789-9

9.95 \$

238.

Carl Maria von Weber.

Der freischütz.

Partitura.

New York, Dover, 1977.

203 pagine.

ISBN : 0-486-23449-5

6,50 \$

239.

Carl Maria von Weber.

Great ouvertures (Jubilee ouverture / Preciosa / Der freischütz / Euryanthe / Oberon).

Partitura.

New York, Dover, 1986.

105 pagine.

ISBN : 0-486-25225-6

5.95 \$

240.

Richard Wagner.

The fling dutchman.

Partitura.
New York, Dover, 1988.
423 pagine.
ISBN : 0-486-25629-4
15.95 \$

241.
Richard Wagner.
Tannhauser.
Partitura.
New York, Dover, 1984.
576 pagine.
ISBN : 0-486-24649-3
15,95 \$

242.
Richard Wagner.
Lohengrin.
Partitura.
Dover, New York, 1982.
395 pagine.
ISBN : 0-486-24335-4
12,95 \$

243.
Richard Wagner.
Tristan und Isolde.
Partitura.
New York, Dover, 1973.
655 pagine.
ISBN : 0-486-22915-7
12,50 \$

244.
Richard Wagner.
Die meistersinger von Nurnberg.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
823 pagine.
ISBN : 0-486-23276-X
17,50 \$

245.
Richard Wagner.
Das rheingold.
Partitura.
New York, Dover, 1985.
328 pagine.
ISBN : 0-486-24925-5
12,95 \$

246.
Richard Wagner.
Die walküre.
Partitura.
Dover, New York, 1978
710 pagine.
ISBN : 0-486-23566-1
15,00\$in USA/17.95\$in canada

247.
Richard Wagner.
Siegfried.
Partitura.
Dover, New York, 1983.
439 pagine.
ISBN : 0-486-24456-3
14,95\$

248.
Richard Wagner.
Götterdämmerung.
Partitura.
Dover, New York, 1982.
615 pagine.
ISBN : 0-486-24250-1
45.000 lire

249.
Richard Wagner.
Parsifal.
Partitura.
Dover, New York, 1986.
592 pagine.
ISBN : 0-486-25175-6
16,95\$

250.
Richard Strauss.
Salome.
Partitura.
Dover, New York, 1981.
352 pagine.
ISBN : 0-486-24208-0
10,00\$

251.
Richard Strauss.
Elektra.
Partitura.
Dover, New York, 1991.
384 pagine.

ISBN : 0-486-26538-2
17,95 \$

252.
Richard Strauss.
Der Rosenkavalier.
Partitura.
Dover, New York, 1987.
528 pagine.
ISBN : 0-486-25498-4
19,95 \$

253.
Richard Strauss.
Ariadne auf Naxos.
Partitura.
Dover, New York, 1993.
320 pagine.
ISBN : 0-486-27560-4
18,95 \$

254.
Richard Strauss.
Der Rosenkavalier.
Spartito canto e pianoforte.
Dover, New York, 1987.
448 pagine.
ISBN : 0-486-25501-8
13,95 \$

255.
Modest Petrovic Musorgskij.
Boris Godunov (Rimsky-Korsakov version).
Partitura.
Dover, New York, 1987.
784 pagine.
ISBN : 0-486-25321-X
24,95 \$

256.
Carl Maria von Weber.
Der Freischütz. An oper in three acts with german-english text. Translated from germany by natalia Macfarren and dr. Th. Baker.
Spartito canto e pianoforte.
Kalmus, New York, n.e. 6522.
171 pagine.
10.00 \$

257.
Hector Berlioz.
Romeo and juliet. A dramatic symphony. Op. 17.

Spartito.
New York, Belwin mills, Melville, n.e. 6090.
189 pagine.
7,50 \$

258. *

Ludwig van Beethoven.
Fidelio : Oper in zwei Aufzügen / L. van Beethoven ; Text nach dem Franzosischen des J. N. Bouilly von Joseph Sonnleithner und Georg Friedr. Treitschke ; nach der Partitur bearbeitet von Dr. Wilhelm Kienzl.
Spartito canto e pianoforte.
Vienna, Universal edition. U.E.197.
177 pagine.
Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione : 60.MC.295 ; n. inventario : 144544.

259.
Gustav Mahler.
Lieder und gesange I Hoch / Fur eine singstimme und klavier.
Spartito.
Mainz, B. Schott's Soohne, n.e. 829.
15 pagine.

260.
Gustav Mahler.
Lieder und gesange II Hoch / Fur eine singstimme und klavier
Spartito.
Mainz, B. schott's soohne, n.e. 831.
15 pagine.

261.
Gustav Mahler.
Lieder und gesange III Hoch / Fur eine singstimme und klavier.
Spartito.
Mainz, B. schott's soohne, n.e. 833.
19 pagine.

262.
Gustav Mahler.
Lieder aines fahrenden gesellen (song of a wayfarer) for voice and piano (high).
Spartito.
New York, International music company, 1950.
20 pagine.

263.
Gustav Mahler.
24 songs for voice and piano (high).
Spartito.
New York, International music company, 1950.
Volume IV, 28 pagine.

264.

Gustav Mahler.

14 lieder aus des knaben wuderhorn für hohe stimme und klavier / 14 songs from the youth's magic horn for high voice and piano.

Spartito.

Vienna, Universal edition, 1952.

95 pagine.

265.

Gustav Mahler.

Songs of a wayfarer and Kindertotenlieder

Partitura.

New York, Dover, 1990.

160 pagine.

ISBN : 0-486-26318-5

9,95 \$

A.3.bis

266. *

Modest Petrovic Musorgskij.

Boris Godunov, opera in four acts with a prologue / Modest Mussorgsky ; libretto by the composer, based on Pushkin's historical tragedy of the same name and Karamzin's "History of the Russian State" ; the complete original texts of Mussorgsky's.

Partitura.

2 v.; Volume I : 465 pagine.

Oxford university press, Londra, 1975.

Fotocopia da Biblioteca musicale « A. della Corte » n. inventario : 13607.

267. *

Modest Petrovic Musorgskij.

Boris Godunov, opera in four acts with a prologue / Modest Mussorgsky ; libretto by the composer, based on Pushkin's historical tragedy of the same name and Karamzin's "History of the Russian State" ; the complete original texts of Mussorgsky's.

Partitura.

2 v; Volume II : da pagina 466 a pagina 929.

Oxford university press, Londra, 1975.

268. *

Georges Bizet.

Carmen : Oper in drei Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halevy nach der Novelle von Prosper Merimee / Georges Bizet ; kritische Neuausgabe nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung der von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative von Fritz Oeser ; deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein.

Partitura.

3 v; Volume I : pag. 1-227.

Kassel, Alkor, 1964.

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte »

269. *

Georges Bizet.

Carmen : Oper in drei Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halevy nach der Novelle von Prosper Merimee / Georges Bizet ; kritische Neuauflage nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung der von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative von Fritz Oeser ; deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein.

Partitura.

Volume II : da pag. 229 a pag. 441.

Kassel, Alkor, 1964.

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte »

270. *

Georges Bizet.

Carmen : Oper in drei Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halevy nach der Novelle von Prosper Merimee / Georges Bizet ; kritische Neuauflage nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung der von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative von Fritz Oeser ; deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein.

Partitura.

Volume III : da pag. 443 a pag. 703.

Kassel, Alkor, 1964.

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte » n. inventario: 1701529.

271.

Anton Bruckner.

Te deum (fassung 1884).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1974.

81 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band 19.

272.

Anton Bruckner.

I. Symphonie c-moll (fassung 1866).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1953.

122 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band I/1.

273.

Anton Bruckner.

I. Symphonie c-moll (fassung 1890/91).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1980.

128 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band I/2.

274.

Anton Bruckner.

II. Symphonie c-moll.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1965.

153 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band II.

275.

Anton Bruckner.

III. Symphonie d-moll (fassung 1873)

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1977.

280 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band III/1.

276.

Anton Bruckner.

III. Symphonie d-moll.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1959.

280 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band III/3.

277.

Anton Bruckner.

IV. Symphonie es-dur (fassung 1874).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1975.

276 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band IV/1.

278.

Anton Bruckner.

IV. Symphonie es-dur (fassung 1878/1980).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1953.

152 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band IV/2.

279.

Anton Bruckner.

V. Symphonie b-dur.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1951.

182 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band V.

280.

Anton Bruckner.

VI. Symphonie a-dur.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1952.

140 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke.

281.

Anton Bruckner.

VII. Symphonie e-dur.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1954.
135 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band VII.

282.

Anton Bruckner.

VIII. Symphonie c-moll (fassung 1887).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1972.
241 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band VIII/1.

283.

Anton Bruckner.

VIII. Symphonie c-moll (fassung 1890).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1955.
171 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band VIII/2.

284.

Anton Bruckner.

IX. Symphonie d-moll.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1951.
193 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band IX.

285.

Anton Bruckner.

Symphonie f-moll (fassung 1863).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1973.
127 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band X.

286.

Anton Bruckner.

Symphonie d-moll « nulle ».

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1968.
146 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band XI.

287.

Richard Wagner.

Parsifal : Drama mistico in tre atti, testo italiano e tedesco. Versione ritmico italiana di Giovanni
Pozza dal testo originale tedesco.

Partitura.
Milano, Ricordi-Sonzogno, 1958.
467 pagine.

A.4

288. *
Gustav Mahler.
A performing version of the draft for the tenth symphony prepared by Deryck Cooke.
Partitura.
New York, Associated music publishers, 1966.
164 pagine.

289. *
Gustav Mahler.
Das lied von der erde / vocal score by Erwin Stein.
Spartito canto e pianoforte.
Vienna, Universal edition, 1952.
92 pagine.
Fotocopia biblioteca « A. della Corte » n. inventario 6375.

Contiene :
+ Gustav Mahler
Kindertotenlieder,
Spartito canto e pianoforte.
Lipsia, G. F. Kahnt, n.l. 7431.
31 pagine.

290.
Franz Joseph Haydn.
Messe in B « Theresienmesse »
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, 1971.
134 pagine.

291.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Konzert für drei klaviere f-dur, Kv 242.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, 1973.
57 pagine.

292.
Igor Stravinskij.
Symphonie de psaumes : for mixed chorus and orchestra.
Spartito canto e pianoforte.
New York, Belwin mills, melville, (s.d.)
36 pagine.
2 \$.

293.

Richard Wagner.
Parsifal.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
261 pagine.
ISBN : 963-8303-11-5

294.
Richard Wagner.
Parsifal, ein Bühnenweihfestspiel.
Spartito canto e pianoforte.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1983.
297 pagine.
58 ■.

295.
Richard Wagner.
Götterdämmerung.
Spartito canto e pianoforte.
Francoforte/Lipsia, Peters, (s.d.)
367 pagine.
ISMN : m-014-01614-2
48 ■

296.
Richard Wagner.
Siegfried.
Spartito canto e pianoforte.
Francoforte, Peters. (s.d.)
354 pagine.
ISMN m-014-01613-5

297.
Richard Wagner
Die walküre.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
274 pagine.
ISBN : 963-8303-12-3

298.
Richard Wagner.
Das rheingold.
Spartito canto e pianoforte.
Francoforte/Lipsia, Peters, n.l. 9800.
256 pagine.
ISMN m-014-01611-1
48 ■

299.
Richard Wagner.

Die meistersinger von Nürnberg.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
402 pagine.
ISBN : 963-8303-13-1

300.
Richard Wagner.
Tristan und Isolde.
Spartito canto e pianoforte.
Francoforte/Lipsia, Peters, n.l. 9815.
321 pagine.

301.
Richard Wagner.
Lohengrin.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
262 pagine.
ISBN : 963-8303-16-6

302.
Richard Wagner.
Tannhäuser.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
273 pagine.
ISBN : 963-8303-15-8

303.
Richard Wagner.
Der fliegende holländer.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
274 pagine.
ISBN : 963.8303-14X

304.
Richard Wagner.
Parsifal : Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A. Zanardini.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi e Lucca, n.l. 53543
26 pagine di libretto + 410 pagine di spartito.

305.
Gustav Mahler.
Sämtlicherwerke supplement band IV. Das klagande lied erfassung in drei sätzen (1880).
Mainz, Universal edition, 1997.
245 pagine.
ISMN m-008-06066-3

A.5

306.

Ludwig van Beethoven.

Missa solemnis op. 123.

Partitura.

Giappone, Zen-on music, (s.d.)

141 pagine.

ISBN : 4-11-718130-0

1200 ¥

307.

Luigi Dallapiccola.

Job : una sacra rappresentazione.

partitura.

Milano, Suvini zerboni, 1966.

90 pagine.

308.

Luigi Dallapiccola.

Il prigioniero : un prologo e un atto da « La torure par l'esperance » del conte Villiera de l'isle Adam, e da « La legende d'Ulenspiegel et de lamme goedzak » di Charles de Coster.

Partitura.

Milano, Suvini zerboni, 1973.

128 pagine.

309.

Bela Bartok.

Herzog blaubarts burg.

Spartito canto e pianoforte.

Vienna, Universal edition, n. e. 7026.

71 pagine.

108.000 lire

310. *

Petr Il'ic Cajkovskij.

Manfred symphony after Byron op. 58.

Partitura.

238 pagine

(s.l), (s.e.), (s.d.).

311. *

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band I :

- Symphonic movement blumine : partitura. Pennsylvania, Theodore presser company, 1967/1968. 20 pagine.
- Erste symphony in d dur : partitura. Lipsia, Peters, (s.d.). 209 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione 6.MA.23.

Diverse annotazioni a matita sulla forma e la ciclicità tematica.

312. *

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band II :

- III Symphonie d moll : partitura. Lipsia, Vienna, Peters, (s.d.). 231 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.24.
- Vierte symphonie in g dur : partitua. Lipsia, Peters, (s.d.). 125 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.25

313. *

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band III :

- Symphony n. 5 : partitura. Lipsia, Peters, (s.d.). 246 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 32.ME.532.
- Symphony VI a minor. First version : partitura. Adliswil-Zurigo, Eulenburg, 1968. 261 pagine.

314. *

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band IV :

- Symphonie nr. 7 revidiert ausgabe : partitura. Berlino, Bote & Bock, 1960. 257 pagine.
- Symphony n. 8 : partitura. Vienna, Universal Edition, (s.d.). 218 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.4

315. *

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band V :

- Symphonie no. 9 : partitura. Vienna, Universal Edition, 1952. 182 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.5
- Das lied von der erde : partitura. Vienna, Universal Edition, 1952. 159 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.6

316. *

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band VI :

- A performing version of the draft for the tenth symphony prepared by Deryck Cooke : partitura. New York, Associated music publishers, 1966 / Londra, Faber music 1966. 164 pagine.

317. *

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band VII (oblungo) :

- Lieder eines fahrenden gesellen : partitura. Londra, Eulenburg, 1946. 66 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 32.ME.1053.
- Kindertotenlieder : partitura. Lindau, C.F.Kahnt, (s.d.). 86 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 3.MA.35
- Des knaben wunderhorn vol I : partitura. Vienna, Philharmonia/Universal edition, n.e. 219. 99 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 33.ME.219
- Des knaben wunderhorn vol II : partitura. Vienna, Philharmonia/Universal edition, n.e. 220. 100 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 33.ME.220
- Sieben letzte lieder : partitura. Vienna, Philharmonia, n.e. 253. 96 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 33.ME.253

B.1

318.

Ludwig van Beethoven

Fidelio. Op. 72.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3728/4372.

668 pagine.

319.

Wolfgang Amadeus Mozart.

49 sinfonie.

Partitura.

2v. Volume I : 32 sinfonie : K16/183.

Milano, Ricordi, 1982.

922 pagine.

320.

Wolfgang Amadeus Mozart.

49 sinfonie.

Volume II : 17 sinfonie : K184/551.

Milano, Ricordi, 1982.

1041 pagine.

321.

Ludwig van Beethoven.

5 concerti per pianoforte e orchestra.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1981.

682 pagine.

322.

Otorino Respighi.

Feste romane. Poema sinfonico per orchestra.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1984.

153 pagine.

323.

Otorino Respighi.

Pini di roma. Poema sinfonico.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1981.

67 pagine.

324.

Otorino Respighi.

Fontane di Roma.

Partitura.
Milano, Ricordi, 1980.
64 pagine.

325.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1977.
140 pagine.

326.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Sinfonia n. 6 in si minore - patetica.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1975.
209 pagine.
numerose annotazioni a matita su forma, espressione.,

327.
Ludwig van Beethoven.
Concerto in re maggiore per violino e orchestra. Op. 61.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1981.
99 pagine.

328.
Hector Berlioz.
Tre pezzi per orchestra tratti dall'opera « La dannazione di Faust ».
Partitura.
Milano, Ricordi, 1963.
65 pagine.

329.
Hector Berlioz.
Carnevale romano. Ouverture op. 9.
Milano, Ricordi, 1964.
56 pagine.

330.
Johannes Brahms.
Ouverture tragica op. 81.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1954.
54 pagine.

331.
Ludwig van Beethoven.
Fidelio. Ouverture op. 72 b.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1963.

37 pagine.

332.

Ludwig van Beethoven.
Egmont ouverture op. 84.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1981.
41 pagine.

333.

Ludwig van Beethoven.
Coriolano ouverture op. 62.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1979.
38 pagine.

334.

Giuseppe Verdi.
Luisa miller. Ouverture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1978.
44 pagine.

335.

Giuseppe Verdi.
I vespri siciliani. Ouverture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1979.
57 pagine.

336.

Giuseppe Verdi.
Nabucco. Overture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1979.
48 pagine.

337.

Giuseppe Verdi.
La forza del destino. Ouverture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1979.
41 pagine.

338.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Il flauto magico K 620. Ouverture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1981.
32 pagine.

339.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Le nozze di Figaro. Overture.
Milano, Ricordi, 1977.
31 pagine.

340.

Richard Wagner.
Idillio di sigfrido.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1979.
40 pagine.

341.

Dmitrij Sostakovic.
Symphony n. 1 for orchestra.
Partitura.
New York, Melville, MCA music, 1967.
108 pagine.

342.

Richard Wagner.
Eine faust ouvertüre for orchestra.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3781.
58 pagine.

343.

Richard Wagner.
Der fliegende holländer. Overture.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3770.
71 pagine.

344.

Richard Wagner.
Tannhäuser. Overture.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3768/4850.
82 pagine.

345.

Richard Wagner.
Lohengrin. Preludes to acts I and III.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3767.
36 pagine.

346.

Richard Wagner.
Tannhäuser. Bacchanale.

Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3841.
80 pagine.

347.
Richard Wagner.
Die Meistersinger von Nürnberg. Prelude.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3772.
62 pagine.

348.
Richard Wagner.
Die Walküre. Der Ritt der Walküren.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3849.
68 pagine.

349.
Richard Wagner.
Die Walküre. Wotans Abschied und Feuerzauber.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 4403.
84 pagine.

350.
Richard Wagner.
Rienzi. Ouverture.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 8769.
62 pagine.

351.
Richard Wagner.
Tristan und Isolde. Prelude and Isolde's Liebestod.
Partitura.
Lodra, Eulenburg, n.l. 3768.
48 pagine.

352.
Richard Wagner.
Die Meistersinger von Nürnberg. Introduction to act III.
Partitura.
Thetford Norfolk, Eulenburg, n.l. 4408.
6 pagine.

353.
Richard Wagner.
Tannhäuser. Introduction to act III. Tannhäuser's Pilgrimage.
Partitura.
Mainz, Eulenburg n.l. 4850/3844.

16 pagine.

354.

Richard Wagner.

Siegfried. Waldweben.

Partitura.

Thetford norfolk, Eulenburg, n.l. 4402.

40 pagine.

355.

Richard Wagner.

Parsifal. Prelude.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3765.

34 pagine.

356.

Richard Wagner.

Götterdämmerung. Funeral muic.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3846.

24 pagine.

357.

Richard Wagner.

Parsifal. Charfreitagszauber.

Partitura.

Thetford Norfolk, Eulenburg, n.l. 3848.

25 pagine.

358.

Ludwig van Beethoven.

Quartetto op. 59 n. 2.

Partitura.

Lipsia, Eulenburg, n.l. 1129.

36 pagine.

359.

Igor Stravinskij

Petrouschka. Revised 1947 version.

Partitura.

England, Boosey & Hawkes, 1965.

172 pagine.

360.

Johann Sebastian Bach.

Die kunst der fugue BWV 1080.

Partitura.

Kassel, Bärenreiter, 1956.

204 pagine.

361.
Johann Sebastian Bach.
Musikalisches opfer.
Partitura.
Londra, Boosey & Hawkes, 1952.
59 pagine.
362.
Gustav Mahler.
Das klagende lied. Revidiret fassung.
Partitura.
Vienna, Philharmonia, 1978.
114 pagine.
363.
Gustav Mahler.
Symphonie n. 1 revidiert fassung.
Partitura.
Vienna, Philharmonia, 1967.
171 pagine.
364.
Gustav Mahler.
Symphonie n. 5 revidiert fassung.
Partitura.
Vienna, Philharmonia, 1964.
246 pagine.
365.
Hector Berlioz.
Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique op. 14.
Parigi, Heugel & C., 1974.
231 pagine.
18.000 lire.
366.
Hector Berlioz.
Grande symphonie funebre et triomphale.
Partitura.
Kassel, Bärenreiter, 1966.
90 pagine.
367.
Hector Berlioz.
Te Deum op. 22.
Partitura.
New York, Kalmus, n.e. 504.
161 pagine.
368.
Hector Berlioz.

Preface and explanatory remarks to volumes 1-XX of the original edition by Felix Weingartner and Charles Malherbe.

Testo con esempi musicali.

New York, Kalmus, n. e. 519.

373 pagine.

10.00 ■

369.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Thamos, king of egypt. K345.

Partitura.

New York, Melville, Belwin Mills, n. e. 416.

137 pagine.

7,50 \$

370.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Davide penitente K 469.

Partitura.

New York, Kalmus, n. e. 936.

122 pagine.

3 \$

371.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Kyrie (K33, 89, 322, 323, 341), K 20, Veni Sancte Spiritus (K 47), Miserere (K 85), Antiphone (K 86), Regina Coeli (K 108, 127).

Partitura.

New York, Kalmus, n. e. 931.

117 pagine.

372.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Litanie K 243 / Dixit et Magnificat K 193.

Partitura.

New York, Melville, Belwin Mills, n. e. 929.

192 pagine.

4 \$

373.

Wolfgang Amadeus Mozart.

L'Oca del Cairo K 422 / Lo sposo deluso K 430.

Partitura.

New York, Melville, Belwin Mills, n. e. 996.

94 pagine.

4 \$

374.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Three Litanies K 109, 125, 195.

Partitura.

New York, Melville, Belwin Mills, n. e. 928.
108 pagine.
4 \$

375.
Giuseppe Verdi.
String quartett e minor.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l 1307.
35 pagine.

376.
Giuseppe Verdi.
Quattro pezzi sacri.
Partitura.
Londra, Eulenburg, 1973.
74 pagine.

377.
Gioacchino Rossini.
Il barbiere di Siviglia, Ouverture.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l 3777.
40 pagine.

378.
Claude Debussy.
Trois Nocturnes.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, 1983.
111 pagine.

379.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Ouverture solennelle 1812 op. 49.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3724.
91 pagine.

380.
Anton Bruckner.
Symphony n. 9.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 6437.
220 pagine.

381.
Anton Bruckner.
Symphony n. 7.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, n.l. 3637.

166 pagine.

382.

Anton Bruckner.

Symphony n. 4.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 3636.

210 pagine.

383.

Antonin Dvorak.

Symphony n. 8 op. 88.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 6021.

160 pagine.

8.600 lire.

384.

Johannes Brahms.

Concerto for violin and orchestra op. 77.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 4566.

154 pagine.

385.

Johannes Brahms.

Piano concerto n. 2 op. 83.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 4565.

206 pagine.

386.

Johannes Brahms.

Piano concerto n. 1 op. 15.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 4564.

144 pagine.

387.

Robert Schumann.

Piano concerto op. 54.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 3807.

149 pagine.

388.

Felix Mendelssohn.

Symphony n. 5 op. 107.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 6176.

90 pagine.

389.

Ludwig van Beethoven.

Missa op. 86

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, 1964.

138 pagine.

390.

Ludwig van Beethoven.

Concerto for piano, violin and violoncello op. 56.

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, n.l. 3819.

172 pagine.

391.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Requiem K626.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 3032.

174 pagine.

392.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Missa K 427 (417a).

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, 1956.

260 pagine.

393.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Missa K 317 (Coronation Mass).

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, 1967.

100 pagine.

394.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Concerto for flute, Harp and Orchestra K 299.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 4881.

72 pagine.

395.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Don Giovanni, ouverture.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 3708.

33 pagine.

396.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Concertone K 190 for two violins.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 6434.
65 pagine.

397.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Bassoon Concerto K 191.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 5813.
34 pagine.

398.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Clarinet Concerto K 622.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 5803.
68 pagine.

399.
Franz Joseph Haydn.
Missa in Augustiis (Nelson Mass).
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 6445.
178 pagine.

400.
Geogr Freidrich Handel.
Der Messias.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, n.l. 3878a.
226 pagine.

401.
Johann Sebastian Bach.
Brandenburg Concerto n. 4.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 281.
52 pagine.

402.
Johann Sebastian Bach.
Brandenburg Concerto n. 3.
Partitura.
Lipsia, Eulenburg, n.l. 1338.
34 pagine.

403.
Johann Sebastian Bach.

Ouverture Suite n. 4 (BWV 1069).
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 4669.
38 pagine.

404.
Johann Sebastian Bach.
Ouverture Suite n. 3 (BWV 1068).
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3835.
38 pagine.

405.
Johann Sebastian Bach.
Ouverture Suite n. 2 (BWV 1067).
Partitura.
Lipsia, Eulenburg, n.l. 3838.
28 pagine.

406.
Johann Sebastian Bach.
Ouverture Suite n. 1 (BWV 1066).
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 4645.
28 pagine.

407.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for 2 violins BWV 1043.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, n.l. 3817.
32 pagine.

408.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for violin, strings and Basso continuo BWV 1042.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 2815.
40 pagine.

409.
Johann Sebastian Bach.
Violin Concerto BWV 1041.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, n.l. 2808.
32 pagine.

410.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for four harpsichord BWV 1065.
Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 4865.
58 pagine.

411.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for 3 harpsichord BWV 1064.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3823.
60 pagine.

412.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for 3 harpsichord BWV 1063.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3822.
56 pagine.

413.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for 2 harpsichord BWV 1061.
Partitura.
Londra, Eulenburg, 1976.
48 pagine.

414.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for 2 harpsichords and strings BWV 1060.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3821.
48 pagine.

415.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for harpsichord and strings BWV 1056
Partitura.
Eulenburg, Londra, 1976.
26 pagine.

416.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for harpsichord and strings BWV 1052.
Partitura.
Londra, Eulenburg, 1975.
66 pagine.

417.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for harpsichord, flute, violin and strings BWV 1044.
Partitura.
Londra, Eulenburg, 1976.
74 pagine.

418.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Missa Papae Marcelli.

Partitura.

Eulenburg, Mainz, n.l. 4376.

52 pagine.

419.

Ludwig van Beethoven.

Symphony n. 5 op. 67.

Partitura.

Londra, Boosey & Hawkes, n.l. 8459.

136 pagine.

420.

Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 3 op. 20.

Partitura.

New York, Leeds Music Corporation, 1946.

102 pagine.

2,50 \$

421.

Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 2 op. 14 « An den Oktober ».

Partitura.

Amburgo, Sikorski, 1984.

103 pagine.

422.

Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 4 op. 43.

Partitura.

Amburgo, Sikorski, 1962.

231 pagine.

423.

Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 13 op. 113 « Babi Jar ».

Partitura.

Amburgo, Sikorski, 1971.

229 pagine.

424.

Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 14 op. 135.

Partitura.

Amburgo, Sikorski, 1970.

98 pagine.

425.

Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 15 op. 141.

Partitura.

Amburgo, Sikorski, 1972.

131 pagine.

426.

Igor Stravinskij.

Histoire du Soldat.

Partitura.

Londra, Chester Music, n.l. 44b.

68 pagine.

427.

Igor Stravinskij.

L'oiseau de feu.

Partitura.

Londra, Chester Music, n.l. 17.

78 pagine.

[*] = esemplare fotocopiato.

Inventario Alfabetico
(la numerazione progressiva si riferisce all'elenco dell'inventario topografico)

1.

AA.VV.

Thirty-five conductus for two and three voices / edited by Janet Knapp.

Spartito a 2 / 3 voci.

Yale, Department of music school Yale University, 1965.

147 pagine.

Collana: Collegium musicum. Number six.

2.

AA.VV.

The conductus collections of MS wolfenbüttel 1009 / edited by Ethel Thurston.

Spartito a 2 / 3 voci.

Madison, A-R Editions, 1980.

1 partitura in 3 v. Volume: I: 108 pagine.

Collana: Recent researches in the Music of the Middle ages and early renaissance vol XI.

ISBN: 0-89579-127-7 (ISBN set parts I-III : 0-89579-126-9)

ISSN: 0362-3572

3.

AA.VV.

The conductus collections of MS wolfenbüttel 1009 / edited by Ethel Thurston.

Spartito a 2 / 3 voci.

Madison, A-R Editions, 1980.

Volume: II, 108 pagine.

Collana: Recent researches in the Music of the Middle ages and early renaissance vol XI

ISBN: 0-89579-128-5

4.

AA.VV.

The conductus collections of MS wolfenbüttel 1009 / edited by Ethel Thurston.

Spartito a 2 / 3 voci.

Madison, A-R Editions, Inc, 1980.

Volume: III, 109 pagine.

ISBN: 0-89579-129-3

ISSN: 0362-3572

7. *

AA.VV.

Le magnus liber organi de Notre Dame de Paris

Spartito, 1/3/4 voci.

Editions de l'oiseau-lyre, 1^{er} remparts, Monaco, 1951.

266 pagine.

Collana : Les quadrupla et tripla de paris édition établie par Edward h. Roesner, éditions de plains-chants établie par Michel Huglo

73.*

AA.VV.

Islamey and other favorite russian piano works : Balakirev, Arensky, Rubinstein, Glinka.

Spartito.

New York, Dover, 2000.

183 pagine.

ISBN 0-48641160-5

13.95 \$

106 *

AA.VV.

Antologia: 5 pezzi pianistici postumi (Breitkopf e Hartel) / Milij Balakirev : Scehrzo n. 2, Lullaby, Toccata, Reverie / Sergej Vasil'evic Rachmaninov: cinque pezzi op. 3, Romance, 3 pezzi op. 10, op.21 n.5, Polka / Anton Rubinstein: Romance / Anton Arenskij : op. 74 n. 1, n. 8 / Moritz Moszkowski : op. 15 n. 1/ op. 36 n. 4/ op. 36 n. 6 / op. 37 / op. 42 n. 2 / op. 45 n. 1 / op. 45 n. 2 / op. 55 n. 4 / Serghei Liapunov : op. 11 n. 10 / Vasily Kalinnikov: Nocturne / Joachim Raff : Romance / John Field : op. 5 n. 1 / Edward Elgar: love's greeting / Emmanuel Chabrier: Habanera.

Spartito.

107. *

AA.VV.

Antologia: Carl Maria von Weber: op. 65 / Franz Schubert : op. 51 / Felix Mendelssohn : op. 14, op. 54 / Franz Liszt : trascription de l'ouverture de guillaume tell / Maurice Ravel: rapsodie espagnole.

Spartito.

116.

AA.VV.

Antiphonarium Seu Magnus Liber Organi de Gradali et Antiphonario. Color microfiche edition of the manuscript. Firenze Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteus 29.1.

Spartiti in fac-simile.

Monaco, Helgalengenfelder, 1996.

Collana: Antiphonarium Codices Illuminari Medii Aevi n. 45

40 pagine + 15 fiche con diapositive che riproducono il codice.

10.

Johann Sebastian Bach.

Il clavicembalo ben temperato. Revisione di Alfredo Casella. Nuova ristampa a cura di G. Piccioli.

Spartito.

Milano, Curci, 1978.

Volume I, 145 pagine.

11.

Johann Sebastian Bach.

Il clavicembalo ben temperato. Revisione di Alfredo Casella. Nuova ristampa a cura di G. Piccioli.

Spartito.

Milano, Curci, 1978.

Volume II, 145 pagine.

13.

Johann Sebastian Bach.

Invenzioni a tre voci per pianoforte revisione di Alfredo Casella.

Spartito.

Milano, Curci, 1946.
36 pagine.

117.
Johann Sebastian Bach.
St. Matthew Passion.
Partitura.
New York, Dover, 1990.
290 pagine.
ISBN : 0-486-26257-X
12,95 \$

118.
Johann Sebastian Bach.
Mass in b minor.
Partitura.
New York, Dover, 1989.
304 pagine.
ISBN :0-486-25992-7
11,95 \$

119.
Johann Sebastian Bach.
Eleven great cantatas (BWV 4, 12, 21, 51, 56, 61, 78, 80, 82, 106, 140).
Partitura.
New York, Dover, 1976.
350 pagine.
ISBN : 0-486-24950-6
9,95 \$

120.
Johann Sebastian Bach.
Seven great sacred cantatas (BWV 1, 6, 19, 46, 60, 65, 79).
Partitura.
New York, Dover, 1985.
251 pagine.
ISBN : 0-486-24950-6.
9,95 \$

121.
Johann Sebastian Bach.
Six great secular cantatas (BWV 208, 202, 205, 201, 211, 211).
Partitura.
New York, Dover, 1980.
286 pagine.
ISBN : 0-486-23934-9
7,95 \$

360.
Johann Sebastian Bach.
Die kunst der fugue BWV 1080.

Partitura.
Kassel, Bärenreiter, 1956.
204 pagine.

361.
Johann Sebastian Bach.
Musikalisches opfer.
Partitura.
Londra, Boosey & Hawkes, 1952.
59 pagine.

401.
Johann Sebastian Bach.
Brandenburg Concerto n. 4.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 281.
52 pagine.

402.
Johann Sebastian Bach.
Brandenburg Concerto n. 3.
Partitura.
Lipsia, Eulenburg, n.l. 1338.
34 pagine.

403.
Johann Sebastian Bach.
Ouverture Suite n. 4 (BWV 1069).
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 4669.
38 pagine.

404.
Johann Sebastian Bach.
Ouverture Suite n. 3 (BWV 1068).
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3835.
38 pagine.

405.
Johann Sebastian Bach.
Ouverture Suite n. 2 (BWV 1067).
Partitura.
Lipsia, Eulenburg, n.l. 3838.
28 pagine.

406.
Johann Sebastian Bach.
Ouverture Suite n. 1 (BWV 1066).
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 4645.

407.

Johann Sebastian Bach.
Concerto for 2 violins BWV 1043.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, n.l. 3817.
32 pagine.

408.

Johann Sebastian Bach.
Concerto for violin, strings and Basso continuo BWV 1042.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 2815.
40 pagine.

409.

Johann Sebastian Bach.
Violin Concerto BWV 1041.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, n.l. 2808.
32 pagine.

410.

Johann Sebastian Bach.
Concerto for four harpsichord BWV 1065.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 4865.
58 pagine.

411.

Johann Sebastian Bach.
Concerto for 3 harpsichord BWV 1064.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3823.
60 pagine.

412.

Johann Sebastian Bach.
Concerto for 3 harpsichord BWV 1063.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3822.
56 pagine.

413.

Johann Sebastian Bach.
Concerto for 2 harpsichord BWV 1061.
Partitura.
Londra, Eulenburg, 1976.
48 pagine.

414.

Johann Sebastian Bach.
Concerto for 2 harpsichords and strings BWV 1060.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 3821.
48 pagine.

415.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for harpsichord and strings BWV 1056
Partitura.
Eulenburg, Londra, 1976.
26 pagine.

416.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for harpsichord and strings BWV 1052.
Partitura.
Londra, Eulenburg, 1975.
66 pagine.

417.
Johann Sebastian Bach.
Concerto for harpsichord, flute, violin and strings BWV 1044.
Partitura.
Londra, Eulenburg, 1976.
74 pagine.

309.
Bela Bartok.
Herzog blaubarts burg.
Spartito canto e pianoforte.
Vienna, Universal edition, n. e. 7026.
71 pagine.
108.000 lire

19.
Ludwig van Beethoven.
Sesta sinfonia in fa (pastorale) op. 68. Riduzione per pianoforte. Pozzoli.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1980.
47 pagine.

20.
Ludwig van Beethoven.
9a sinfonia in re minore op. 125. Riduzione per pianoforte. Pozzoli.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1981.
74 pagine

21.
Ludwig van Beethoven.

5a sinfonia in do minore op. 67. Riduzione per pianoforte. Pozzoli.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1978.
36 pagine.

22.
Ludwig van Beethoven.
Sinfonia n. 3 in mi bem (eroica) op. 55. Per pianoforte. Pozzoli.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1977.
52 pagine.

23.
Ludwig van Beethoven.
Sonate per pianoforte. Revisione di Alfredo Casella.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1988, 3a edizione.
Volume I (sonate dalla n. 1 alla n. 16) : 316 pagine.

Annotazioni a matita sull'analisi formale delle sonate.

24.
Ludwig van Beethoven.
Sonate per pianoforte. Revisione di Alfredo Casella.
Spartito.
Ricordi, Milano, r1985, 3a edizione.
Volume II (sonate dalla n. 17 alla n. 32) : 327 pagine.

Annotazioni a matita sull'analisi formale delle sonate

25.
Ludwig van Beethoven.
Variationen III. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Könemann music, Budapest, 1997.
103 pagine.
ISBN : 963-9059-33-1

130.
Ludwig van Beethoven.
First, second and third symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
368 pagine.
ISBN : 0-486-23377-4
7,50 \$

131.
Ludwig van Beethoven.
Fourth and fifth symphonies.
Partitura.

New York, Dover, 1976.
260 pagine.
ISBN : 0-486-23378-2
6,00 \$

132.
Ludwig van Beethoven.
Sixth and seventh symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
328 pagine.
ISBN : 0-486-23379-0
6,50 \$

133.
Ludwig van Beethoven.
Eight and ninth symphonies.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
392 pagine.
ISBN : 0-486-23380-4
6,95 \$

236.
Ludwig van Beethoven.
Fidelio.
Partitura.
New York, Dover, 1984.
269 pagine
ISBN : 0-486-24740-6
10,00 \$

237.
Ludwig van Beethoven.
Six great ouvertures (Coriolanus op. 62/ Leonore n. 1 op 138 / Leonore 2 op 72 / Leonore 3 op. 72 / Fidelio op. 72 / Egmont op. 84).
Partitura.
New York, Dover, 1985.
288 pagine.
ISBN : 0-486-24789-9
9.95 \$

258. *
Ludwig van Beethoven.
Fidelio : Oper in zwei Aufzugen / L. van Beethoven ; Text nach dem Franzosischen des J. N. Bouilly von Joseph Sonnleithner und Georg Friedr. Treitschke ; nach der Partitur bearbeitet von Dr. Wilhelm Kienzl.
Spartito canto e pianoforte.
Vienna, Universal edition. U.E.197.
177 pagine.
Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione : 60.MC.295 ; n. inventario : 144544.

306.

Ludwig van Beethoven.

Missa solemnis op. 123.

Partitura.

Giappone, Zen-on music, (s.d.)

141 pagine.

ISBN : 4-11-718130-0

1200 ¥

318.

Ludwig van Beethoven

Fidelio. Op. 72.

Partitura.

Mainz, Eulenburg.

668 pagine.

321.

Ludwig van Beethoven.

5 concerti per pianoforte e orchestra.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1981.

682 pagine.

327.

Ludwig van Beethoven.

Concerto in re maggiore per violino e orchestra. Op. 61.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1981.

99 pagine.

368.

331.

Ludwig van Beethoven.

Fidelio. Overture op. 72 b.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1963.

37 pagine.

332.

Ludwig van Beethoven.

Egmont ouverture op. 84.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1981.

41 pagine

333.

Ludwig van Beethoven.

Coriolano ouverture op. 62.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1979.

38 pagine.

358.

Ludwig van Beethoven.

Quartetto op. 59 n. 2.

Partitura.

Lipsia, Eulenburg, n.l. 1129.

36 pagine.

389.

Ludwig van Beethoven.

Missa op. 86

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, 1964.

138 pagine.

390.

Ludwig van Beethoven.

Concerto for piano, violin and violoncello op. 56.

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, n.l. 3819.

172 pagine.

419.

Ludwig van Beethoven.

Symphony n. 5 op. 67.

Partitura.

Londra, Boosey & Hawkes, n.l. 8459.

136 pagine.

138.

Hector Berlioz.

Requiem Mass and Te Deumm.

Partitura.

New York, Dover, 1996.

296 pagine.

ISBN : 0-486-29091-3

17,95 \$

139.

Hector Berlioz.

Symphonie fantastique and Harold in Italy.

Partitura.

New York, Dover, 1984.

320 pagine.

ISBN : 0-486-24657-4

10,95 \$

257.

Hector Berlioz.

Romeo and juliet. A dramatic symphony. Op. 17.

Spartito canto e pianoforte.

New York, Belwin mills, Melville, n.e. 6090.
189 pagine.
7,50 \$

328.
Hector Berlioz.
Tre pezzi per orchestra tratti dall'opera « La dannazione di Faust ».
Partitura.
Milano, Ricordi, 1963.
65 pagine.

329.
Hector Berlioz.
Carnevale romano. Ouverture op. 9.
Milano, Ricordi, 1964.
56 pagine.

365.
Hector Berlioz.
Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique op. 14.
Parigi, Heugel & C., 1974.
231 pagine.
18.000 lire.

366.
Hector Berlioz.
Grande symphonie funebre et triomphale.
Partitura.
Kassel, Bärenreiter, 1966.
90 pagine.

367.
Hector Berlioz.
Te Deum op. 22.
Partitura.
New York, Kalmus, n.e. 504.
161 pagine.

368.
Hector Berlioz.
Preface and explanatory remarks to volumes 1-XX of the original edition by Felix Weingartner and Charles Malherbe.
Testo con esempi musicali.
New York, Kalmus, n. e. 519.
373 pagine.
10.00 ■

268. *
Georges Bizet.
Carmen : Oper in drei Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halevy nach der Novelle von Prosper Merimee / Georges Bizet ; kritische Neuausgabe nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung der

von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative von Fritz Oeser ; deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein.

Partitura.

3 v; Volume I : pag. 1-227.

Kassel, Alkor, 1964.

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte »

269*

Georges Bizet.

Carmen : Oper in drei Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halevy nach der Novelle von Prosper Merimee / Georges Bizet ; kritische Neuausgabe nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung der von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative von Fritz Oeser ; deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein.

Partitura.

Volume II : da pag. 229 a pag. 441.

Kassel, Alkor, 1964.

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte »

270*

Georges Bizet.

Carmen : Oper in drei Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halevy nach der Novelle von Prosper Merimee / Georges Bizet ; kritische Neuausgabe nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung der von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative von Fritz Oeser ; deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein.

Partitura.

Volume III : da pag. 443 a pag. 703.

Kassel, Alkor, 1964.

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte » n. inventario: 1701529.

54.

Johannes Brahms.

Fantasien, Intermezzi und Klavierstücke. Für klavier. Urtext.

Spartito.

Budapest, Könemann music, 1997.

113 pagine.

ISBN: 963-9059-30-7

55.

Johannes Brahms.

Balladen op. 10.

Spartito.

Peters, Londra, n.l. 9487d

21 pagine

Contiene : fotocopia della ballata I proveniente da altra edizione.

103. *

Johannes Brahms.

Antologia : op. 1 / op. 2 / op. 5 / variations sur un theme de paganini 1^{er} cahier, 2^{er} cahier.

Spartito.

104. *

Johannes Brahms.

Antologia : op. 79 n. 1 / op. 79 n. 2 / op. 4 / op. 9 / op. 21 n. 1 / op. 21 n. 2 / op. 24.

Spartito.

143.

Johannes Brahms.

Complete concerti (op. 15, 83, 77, 102).

Partitura.

New York, Dover, 1981.

332 pagine.

ISBN : 0-486-24170-X

11,95 \$

144.

Johannes Brahms.

German requiem.

Partitura.

New York, Dover, 1987.

192 pagine.

ISBN : 0-486-25486-0

9,95 \$

145.

Johannes Brahms.

Three orchestral works (Academic festival overture, Tragic overture, Variations on a theme by Joseph Haydn).

Partitura.

New York, Dover, 1984.

100 pagine.

ISBN : 0-486-24637-X

5,95 \$

146.

Johannes Brahms.

Complete symphonies.

Partitura.

New York, Dover, 1974.

344 pagine.

ISBN : 0-486-23053-8

8,95 \$

330.

Johannes Brahms.

Overture tragica op. 81.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1954.

54 pagine.

368.

Johannes Brahms.

Concerto for violin and orchestra op. 77.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 4566.

154 pagine.

385.

Johannes Brahms.

Piano concerto n. 2 op. 83.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 4565.

206 pagine.

370.

Johannes Brahms.

Piano concerto n. 1 op. 15.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 4564.

144 pagine.

271.

Anton Bruckner.

Te deum (fassung 1884).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1974.

81 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band 19.

272.

Anton Bruckner.

I. Symphonie c-moll (fassung 1866).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1953.

122 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band I/1.

273.

Anton Bruckner.

I. Symphonie c-moll (fassung 1890/91).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1980.

128 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band I/2.

274.

Anton Bruckner.

II. Symphonie c-moll.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1965.

153 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band II.

275.

Anton Bruckner.

III. Symphonie d-moll (fassung 1873)

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1977.

280 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band III/1.

276.

Anton Bruckner.

III. Symphonie d-moll.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1959.

280 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band III/3.

277.

Anton Bruckner.

IV. Symphonie es-dur (fassung 1874).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1975.

276 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band IV/1.

278.

Anton Bruckner.

IV. Symphonie es-dur (fassung 1878/1980).

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1953.

152 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band IV/2.

369.

279.

Anton Bruckner.

V. Symphonie b-dur.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1951.

182 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band V.

280.

Anton Bruckner.

VI. Symphonie a-dur.

Partitura.

Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1952.

140 pagine.

Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke.

281.

Anton Bruckner.

VII. Symphonie e-dur.

Partitura.
Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1954.
135 pagine.
Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band VII.

282.
Anton Bruckner.
VIII. Symphonie c-moll (fassung 1887).
Partitura.
Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1972.
241 pagine.
Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band VIII/1.

283.
Anton Bruckner.
VIII. Symphonie c-moll (fassung 1890).
Partitura.
Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1955.
171 pagine.
Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band VIII/2.

284.
Anton Bruckner.
IX. Symphonie d-moll.
Partitura.
Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1951.
193 pagine.
Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band IX.

285.
Anton Bruckner.
Symphonie f-moll (fassung 1863).
Partitura.
Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1973.
127 pagine.
Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band X.

286.
Anton Bruckner.
Symphonie d-moll « nulle ».
Partitura.
Vienna, Musikwissenschaftlicher Verlag der internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1968.
146 pagine.
Collana : Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Band XI.

164.
Anton Bruckner.
Symphonie n. 5 in b flat major (original version).
Partitura.
New York, Dover, 2001.
182 pagine.

ISBN : 0-486-41691-7
18,95 \$

380.
Anton Bruckner.
Symphony n. 9.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 6437.
220 pagine.

381.
Anton Bruckner.
Symphony n. 7.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, n.l. 3637.
166 pagine.

382.
Anton Bruckner.
Symphony n. 4.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3636.
210 pagine.

72.
Ferruccio Busoni.
The complete elegies - the six sonatas.
Spartito.
New York, Dover, 1996.
231 pagine.
ISBN 0-486-2938-6

56.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Complete works I. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könnemann music, 1997.
94 pagine.
ISBN: 963-9059-64-1

57.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Complete works II. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könnemann music, 1997.
81 pagine.
ISBN: 963-9059-65-X
10,50 ■

58.
Petr Il'ic Cajkovskij.

Complete works VI - 18 piano pieces op. 72. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1999.
111 pagine.
ISBN: 963-9059-69-2

59.
Petr Il'ic Cajkovskij.
The season, opus 37b for the piano / edited by Maurice Hinson.
Spartito.
USA, Alfred Masterwork Edition, 2002.
64 pagine.
ISBN : 0-7390-2686-0
11,70 ■

60.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Sonate œuvre posthume für klavier, originalausgabe.
Spartito.
Bonn, Rob. Forberg & P. Jurgenson, n.l. 25809.
51 pagine.
16 ■

61.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Grosse sonate g-dur opus 37, klavier.
Spartito.
Francoforte/Lipsia, Peters, n.l. 12017.
55 pagine.
24 ■

62.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Album for the young. 24 easy pieces for piano op. 39.
New York, Carl Fischer, n.l. L609.
35 pagine.

100. *
Petr Il'ic Cajkovskij.
Antologia : Romance op. 51 n. 5 / Valse sentimentale op. 51 n. 6 / Berceuse op. 72 n. 2 / Valse a cinque temps op. 72 n. 16 / op. 40 n. 6 / Impromptu op. 8 / op. 19 n. 6 / op. 21 / op. 59 / op. 10 n 2 / op. 40 n. 2 / op. 37 : janvier, mai, juin, septembre, octobre / op. 40 n. 8 / op. 40 n. 11 / op. 72 n 4 / op 51 n 4.
Spartito.

147.
Petr Il'ic Cajkovskij.
Symphonies nn. 1, 2, 3.
Partitura.
New York, Dover, 1992.
489 pagine.
ISBN : 0-486-27050-5

34 ■

148.

Petr Il'ic Cajkovskij.

Fourth, fifth, sixth symphonies.

Partitura.

New York, Dover, 1979.

471 pagine.

ISBN : 0-486-23861-X

12,95 \$

149.

Petr Il'ic Cajkovskij.

Manfred symphony op. 58.

Partitura.

New York, Dover, 2005.

316 pagine.

ISBN : 0-486-44540-2

35 ■

150.

Petr Il'ic Cajkovskij.

Romeo and Juliet overture and Capriccio italien.

Partitura.

New York, Dover, 1986.

201 pagine.

ISBN : 0-486-25217-5

7,95 \$

294. *

Petr Il'ic Cajkovskij.

Manfred symphony after Byron op. 58.

Partitura.

238 pagine

(s.l), (s.e.), (s.d.).

325.

Petr Il'ic Cajkovskij.

Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1977.

140 pagine.

326.

Petr Il'ic Cajkovskij.

Sinfonia n. 6 in si minore - patetica.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1975.

209 pagine.

numerosi annotazioni a matita su forma, espressione.,

379.

Petr Il'ic Cajkovskij.

Ouverture solennelle 1812 op. 49.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 3724.

91 pagine.

114. *

Emmanuel Chabrier

Works for solo piano, edited by Roy Howat.

New York, Dover, (s.d.).

Fotocopia biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione: 287MD7

30.

Fryderyk Chopin.

Mazurche per pianoforte (brugnoli-montani).

Spartito.

Milano, Ricordi, r1980.

156 pagine.

Lire 7.000

31.

Fryderyk Chopin.

Valzer. Per pianoforte. Brugnoli.

Spartito.

Milano, Bmg Ricordi, serie reprint, 2003.

94 pagine.

ISMN m-041-80208-4.

11 ■

32.

Fryderyk Chopin.

Polonaisen. Urtext, edited by Ewald Zimmermann / fingering by Hans-Martin Theopold

Spartito.

Monaco, Henle Verlag, 1969.

144 pagine.

22 ■.

33.

Fryderyk Chopin.

Nocturnes. Urtext, edited by Ewald Zimmermann / fingering by Hans-Martin Theopold.

Spartito.

Monaco, Henle Verlag, 1980.

131 pagine.

ISMN : m-2018-0185-8

22 ■.

Una tavola fuori testo « notenbeispiele ».

34.

Fryderyk Chopin.

Etudes. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1995.
136 pagine
ISBN : 963-8303-32-8
9 ■.

35.
Fryderyk Chopin.
Scherzos. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1997.
93 pagine.
ISBN : 963-9059-44-7
9 ■.

36.
Fryderyk Chopin.
Ballades. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1998.
64 pagine.
ISBN: 963-9059-43-9

37.
Fryderyk Chopin.
24 préludes Impromptus. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1997.
91 pagine.
ISBN: 963-8303-81-6

38.
Fryderyk Chopin.
Sonates. Für klavier. Urtext.
Spartito.
Budapest, Könemann music, 1999.
111 pagine.
ISBN : 963-9059-37-4

39.
Fryderyk Chopin.
Piano concertos 1 e 2.
Spartito.
New York, Dover, 1998.
ISBN : 0-486-27498-5
19.44 ■.

105.*
Fryderyk Chopin.

Antologia: op. 13 / op.19/ op. 22 / op. 43 / op. 46 / op.49 / op. 57 / op.60 / op. 72 / op.45 / due walzer
op. posth.
Spartito.

14.
Muzio Clementi
Preludi ed esercizi per pianoforte, revisione di Bruno Mugellini.
Spartito.
Milano, Ricordi, 1982.
71 pagine.

15*
Muzio Clementi.
Gradus ad Parnassum, revisione di Bruno Mugellini e Alessandro Longo, studi nn. 1-3-2-4-5-6-7-8-9-
10.
Spartito.
Milano, Curci, s.d.
38 pagine.

16.
Muzio Clementi.
23 studi dal Gradus ad Parnassum, per pianoforte. Nuova edizione.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1984.
89 pagine.

307.
Luigi Dallapiccola.
Job : una sacra rappresentazione.
partitura.
Milano, Suvini zerboni, 1966.
90 pagine.

308.
Luigi Dallapiccola.
Il prigioniero : un prologo e un atto da « La torture par l'esperance » del conte Villiera de l'isle Adam, e
da « La legende d'Ulenspiegel et de lamme goedzak » di Charles de Coster.
Partitura.
Milano, Suvini zerboni, 1973.
128 pagine.

88.
Claude Debussy.
Childrens corner per pianoforte. Petit suite pour piano seul. Urtext.
Spartito.
Milano, Carish, 1984.
30 pagine.

89.
Claude Debussy.
Piano Music (1888-1905) corrected by Beveridge Webster.

Spartito.
New York, Dover, 1974.
175 pagine.
ISBN: 0-486-22771-5
5,95 \$

90.
Claude Debussy.
Etudes, Childrens corner, Images book II.
Spartito.
New York, Dover, 1992.
170 pagine.
ISBN: 0-486-27145-5
20 ■

91.
Claude Debussy.
Complete preludes books 1 and 2.
Spartito.
New York, Dover, 1989.
118 Pagine.
ISBN : 0-486-25970-6
15 ■

210.
Claude Debussy.
Three great orchestral works (Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturnes, La mer).
Partitura.
New York, Dover, 1983.
279 pagine.
ISBN : 0-486-24441-5
9,95 \$

211.
Claude Debussy.
Images, jeux and the martyrdom of st. Sebastian (suite).
Partitura.
New York, Dover, 1992.
400 pagine.
ISBN : 0-486-27101-3
Lire 40.000

212.
Claude Debussy.
Pelléas et Mélisande.
Partitura.
New York, Dover, 1985.
409 pagine.
ISBN : 0-486-24825-9
14,95 \$

378.

Claude Debussy.
Trois Nocturnes.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, 1983.
111 pagine.

152.

Antonin Dvorak.
Symphonies n. 8 and 9.
New York, Dover, 1984.
258 pagine.
ISBN : 0-486-24749-X
9,95 \$

383.

Antonin Dvorak.
Symphony n. 8 op. 88.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 6021.
160 pagine.
8.600 lire.

153.

Cesar Franck.
Symphony in D minor.
Partitura.
New York, Dover, 1987.
151 pagine.
ISBN : 0-486-25373-2

9.

Ireneo Fuser.
Classici Italiani dell'organo. Prefazione, biografie e note in testo italiano e inglese. Nuova edizione riveduta e corretta.
Spartito.
Padova, Zanibon, 1977.
176 pagine.
Lire 23.000

All'interno le seguenti fotocopie (6 pagine) :
Giovanni Maria Trabaci, *Toccata per l'elevazione*
Girolamo Cavazzoni, *Ricercare*
Girolamo Frescobaldi, *Toccata per l'elevazione*
Andrea Gabrieli, *Ricercare*

8.

Antonio Garbelotto.
Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche per la lettura della partitura ad uso dei conservatori e licei pareggiati.
Spartito.

Padova, Zanibon, 1984.
100 pagine.

64.
Edvard Grieg.
Op. 16 concerto in a minor 2 pianos 4 hands.
Spartito.
USA, Grainger & Schirmer, 1949.
81 pagine.
ISBN: 0-7935-7224-X
13,90 ■

12.
Georg Friedrich Handel,
Klassiker der tonkunst. Herausgegeben von prof. Adolf Prosniz. Prof. Julius Epstein
Auswahl der besten klavierwerke von g. fr. händel / jos. Haydn.
Spartito.
Vienna/Lipsia, Universal edition A.G., n.l. 3923.
299 pagine.

400.
Georg Freidrich Handel.
Der Messias.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, n.l. 3878a.
226 pagine.

12.
Franz Joseph Haydn
Klassiker der tonkunst. Herausgegeben von prof. Adolf Prosniz. Prof. Julius Epstein
Auswahl der besten klavierwerke von g. fr. händel / jos. Haydn.
Spartito.
Vienna/Lipsia, Universal edition A.G., n.l. 3923.
299 pagine.

122.
Franz Joseph Haydn.
Symphonies nn. 88-92.
Dover, New York, 1983.
297 pagine.
ISBN : 0-486-24445-8
9,95 \$

123.
Franz Joseph Haydn.
Complete London symphonies serie I (nn. 93-98).
Partitura.
New York, Dover, 1985.
362 pagine.
ISBN : 0-486-24982-4
12,95 \$

124.

Franz Joseph Haydn.

Complete london symphonies serie II (nn. 99-104).

Partitura.

New York, Dover, 1985.

426 pagine.

ISBN : 0-486-24983-2

12,95 \$

272.

Franz Joseph Haydn.

Messe in B « Theresienmesse »

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, 1971.

134 pagine.

399.

Franz Joseph Haydn.

Missa in Augustiis (Nelson Mass).

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 6445.

178 pagine.

40.

Adolph Henselt.

Vier impromptus.

Spartito.

Wiesbaden, Brietkopf & Hartel, 1989.

23 pagine.

13.00 ■.

206.

Ruggero Leoncavallo.

Pagliacci.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Sonzogno, 1982.

218 pagine.

Lire 18.000

65.

Franz Liszt.

Piano trascription from french and italian operas, selected and with an introduction by Charles Suttoni.

Spartito.

New York, Dover, 1982.

247 pagine.

ISBN: 0-486-24273-0

66.

Franz Liszt

Années de pèlerinage (complete).

Spartito.
New York, Dover, 1988.
280 pagine.
ISBN: 0-486-25627-8
52.500 lire

67.
Franz Liszt.
Complete piano trascriptions from wagner's operas with an introduction by Charles Suttoni
Spartito.
New York, Dover, 1981.
160 pagine.
ISBN: 0-486-24126-2
6.95 \$

68.
Franz Liszt
Complete etudes for solo piano series I : including the trascendental etudes, edited by Ferruccio Busoni.
Spartito.
New York, Dover, 1988.
272 pagine.
ISBN: 0-486-25815-7
32.500 lire

69.
Franz Liszt.
Complete etudes for solo piano, vol. II : including the paganini etudes and concert etudes. Edited by Ferruccio Busoni.
Spartito.
New York, Dover, 1989.
272 pagine
ISBN: 0-48625816-5.
20 ■

70.
Franz Liszt.
Sonata in b minor and other works for solo piano, edited by Jose Vianna da Motta.
Spartito.
New York, Dover, 1990.
196 pagine.
ISBN: 0-486-26182-4
43.000 lire

71.
Franz Liszt.
Album d'un voyageur for piano 2 hands.
Spartito.
Melville, New York, Kalmus miniature score, Belwin Mills publishing, n.e. 9369.
165 pagine.
10 ■

156.

Franz Liszt.

Thirty songs for high voice.

Spartito.

New York, Dover, 1975.

144 pagine.

ISBN : 0-486-23197-6

5,95 \$

157.

Franz Liszt.

The piano concerti.

Partitura.

New York, Dover, 1986.

134 pagine.

ISBN : 0-486-25221-3

16 ■

99. *

Sergej Ljapunov.

12 etudes d'execution transcendante pour le piano op. 11.

Spartito.

Francoforte, Musik Verlag.

Da : biblioteca musicale « A. della corte » segnatura : 199MD15-16-17-18

168.

Gustav Mahler.

Das klagende lied.

Partitura.

New York, Dover, 2001.

114 pagine.

ISBN : 0-486-41384-5

12,95 \$

169.

Gustav Mahler.

Symphonies n. 1 and 2.

Partitura.

New York, Dover, 1987.

377 pagine.

ISBN : 0-486-25473-9

14,95 \$

170.

Gustav Mahler.

Symphonies n. 3 e 4.

Partitura

New York, Dover, 1989.

353 pagine.

ISBN : 0-486-26166-2

14,95 \$

171.

Gustav Mahler.

Symphonies n. 5 e 6.

Partitura.

New York, Dover, 1992.

505 pagine.

ISBN : 0-486-26888-8

21,95 \$

172.

Gustav Mahler.

Symphonie n. 7.

Partitura.

New York, Dover, 1992.

257 pagine.

ISBN : 0-486-27339-3

12,95 \$

173.

Gustav Mahler.

Symphonie n. 8.

Partitura.

New York, Dover, 1989.

256 pagine.

ISBN : 0-486-26022-4

11,95 \$

174.

Gustav Mahler.

Symphonie n. 9.

Partitura.

New York, Dover, 1993.

180 pagine.

ISBN : 0-486-27492-6

9,95 \$

175.

Gustav Mahler.

Das lied von der erde.

Partitura.

New York, Dover, 1988.

146 pagine.

ISBN : 0-486-25657-X

7,95 \$

259.

Gustav Mahler.

Lieder und gesange I Hoch / Fur eine singstimme und klavier.

Spartito.

Mainz, B. Schott's Soohne, n.e. 829.
15 pagine.

260.

Gustav Mahler.

Lieder und gesange II Hoch / Fur eine singstimme und klavier

Spartito.

Mainz, B. schott's soohne, n.e. 831.

15 pagine.

261.

Gustav Mahler.

Lieder und gesange III Hoch / Fur eine singstimme und klavier.

Spartito.

Mainz, B. schott's soohne, n.e. 833.

19 pagine.

262.

Gustav Mahler.

Lieder aines fahrenden gesellen (song of a wayfarer) for voice and piano (high).

Spartito.

New York, International music company, 1950.

20 pagine.

263.

Gustav Mahler.

24 songs for voice and piano (high).

Volume IV.

New York, International music company, 1950.

28 pagine.

264.

Gustav Mahler.

14 lieder aus des knaben wuderhorn für hohe stimme und klavier / 14 songs from the youth's magic horn for high voice and piano.

Spartito.

Vienna, Universal edition, 1952.

95 pagine.

265.

Gustav Mahler.

Songs of a wayfarer and Kindertotenlieder

Partitura.

New York, Dover, 1990.

160 pagine.

ISBN : 0-486-26318-5

9,95 \$

289.*

Gustav Mahler.

Das lied von der erde / vocal score by Erwin Stein.

Spartito canto e pianoforte.
Vienna, Universal edition, 1952.
92 pagine.
Fotocopie biblioteca « A. della Corte » n. inventario 6375.

Include :
+ Gustav Mahler
Kindertontenlieder
Vienna, Universal edition, n.l. 2776a.
31 pagine.

29. *
Gustav Mahler.
A performing version of the draft for the tenth symphony prepared by Deryck Cooke.
Partitura.
Associated music publishers, 1966.
164 pagine.

305.
Gustav Mahler.
Sämtlichewerke supplement band IV. Das klagende lied erstfassung in drei sätzen (1880).
Mainz, Universal edition, 1997
245 pagine.
ISMN m-008-06066-3

311. *
Gustav Mahler.
Sämtliche werke band I :
- Symphonic movement blumine : partitura. Pennsylvania, Theodore presser company, 1967/1968. 20 pagine.
- Erste symphony in d dur : partitura. Lipsia, Peters, (s.d.). 209 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione 6.MA.23.
Diverse annotazioni a matita sulla forma e la ciclicità tematica.

312.*
Gustav Mahler.
Sämtliche werke band II :
- III Symphonie d moll : partitura. Lipsia, Vienna, Peters, (s.d.). 231 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.24.
- Vierte symphonie in g dur : partitua. Lipsia, Peters, (s.d.). 125 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.25

313.*
Gustav Mahler.
Sämtliche werke band III :
- Symphony n. 5 : partitura. Lipsia, Peters, (s.d.). 246 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 32.ME.532.
- Symphony VI a minor. First version : partitura. Adliswil-Zurigo, Eulenburg, 1968. 261 pagine.

314.*
Gustav Mahler.

Sämtliche werke band IV :

- Symphonie nr. 7 revidiert ausgabe : partitura. Berlino, Bote & Bock, 1960. 257 pagine.
- Symphony n. 8 : partitura. Vienna, Universal Edition, (s.d.). 218 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.4

315.*

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band V :

- Symphonie no. 9 : partitura. Vienna, Universal Edition, 1952. 182 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.5
- Das lied von der erde : partitura. Vienna, Universal Edition, 1952. 159 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 6.MA.6

316. *

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band VI :

- A performing version of the draft for the tenth symphony prepared by Deryck Cooke : partitura. New York, Associated music publishers, 1966 / Londra, Faber music 1966. 164 pagine.

317.*

Gustav Mahler.

Sämtliche werke band VII (oblungo) :

- Lieder eines fahrenden gesellen : partitura. Londra, Eulenburg, 1946. 66 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 32.ME.1053.
- Kindertotenlieder : partitura. Lindau, C.F.Kahnt, (s.d.). 86 pagine. Fotocopia biblioteca « A. della Corte » collocazione : 3.MA.35

362.

Gustav Mahler.

Das klagende lied. Revidiret fassung.

Partitura.

Vienna, Philharmonia, 1978.

114 pagine.

363.

Gustav Mahler.

Symphonie n. 1 revidiert fassung.

Partitura.

Vienna, Philharmonia, 1967.

171 pagine.

364.

Gustav Mahler.

Symphonie n. 5 revidiert fassung.

Partitura.

Vienna, Philharmonia, 1964.

246 pagine.

205.

Pietro Mascagni.

Cavalleria rusticana.

Spartito canto e pianoforte.
Milano, Sonzogno, 1980.
173 pagine.
Lire 18.000

85.
Nikolaj Medtner.
Complete fairy tales for solo piano.
Spartito.
New York, Dover, 2001.
257 pagine.
ISBN : 0-486-41683-6
21,95 \$

86.
Nikolaj Medtner.
The complete piano sonatas series I.
Spartito.
New York, Dover, 1998.
190 pagine.
ISBN : 0-486-29978-3
16,95 \$

87.
Nikolaj Medtner.
The complete piano sonatas series II.
Spartito.
New York, Dover, 1998.
235 pagine.
ISBN : 0-486-29979-1
14,95 \$

137.
Felix Mendelssohn.
Major orchestral works (A midsummer night's dream, The Hebrides, Calm sea and properous voyage,
Symphony n. 3, Symphony n. 4).
Partitura.
New York, Dover, 1975.
406 pagine.
ISBN. 0-486-23184-4
10,95 \$

388.
Felix Mendelssohn.
Symphony n. 5 op. 107.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 6176.
90 pagine.

17.
Wolfgang Amadeus Mozart.

Sonate e fantasie per pianoforte. Revisione di Alfredo Casella.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1979.
Volume I : 155 pagine.
Annotazioni a matita sull'analisi formale delle sonate.

18.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Sonate e fantasie per pianoforte. Revisione di Alfredo Casella.
Spartito.
Milano, Ricordi, r2002.
Volume II : 155 pagine.

125.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Piano concertos n. 11-16.
Partitura.
New York, Dover, 1987.
252 pagine.
ISBN : 0-486-25468-2
10,95 \$

126.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Piano concertos n. 17-22.
Partitura.
New York, Dover, 1978.
370 pagine.
ISBN : 0-486-23599-8
12,50 \$

127.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Piano concertos n. 23-27.
Partitura.
New York, Dover, 1978.
311 pagine.
ISBN : 0-486-23600-5
9,95 \$

128.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Later symphonies (nn. 35-41)
Partitura.
New York, Dover, 1974.
285 pagine.
ISBN : 0-486-23052-X.
7,95 \$

129.
Wolfgang Amadeus Mozart.

Requiem.
Partitura.
New York, Dover, 1987.
104 pagine.
ISBN : 0-486-25-2
5,95 \$

227.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Don Giovanni.
Partitura.
New York, Dover, 1974.
469 pagine.
ISBN : 0-486-23026-0
13,95\$

229.
Wolfgang Amadeus Mozart.
The marriage of Figaro (Le nozze di Figaro).
Partitura.
New York, Dover, 1979.
448 pagine.
ISBN : 0-486-23751-6
13.95\$

233.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Così fa tutte.
Partitura.
New York, Dover, 1983.
448 pagine.
ISBN : 0-486-24528-4
14.95\$

234.
Wolfgang Amadeus Mozart.
The magic flute (Die zauberflöte).
Partitura.
New York, Dover, 1985.
225 pagine.
ISBN : 0-486-24783-X
8.95\$

235.
Wolfgang Amadeus Mozart.
The abduction from the seraglio.
Partitura.
New York, Dover, 1989.
336 pagine
ISBN : 0-486-26004-6
12.95\$

273.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Konzert für drei klaviere f-dur, Kv 242.
Partitura.
Zurigo, Eulenburg, 1973.
57 pagine.

319.

Wolfgang Amadeus Mozart.
49 sinfonie.
Partitura.
2v. Volume I : 32 sinfonie : K16/183.
Milano, Ricordi, 1982.
922 pagine.

320.

Wolfgang Amadeus Mozart.
49 sinfonie.
Volume II : 17 sinfonie : K184/551.
Milano, Ricordi, 1982.
1041 pagine.

338.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Il flauto magico K 620. Ouverture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1981.
32 pagine.

339.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Le nozze di Figaro. Ouverture.
Milano, Ricordi, 1977.
31 pagine.

369.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Thamos, king of egypt. K345.
Partitura.
New York, Melville, Belwin Mills, n. e. 416.
137 pagine.
7,50 \$

370.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Davide penitente K 469.
Partitura.
New York, Kalmus, n. e. 936.
122 pagine.
3 \$

371.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Kyrie (K33, 89, 322, 323, 341), K 20, Veni Sancte Spiritus (K 47), Miserere (K 85), Antiphone (K 86), Regina Coeli (K 108, 127).

Partitura.

New York, Kalmus, n. e. 931.

117 pagine.

372.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Litanie K 243 / Dixit et Magnificat K 193.

Partitura.

New York, Melville, Belwin Mills, n. e. 929.

192 pagine.

4 \$

373.

Wolfgang Amadeus Mozart.

L'Oca del Cairo K 422 / Lo sposo deluso K 430.

Partitura.

New York, Melville, Belwin Mills, n. e. 996.

94 pagine.

4 \$

374.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Three Litanies K 109, 125, 195.

Partitura.

New York, Melville, Belwin Mills, n. e. 928.

108 pagine.

4 \$

391.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Requiem K626.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 3032.

174 pagine.

392.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Missa K 427 (417a).

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, 1956.

260 pagine.

393.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Missa K 317 (Coronation Mass).

Partitura.

Zurigo, Eulenburg, 1967.
100 pagine.

394.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Concerto for flute, Harp and Orchestra K 299.
Partitura.
Mainz, Eulenburg, n.l. 4881.
72 pagine.

395.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Don Giovanni, ouverture.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3708.
33 pagine.

396.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Concertone K 190 for two violins.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 6434.
65 pagine.

397.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Bassoon Concerto K 191.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 5813.
34 pagine.

398.
Wolfgang Amadeus Mozart.
Clarinet Concerto K 622.
Partitura.
Eulenburg, Londra, n.l. 5803.
68 pagine.

63.
Modest Petrovic Musorgskij.
Quadri di una esposizione per pianoforte, revisione di Alfredo Casella.
Spartito.
Milano, Ricordi, r1980.
35 pagine.

209.
Modest Petrovic Musorgskij.
A night on bald mountain, fantasy for orchestra : completed and orchestrated by Nikolay Rimsky-Korsakov.
Partitura.
New York, Dover, 1999.

74 pagine.
ISBN : 0-486-40857-4
9,95 \$

266*

Modest Petrovic Musorgskij.

Boris Godunov, opera in four acts with a prologue / Modest Mussorgsky ; libretto by the composer, based on Pushkin's historical tragedy of the same name and Karamzin's "History of the Russian State" ; the complete original texts of Mussorgsky's.

Partitura.

2 v.; Volume I : 465 pagine.

Oxford university press, Londra, 1975.

Fotocopia da Biblioteca musicale « A. della Corte » n. inventario : 13607.

267.

Modest Petrovic Musorgskij.

Boris Godunov, opera in four acts with a prologue / Modest Mussorgsky ; libretto by the composer, based on Pushkin's historical tragedy of the same name and Karamzin's "History of the Russian State" ; the complete original texts of Mussorgsky's.

Partitura.

2 v; Volume II : da pagina 466 a pagina 929.

Oxford university press, Londra, 1975.

255.

Modest Petrovic Musorgskij.

Boris Godunov (Rimsky-Korsakov version).

Partitura.

Dover, New York, 1987.

784 pagine.

ISBN : 0-486-25321-X

24,95 \$

418.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Missa Papae Marcelli.

Partitura.

Eulenburg, Mainz, n.l. 4376.

52 pagine.

207.

Giovan Battista Pergolesi.

La serva padrona.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Ricordi, r1987.

59 pagine.

216.

Sergej Prokof'ev.

Four orchestral works selected and edited by Lewis Roth (Peter and the wolf, Lieutenant suite, Classical symphony, Alexander Nevsky cantata).

Partitura.
New York, Dover, 1974.
444 pagine.
ISBN : 0-486-20279-8
10,95 \$

176.
Giacomo Puccini.
Manon Lescaut.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1975.
483 pagine.

177.
Giacomo Puccini.
La Bohème.
New York, Dover, 1987.
408 pagine.
ISBN : 0-486-25477-1
15,95 \$

178.
Giacomo Puccini.
Tosca.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1976.
436 pagine.

179.
Giacomo Puccini.
Madama Butterfly.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1987.
483 pagine.

180.
Giacomo Puccini.
La Fanciulla del West.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1989.
440 pagine.

181.
Giacomo Puccini.
Turandot.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1977.
461 pagine

182.
Giacomo Puccini.

Manon Lescaut.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
304 pagine.

183.
Giacomo Puccini.
La Boheme.
Sartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
283 pagine.

184.
Giacomo Puccini.
Tosca.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
335 pagine.

185.
Giacomo Puccini.
La fanciulla del west.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1995.
338 pagine.

74.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Miscellaneous pieces, vol IV.
Spartito.
Miami, Belwin Mills publishing, Warner Bross, 1989.
Collana : The piano works of Rachmaninoff.
69 pagine.
ISBN : 0-7692-3954-4
14,50 ■

75.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Transcriptions, vol VII.
Spartito.
Miami, Belwin Mills publishing, Warner Bross, (s.d.)
Collana : The piano works of Rachmaninoff.
93 pagine.
ISBN : 0-7692-3450-X
14,50 ■

76.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Works for one piano four hands and one piano six hands, vol VIII.
Spartito.

New York/ Miami, Belwin Mills publishing, Warner Bross, (s.d.)
Collana : The piano works of Rachmaninoff.
93 pagine.
ISBN : 0-7692-3980-3
14,50 ■

77.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Works for two pianos four hands, vol IX.
Spartito.
Miami, Belwin Mills publishing, Warner Bross, 1989.
136 pagine.
Collana : The piano works of Rachmaninoff.
18,30 ■

78.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Complete preludes and etudes tableaux.
Spartito.
New York, Dover, 1988.
209 pagine.
ISBN : 0-486-25696-0
20,00 ■

79.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Sonatas and other works for piano.
Spartito.
New York, Dover, 1992.
ISBN : 0-486-27307-5
164 pagine.

80.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Morceaux de salon, op 10 n. 1-7, for piano.
Spartito.
Miami, Kalmus, Warner Bross publication, n.e. : K03822
48 pagine.
ISBN : 0-7692-4103-4
9.95 \$

81.
Sergej Vasil'evic Rachmaninov.
Rapsodie sur un theme de paganini op. 43 reduction pour 2 pianos a 4 mains par l'auteur.
Spartito.
New York, Belwin Mills, Melville, 1962.
89 pagine.

111.*
Sergej Vasil'evic Rachmaninov: preludes for piano op. 3 n. 2 / op. 23 / op. 32 (Boosey & Hawkes, authentic edition revised 1992) / op. 33 n. 1 / op. 33 n. 8 / op. 39 n. 1 / op. 39 n. 9.

Spartito.

112.*

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Concerto n. 4 op. 40 per piano e orchestra.

Partitura.

New York, Charles Foley, 1942.

119 pagine.

Fotocopie biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione: 32ME1225.

113.*

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Variations on a theme of Corelli op. 42

New York, Charles Foley, 1959.

27 pagine.

158.

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Piano concertos nn. 1, 2, 3.

Partitura.

New York, Dover, 1990.

396 pagine.

ISBN : 0-486-26350-9

33 ■

159.

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Complete songs for voice and piano.

Spartito.

New York, Dover, 1998.

265 pagine.

ISBN : 0-486-40195-2

24,63 ■

160.

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

The Bells.

Partitura.

New York, Dover, 2005.

117 pagine.

ISBN : 0-486-44149-0

18,03 ■

161.

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

The isle of the dead.

Partitura.

New York, Dover, 2003.

71 pagine.

ISBN : 0-486-42667-X

20 ■

162.

Sergej Vasil'evic Rachmaninov.

Symphonie n 2 op. 27.

Partitura.

New York, Dover, 1999.

230 pagine.

ISBN : 0-486-40629-6

27 ■

92.

Maurice Ravel.

Piano Masterpieces.

Spartito.

New York, Dover, 1986.

126 pagine.

ISBN : 0-486-25137-3

8,95 \$

93.

Maurice Ravel.

Le tombeau de Couperin and other works for solo piano.

Spartito.

New York, Dover, 1997.

116 pagine.

ISBN : 0-486-29806-X

10,13 ■

94.

Maurice Ravel.

Ma mère l'oye 5 pieces enfantines. Trascrizione pour piano suel.

Spartito.

Parigi, Durand, n.l. DF7930.

18 pagine.

95.

Maurice Ravel.

Valses nobles e sentimentales pour piano.

Spartito.

Parigi, Durand, n.l. DF8247.

25 pagine.

96.

Maurice Ravel.

Pavane pour une infante défunte for solo piano. Urtext. Edition by Roger Nichols.

Londra, Peters, 1992.

10 pagine

213.

Maurice Ravel.

Daphnis and Chloe.

Partitura.
New York, Dover, 1988.
320 pagine.
ISBN : 0-486-25826-2
13,95 \$

214.
Maurice Ravel.
Four orchestral works: Rapsodie espagnole, Mother goose suite, Valses nobles et sentimentales, and Pavane for a dead princess.
Partitura.
New York, Dover, 1989.
240 pagine.
ISBN : 0-486-25962-5
10,95 \$

215.
Maurice Ravel.
La valse.
Partitura.
New York, Dover, 1997.
144 pagine.
ISBN : 0-486-29591-5
11,95 \$

322.
Otorino Respighi.
Feste romane. Poema sinfonico per orchestra.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1984.
153 pagine.

323.
Otorino Respighi.
Pini di roma. Poema sinfonico.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1981.
67 pagine.

324.
Otorino Respighi.
Fontane di Roma.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1980.
64 pagine.

151.
Nikolaj Rimskij-Korsakov.
Scheherazade.
Partitura.

New York, Dover, 1984.
227 pagine.
ISBN : 0-486-24734-1
8,50 \$

377.
Gioacchino Rossini.
Il barbiere di Siviglia, Ouverture.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.1 3777.
40 pagine.

97.
Arnold Schonberg.
Klavierstück op. 33a.
Spartito.
Vienna, Universal edition, 1956.
6 pagine.

98.
Arnold Schonberg.
6 kleine klaviesdtucke op. 19.
Spartito.
Vienna, Universal edition, 1940.
8 pagine.

226.
Arnold Schonberg.
Gurrelieder for soloists, chorus, and orchestra, vocal score by Alban Berg.
Spartito canto e pianoforte.
New York, Dover, 2000.
256 pagine.
ISBN : 0-486-41090-0
17.95 \$

228.
Arnold Schonberg.
Five orchestral pieces and Pelleas und Melisande.
Partitura.
New York, Dover, 1994.
192 pagine.
ISBN : 0-486-28120-5
11.95\$

230.
Arnold Schonberg.
The book of the hanging gardens and other songs for voice and piano.
Partitura.
New York, Dover, 1995.
176 pagine.
ISBN : 0-486-28562-6

12,95\$

231.

Arnold Schonberg.

Verklarte nacht and Pierrot Lunaire.

Partitura.

New York, Dover, 1994.

144 pagine.

ISBN : 0-486-27885-9

232.

Arnold Schonberg.

String quartets nos. 1 and 2.

Partitura.

New York, Dover, 1997.

144 pagine.

ISBN : 0-486-29693-8

9.95\$

26.

Franz Schubert.

Klassiker der tonkunst. Herausgegeben von prof. Adolf prosniz. Prof. Julius epstein

Auswahl der besten klavierwerke von fr. Schubert.

Vienna/Lipsia, Uiversal edition A.G, n.l. 3926.

329 pagine.

Indicazione di proprietà sul frontespizio « Simonetta »

27.

Franz Schubert.

Sinfonia in si minore per pianoforte (Tagliapietra).

Spartito.

Milano, Ricordi, r1972.

24 pagine.

28.

Franz Schubert.

Klaviersonaten band I, edited by Paul Mies / fingering by Hans-Martin Theopold.

Spartito.

Monaco, Henle Verlag, 1961.

163 pagine.

Annotazioni a matita.

29.

Franz Schubert.

Klaviersonates band II, edited by Paul Mies / fingering by Hans-Martin Theopold

Spartito.

Monaco, Henle Verlag, r1989.

126 pagine (numerazione da p. 164 a p. 290)

ISMN m-2018-0148-3.

29,90 euro.

Annotazioni a matita

134.

Franz Schubert.

Four symphonies (nn: 4, 5, 8, 9).

Partitura.

New York, Dover, 1978.

262 pagine.

ISBN : 0-486-23681-1

6,50 \$

135.

Franz Schubert.

Schubert's songs to texts by Goethe.

Spartito.

New York, Dover, 1979.

234 pagine.

ISBN : 0-486-23752-4

8,95 \$

136.

Franz Schubert.

Complete song cycles.

Spartito.

New York, Dover, 1970.

217 pagine.

ISBN : 0-486-22649-2

6,95 \$

41.

Robert Schumann.

Album für die Jugend. Kinderszenen. Für Klavier. Urtext.

Spartito.

Budapest, Könnemann music, 1993.

86 pagine.

ISBN: 963-8303-39-5

42.

Robert Schumann.

Papillons per pianoforte op. 2, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1990.

26 pagine.

43.

Robert Schumann.

Dauidsbüandler per pianoforte op. 6, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1954.
47 pagine.

44.

Robert Schumann.

Carnaval, scènes mignonnes sur quatre notes per pianoforte op. 9, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1990.

52 pagine.

45.

Robert Schumann.

Pezzi fantastici per pianoforte op. 12, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 2000.

48 pagine.

46.

Robert Schumann.

Studi sinfonici in forma di variazione per pianoforte op. 13, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1984.

36 pagine.

47.

Robert Schumann.

Kreisleriana op. 16 fantasia per pianoforte, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1951.

52 pagine.

48.

Robert Schumann.

Fantasia per pianoforte op. 17, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1996.

46 pagine.

All'interno cinque pagine fotocopiate :

- *two tale's op. 14.*

- *bunte blatter op. 99.*

49.

Robert Schumann.

Arabesque, per pianoforte op. 18, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1996.

10 pagine.

50.

Robert Schumann.

Humoresque per pianoforte op. 20, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1966.

45 pagine.

51.

Robert Schumann.

Novellette per pianoforte, op. 21, rev. Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1954.

75 pagine.

52.

Robert Schumann.

Carnevale di Vienna per pianoforte, op 26, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1998.

42 pagine.

53.

Robert Schumann.

Scene del bosco op. 82 per pianoforte, revisione di Carlo Zecchi.

Spartito.

Milano, Curci, 1983.

23 pagine.

101.*

Robert Schumann.

Antologia : op. 22 n. 2 / op. 23 / op. 28 / op. 32 / op. 99 / op. 111 / op. 124 / op. 133.

Spartito.

102.*

Robert Schumann.

Antologia: op. 1 / op. 3 / op. 4 / op. 7 / op. 8 / op. 10 / op. 11 n. 1 / op. 13 / op. 14 n. 3 / op. 19.

Spartito.

140.

Robert Schumann.

Complete symphonies.

Partitura.

New York, Dover, 1980.

405 pagine.

ISBN : 0-486-24013-4

11,95 \$

141.

Robert Schumann.

Selectd song for solo voice and piano.

Spartito.

New York, Dover, 1981.

248 pagine.

ISBN : 0-486-24202-1
8,95 \$

142.
Robert Schumann.
Great works for piano and orchestra (op. 54, 92, 134).
Partitura.
New York, Dover, 1982.
183 pagine.
ISBN : 0-486-24340-0
7,50 \$

387.
Robert Schumann.
Piano concerto op. 54.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l. 3807.
149 pagine.

108. *
Giovanni Sgambati.
Fogli volanti, album per pianoforte op. 12.
Spartito.
Mayence, Schott Schone, (s.a.).
Fotocopie biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione : 23MD5.
Spartito.

Giovanni Sgambati.
Etude melodique per pianoforte op 21 n. 5.
Spartito.
Milano, Curci, 1990.
Fotocopie biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione : 237MD18.
Spartito.

Giovanni Sgambati.
Melodie poetiques op. 36.
Lipsia, Peters, (s.a.).
Spartito.

82.
Aleksandr Skrjabin.
Mazurkas, Poemes, Impromptus.
Spartito.
New York, Dover, 1991.
309 pagine.
ISBN : 0-486-26555-2
22 ■

Include :
+ Aleksandr Skrjabin.
2 impromptus pour piano op. 14

Lipsia, Belaïeff, n.l. 1392.
9 pagine.

83.
Aleksandr Skrjabin.
The complete preludes and etudes for pianoforte solo.
Spartito.
New York, Dover, 1973.
250 pagine.
ISBN : 0-486-22919-X
12,95 \$

84.
Aleksandr Skrjabin.
Complete piano sonatas.
Spartito.
New York, Dover, 1989.
240 pagine.
ISBN : 0-486-25850-5

341.
Dmitrij Sostakovic.
Symphony n. 1 for orchestra.
Partitura.
New York, Melville, MCA music, 1967.
108 pagine.

420.
Dmitrij Sostakovic.
Symphony n. 3 op. 20.
Partitura.
New York, Leeds Music Corporation, 1946.
102 pagine.
2,50 \$

421.
Dmitrij Sostakovic.
Symphony n. 2 op. 14 « An den Oktober ».
Partitura.
Amburgo, Sikorski, 1984.
103 pagine.

422.
Dmitrij Sostakovic.
Symphony n. 4 op. 43.
Partitura.
Amburgo, Sikorski, 1962.
231 pagine.

423.
Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 13 op. 113 « Babi Jar».

Partitura.

Amburgo, Sikorski, 1971.

229 pagine.

424.

Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 14 op. 135.

Partitura.

Amburgo, Sikorski, 1970.

98 pagine.

425.

Dmitrij Sostakovic.

Symphony n. 15 op. 141.

Partitura.

Amburgo, Sikorski, 1972.

131 pagine.

165.

Richard Strauss.

Eine Alpensinfonie and Symphonia Domestica.

Partitura.

New York, Dover, 1993.

283 pagine.

ISBN : 0-486-27725-9

166.

Richard Strauss.

Tone poems series I (Don Juan, Tod und Verklärung, Don Quixote).

Partitura.

New York, Dover, 1979.

286 pagine.

ISBN : 0-486-23754-0

9,95 \$

167.

Richard Strauss.

Tone poems series II (Till Eulenspiegels, Also sprach Zarathustra, Ein Heldenleben).

Partitura.

New York, Dover, 1979.

315 pagine.

ISBN : 0-486-23755-9

9,95 \$

250.

Richard Strauss.

Salome.

Partitura.

Dover, New York, 1981.

352 pagine.

ISBN : 0-486-24208-0
10,00\$

251.
Richard Strauss.
Elektra.
Partitura.
Dover, New York, 1991.
384 pagine.
ISBN : 0-486-26538-2
17,95 \$

252.
Richard Strauss.
Der Rosenkavalier.
Partitura.
Dover, New York, 1987.
528 pagine.
ISBN : 0-486-25498-4
19,95 \$

253.
Richard Strauss.
Ariadne auf Naxos.
Partitura.
Dover, New York, 1993.
320 pagine.
ISBN : 0-486-27560-4
18,95 \$

254.
Richard Strauss.
Der Rosenkavalier.
Spartito canto e pianoforte.
Dover, New York, 1987.
448 pagine.
ISBN : 0-486-25501-8
13,95 \$

217.
Igor Stravinskij.
The rite of spring.
Partitura.
New York, Dover, 1989.
176 pagine.
ISBN : 0-486-15857-2
9,95 \$

218.
Igor Stravinskij.
Petrushka (original version).

Partitura.
New York, Dover, 1988.
160 pagine.
ISBN : 0-486-25680-4
8,95 \$

219.
Igor Stravinskij.
The firebird (original 1910 version).
Partitura.
New York, Dover, 1987.
176 pagine.
ISBN : 0-486-24825-9
8,95 \$

220.
Igor Stravinskij.
Petrushka and the Rite of spring for piano four hands or two pianos.
Spartito pianoforte solo.
New York, Dover, 1990.
176 pagine.
ISBN : 0-486-26342-8
9,95 \$

221.
Igor Stravinskij.
The firebird complete ballet.
Spartito pianoforte solo.
New York, Dover, 2006.
80 pagine.
ISBN : 0-486-44953-X
13,90 ■

222.
Igor Stravinskij.
Petrushka complete ballet.
Spartito pianoforte solo.
New York, Dover, 2006.
80 pagine.
ISBN : 0-486-44945-X
13,90 ■

223.
Igor Stravinskij.
Les noces.
Partitura.
New York, Dover, 1998.
160 pagine.
ISBN : 0-486-40413-7
12,95 \$
370.

224.

Igor Stravinskij.
Fireworks and Song of the nightingale.
Partitura.
New York, Dover, 2000.
128 pagine.
ISBN : 0-486-41392-6
12,95 \$

225.

Igor Stravinskij.
Pribaoutki, Renard and Ragtime for eleven instruments.
Partitura.
New York, Dover, 2000.
224 pagine.
ISBN : 0-486-41395-0
16,95 \$

274.

Igor Stravinskij.
Symphonie de psaumes : for mixed chorus and orchestra.
Spartito canto e pianoforte.
New York, Belwin mills, melville, (s.d.)
36 pagine.
2 \$.

359.

Igor Stravinskij
Petrouschka. Revised 1947 version.
Partitura.
England, Boosey & Hawkes, 1965.
172 pagine.

426.

Igor Stravinskij.
Histoire du Soldat.
Partitura.
Londra, Chester Music, n.l 44b.
68 pagine.

427.

Igor Stravinskij.
L'oiseau de feu.
Partitura.
Londra, Chester Music, n.l. 17.
78 pagine.

109.*

Karol Szymanowski : 9 preludes op. 1 piano solo / Metopes op. 29 piano solo / Trois poème pour piano (Universal Edition, Vienna, 1950) / Etudes op. 33 (Universal Edition, 1949) / Masques op. 34 / Romantic waltz (Pwm edition polskie wydawnictwo muzyczne).

Spartito.

110.*

Karol Szymanowski : sonate II op 21. (Universal Edition 3864) / sonate III op. 36 (Universal Edition 5859)

Spartito.

154.

Giuseppe Verdi.

Requiem.

Partitura.

New York, Dover, 1978.

204 pagine.

ISBN : 0-486-23682-X

6,00 \$

186.

Giuseppe Verdi.

Ernani.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Ricordi, r1980.

297 pagine.

187.

Giuseppe Verdi.

Machbet.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Ricordi, r1980.

302 pagine.

188.

Giuseppe Verdi.

Otello.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Ricordi, 1980.

364 pagine.

189.

Giuseppe Verdi.

Il trovatore.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Ricordi, r1980.

378 pagine.

190.

Giuseppe Verdi.

Un ballo in maschera.

Spartito canto e pianoforte.

Milano, Ricordi, r1978.

309 pagine.

191.
Giuseppe Verdi.
Simon Boccanegra.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1984.
246 pagine.

192.
Giuseppe Verdi.
Rigoletto.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1980.
262 pagine.

193.
Giuseppe Verdi.
Nabucco.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1981.
240 pagine.

194.
Giuseppe Verdi.
Don Carlo.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1982.
296 pagine.

195.
Giusepp Verdi.
La forza del destino.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, r1979.
367 pagine.

196.
Giuseppe Verdi.
La traviata.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1986.
425 pagine.

197.
Giuseppe Verdi.
Il trovatore.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1982.
445 pagine.

198.
Giuseppe Verdi.

Rigoletto.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1980.
431 pagine.

199.
Giuseppe Verdi.
La forza del destino.
Partitura.
Ricordi, Milano, 1985
614 pagine.

200.
Giuseppe Verdi.
Un ballo in maschera.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1980.
527 pagine.

201.
Giuseppe Verdi.
Aida.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1980.
444 pagine.

202.
Giuseppe Verdi.
Otello.
Partitura.
Milano, Ricordi, r1979.
572 pagine.

203.
Giuseppe Verdi.
Falstaff.
New York, Dover, 1980.
464 pagine.
ISBN : 0-486-24017-7
10,95 \$

204.
Giuseppe Verdi.
Requiem.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1982.
218 pagine.

334.
Giuseppe Verdi.
Luisa miller. Overture.

- Partitura.
Milano, Ricordi, 1978.
44 pagine.
335.
Giuseppe Verdi.
I vespri siciliani. Ouverture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1979.
57 pagine.
336.
Giuseppe Verdi.
Nabucco. Overture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1979.
48 pagine.
337.
Giuseppe Verdi.
La forza del destino. Ouverture.
Partitura.
Milano, Ricordi, 1979.
41 pagine.
375.
Giuseppe Verdi.
String quartett e minor.
Partitura.
Londra, Eulenburg, n.l 1307.
35 pagine.
376.
Giuseppe Verdi.
Quattro pezzi sacri.
Partitura.
Londra, Eulenburg, 1973.
74 pagine.
115.
Richard Wagner.
Sigfrido / traduzione ritmica dal testo originale tedesco: A. Zanardini. Riduzione di Nicolò Massa, con cenno critico di T. O. Cesardi.
Spartito per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi e Lucca, n. l. 53809.
32 pagine (libretto) + 541 pagine (spartito).
371.
208.
Richard Wagner.

Il vascello fantasma / Opera romantica in tre atti, traduzione italiana dal testo originale tedesco di Alberto Giovannini.
Pianoforte solo.
Milano, Ricordi, n.l. 53256.
207 pagine.

INCLUDE :

+ Richard Wagner
Tannhauser / Grande opera romantica in tre atti traduzione italiana dal testo originale tedesco di Salvatore de C. Marchesi.
Pianoforte solo
Milano, Ricordi, n.l. 53184.
207 pagine.

+ Richard Wagner.
Sigfrido / traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A. Zanardini.
Pianoforte solo.
Milano, Ricordi, n.l. 53952.
297 pagine.

240.
Richard Wagner.
The fling dutchman.
Partitura.
New York, Dover, 1988.
423 pagine.
ISBN : 0-486-25629-4
15.95 \$

241.
Richard Wagner.
Tannhauser.
Partitura.
New York, Dover, 1984.
576 pagine.
ISBN : 0-486-24649-3
15,95 \$

242.
Richard Wagner.
Lohengrin.
Partitura.
Dover, New York, 1982.
395 pagine.
ISBN : 0-486-24335-4
12,95 \$

372.
243.
Richard Wagner.

Tristant und Isolde.
Partitura.
New York, Dover, 1973.
655 pagine.
ISBN : 0-486-22915-7
12,50 \$

244.
Richard Wagner.
Die meistersinger von Nurnberg.
Partitura.
New York, Dover, 1976.
823 pagine.

245.
Richard Wagner.
Das rheingold.
Partitura.
New York, Dover, 1985.
328 pagine.
ISBN : 0-486-24925-5
12,95 \$

246.
Richard Wagner.
Die walküre.
Partitura.
Dover, New York, 1978
710 pagine.
ISBN : 0-486-23566-1
15,00\$in USA/17.95\$in canada

247.
Richard Wagner.
Siegfried.
Partitura.
Dover, New York, 1983.
439 pagine.
ISBN : 0-486-24456-3
14,95\$

248.
Richard Wagner.
Götterdämmerung.
Partitura.
Dover, New York, 1982.
615 pagine.
ISBN : 0-486-24250-1
45.000 lire

249.

Richard Wagner.
Parsifal.
Partitura.
Dover, New York, 1986.
592 pagine.
ISBN : 0-486-25175-6
16,95 \$

279.
Richard Wagner.
Parsifal.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
261 pagine.
ISBN : 963-8303-11-5

280.
Richard Wagner.
Parsifal, ein Bühnenweihfestspiel.
Spartito canto e pianoforte.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1983.
297 pagine.
58 ■

281.
Richard Wagner.
Götterdämmerung.
Spartito canto e pianoforte.
Francoforte/Lipsia, Peters, (s.d.)
367 pagine.
ISMN : m-014-01614-2
48 ■

282.
Richard Wagner.
Siegfried.
Spartito canto e pianoforte.
Francoforte, Peters. (s.d.)
354 pagine.
ISMN m-014-01613-5

283.
Richard Wagner
Die walküre.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
274 pagine.
ISBN : 963-8303-12-3

373.
284.

Richard Wagner.
Ds rheingold.
Spartito canto e pianoforte.
Peters,
256 pagine.
ISMN m-014-01611-1
48 ■

285.
Richard Wagner.
Die meistersinger von Nürnberg.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
402 pagine.
ISBN : 963-8303-13-1

286.
Richard Wagner.
Tristan und Isolde.
Spartito canto e pianoforte.
Lipsia, Peters.
321 pagine.

301.
Richard Wagner.
Lohengrin.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
262 pagine.
ISBN : 963-8303-16-6

302.
Richard Wagner.
Tannhäuser.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
273 pagine.
ISBN : 963-8303-15-8

303.
Der fliegende holländer.
Spartito canto e pianoforte.
Budapest, Köneman music, 1993.
274 pagine.
ISBN : 963.8303-14X

304.
Richard Wagner.
Parsifal : Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A. Zanardini.
Spartito canto e pianoforte.
Milano, Ricordi e Lucca, n.l. 53543

26 pagine di libretto + 410 pagine di spartito.

287.

Richard Wagner.

Parsifal : Dramma mistico in tre atti, testo italiano e tedesco. Versione ritmico italiana di Giovanni Pozza dal testo originale tedesco.

Partitura.

Milano, Ricordi-Sonzogno, 1958.

467 pagine.

340.

Richard Wagner.

Idillio di sigfrido.

Partitura.

Milano, Ricordi, 1979.

40 pagine.

342.

Richard Wagner.

Eine faust ouvertüre for orchestra.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3781.

58 pagine.

343.

Richard Wagner.

Der fliegende holländer. Ouverture.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3770.

71 pagine.

344.

Richard Wagner.

Tannhäuser. Ouverture.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3768/4850.

82 pagine.

345.

Richard Wagner.

Lohengrin. Preludes to acts I and III.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3767.

36 pagine.

346.

Richard Wagner.

Tannhäuser. Bacchanale.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3841.

80 pagine.

347.

Richard Wagner.

Die Meistersinger von Nürnberg. Prelude.

Partitura.

Mainz, Eulenburg, n.l. 3772.

62 pagine.

348.

Richard Wagner.

Die Walküre. Der Ritt der Walküren.

Partitura.

Eulenburg, n.l. 3849.

68 pagine.

349.

Richard Wagner.

Die Walküre. Wotans Abschied und Feuerzauber.

Partitura.

Eulenburg, n.l. 4403.

84 pagine.

350.

Richard Wagner.

Rienzi. Ouverture.

Partitura.

Eulenburg, n.l. 8769.

62 pagine.

351.

Richard Wagner.

Tristan und Isolde. Prelude and Isolde's Liebestod.

Partitura.

Londra, Eulenburg, n.l. 3768.

48 pagine.

352.

Richard Wagner.

Die Meistersinger von Nürnberg. Introduction to Act III.

Partitura.

Thetford Norfolk, Eulenburg, n.l. 4408.

6 pagine.

353.

Richard Wagner.

Tannhäuser. Introduction to Act III. Tannhäuser's Pilgrimage.

Partitura.

Eulenburg n.l. 4850/3844.

16 pagine.

354.

Richard Wagner.
Siegfried. Waldweben.
Partitura.
Thetford norfolk, Eulenburg, n.l. 4402.
40 pagine.

355.
Richard Wagner.
Parsifal. Prelude.
Partitura.
Eulenburg, n.l. 3765.
34 pagine.

356.
Richard Wagner.
Götterdämmerung. Funeral muic.
Partitura.
Eulenburg, n.l. 3846.
24 pagine.

357.
Richard Wagner.
Parsifal. Charfreitagszauber.
Partitura.
Thetford Norfolk, Eulenburg, n.l. 3848.
25 pagine.

238.
Carl Maria von Weber.
Der freischütz.
Partitura.
New York, Dover, 1977.

239.
Carl Maria von Weber.
Great ouvertures (Jubilee ouverture / Preciosa / Der freischütz / Euryanthe / Oberon).
Partitura.
New York, Dover, 1986.
105 pagine.
ISBN : 0-486-25225-6
5.95 \$

256.
Carl Maria von Weber.
Der Freischütz. An oper in three acts with german-english text. Translated from germany by natalia Macfarren and dr. Th. Baker.
Spartito canto e pianoforte.
Kalmus, New York, n.e. 6522.
171 pagine.

108. *

Anton Webern
Spinner variationen fur orchester op. 30 für 2 klaviere
Spartito.
Vienna, Universal Edition, (s.d.).
15 pagine.
Fotocopie biblioteca musicale « A. della Corte » collocazione : 197MD3.

155.
Hugo Wolf.
The complete mörrike songs.
Spartito.
New York, Dover, 1982.
190 pagine.
ISBN : 0-486-24380-X
8,95 \$.

* = fotocopie.

Sommario

Introduzione	p. 2
Localizzazione delle edizioni inventariate	p. 3
Inventario Topografico	p. 4
Inventario Alfabetico	p. 73
Sommario	p. 141