

---

## PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO

### IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, di Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132, sul Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 sul Regolamento recante la disciplina per gli ordinamenti didattici nelle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art.2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la L. 27/12/2019, n. 160, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022, con particolare riferimento all' art. 1 - Comma 284 *(Per le esigenze didattiche derivanti dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 , cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni di cui all' articolo 2, comma 1, della predetta legge provvedono, con oneri a carico del proprio bilancio, in deroga a quanto disposto dall' articolo 7, comma 5-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 , mediante l'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni, anche ove temporaneamente conferiti a personale incluso nelle graduatorie nazionali.)*, comma 285 *(Gli incarichi di insegnamento di cui al comma 284 non sono comunque conferibili al personale in servizio di ruolo e sono attribuiti previo espletamento di procedure pubbliche che assicurino la valutazione comparativa dei candidati e la pubblicità degli atti. L'attribuzione dei medesimi incarichi di insegnamento di cui al comma 284 non dà luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.)*
- VISTA la L. 30 dicembre 2020, n. 178, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023, con particolare riferimento all'art.1, comma 894 *(All' articolo 1, comma 285, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 , dopo le parole: al personale in servizio di ruolo sono inserite le seguenti: nella medesima istituzione.)*
- VISTI **gli artt. 2222 e seguenti del codice civile;**

- 
- VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n.90 “Settori artistico disciplinari e declaratorie dei Conservatori di Musica”
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “G.F. Ghedini” di Cuneo;
- VISTO il D.M. 15 settembre 2010, n.179 inerente il riordino dei Corsi di studio di primo livello già attivati in via sperimentale e trasformati, ai sensi dell’art.5, comma 3 del D.P.R. n.212/2005;
- VISTO il Decreto 1069 del 26/05/2016 del Direttore Generale del MIUR;
- VISTO il Decreto 1555 del 01/08/2016 del Direttore Generale del MIUR;
- VISTO il Decreto direttoriale prot. 2803/A2 n. 431 del 2 novembre 2016 relativo all’integrazione del regolamento didattico;
- VISTO Quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 20 maggio 2021;
- VISTA la necessità di reperire un esperto con il quale stipulare un contratto di collaborazione per l’insegnamento delle discipline: COMA/16 Canto rinascimentale e barocco nell’ambito del Triennio di primo livello previsto dall’offerta formativa per il conseguimento dei Diplomi Accademici e autorizzato con Decreto 2022 del 30/09/2016 del Direttore Generale del MIUR;
- VISTA la Legge 10.4.1991, n.125 che garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l’accesso al lavoro

## DISPONE

### Articolo 1

È indetta presso il Conservatorio di Cuneo una procedura di valutazione comparativa di curriculum pubblica, valida per gli anni accademici 2021-2022, 2022-2023 e 2023-2024, fatta salva la disponibilità di fondi di bilancio, per l’individuazione di un esperto al fine di stipulare un **contratto di lavoro autonomo a norma delle vigenti disposizioni di legge** per l’insegnamento della disciplina

### COMA/16 Prassi esecutive e repertorio - Canto rinascimentale e barocco

prevista dai piani di studio dei Corsi di Diploma accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco.

*Per l’affidamento dell’incarico occorre che il candidato dimostri di possedere adeguati titoli musicali ed accademici, una buona ed ampia esperienza nell’ambito della musica antica in relazione alle discipline richieste, documentata attraverso un curriculum artistico professionale atto a certificare l’attività svolta. Acquista inoltre fondamentale importanza l’esperienza già acquisita nell’ambito dell’insegnamento presso i Conservatori o Istituti musicali pareggiati che adottano analoghi percorsi didattico-formativi.*

Si precisa che il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione dei suddetti corsi.

La sede dell'attività didattica e formativa è il Conservatorio di Cuneo, salvo specifiche esigenze di decentramento intercomunale. L'onere finanziario è a carico del Bilancio dell'Istituto.

Il presente Bando, pubblicato all'albo del Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo, è consultabile presso la Segreteria dell'Istituto in via Roma 19 ed è disponibile anche nel sito web: [www.conservatoriocuneo.it](http://www.conservatoriocuneo.it)

### **Articolo 2 – Requisiti generali di ammissione**

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore agli anni 18;
- 2) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici\*\*;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi al concorso coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale\*.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Ai sensi della Legge 21.12.1999 n. 508, articolo 2, comma 6, i contratti di cui al presente bando non sono stipulabili con personale di ruolo in servizio presso le Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Ai sensi del successivo articolo 8, è fatto divieto ai professori in servizio presso il Conservatorio di Cuneo di partecipare, in qualità di candidati, al concorso di cui al presente bando.

\*\* per i soli cittadini italiani

### **Articolo 3 – Domande di ammissione e allegati**

La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta semplice, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" – via Roma 19 – 12100 Cuneo deve essere presentata direttamente, o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento, oppure a mezzo posta certificata all'indirizzo [conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it) e **dovrà pervenire a questo Istituto entro il termine perentorio del 16 ottobre 2021. Non farà fede il timbro postale.**

Nella domanda, redatta in carta libera in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, come da modello allegato, il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- cognome e nome;
- data e luogo di nascita;
- cittadinanza;
- codice fiscale (codice di identificazione personale);
- indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- di essere/non essere dipendente di una pubblica amministrazione; (cancellare la dicitura non veritiera)

- 
- di non aver subito condanne penali che abbiano comportato quale sanzione accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.
  - di avere una adeguata conoscenza della lingua italiana (per cittadini stranieri)

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili di fatto a terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti dovranno allegare alla domanda:

- a) Curriculum, in duplice copia con firma autografa, redatto in carta libera in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, come da modello allegato, inerente i titoli di studio, i titoli didattici, l'attività artistica e professionale, ogni altra attività ritenuta utile dal candidato ai fini della valutazione.
- b) Copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione o la decadenza dalla procedura selettiva.

#### **Articolo 4 – Commissione giudicatrice**

La procedura di comparazione valutativa è effettuata da una commissione composta dal Direttore, o da un suo delegato, con funzioni di presidente e da due componenti, docenti di discipline afferenti al piano di studio della materia oggetto del presente bando.

#### **Articolo 5 – Criteri di valutazione**

I criteri adottati per la valutazione comparativa, menzionati in dettaglio nel verbale delle operazioni, terranno conto:

- dei titoli di studio ed accademici posseduti dal candidato e dalla loro affinità agli insegnamenti oggetto della procedura di valutazione.
- dell'esperienza di insegnamento nei Conservatori di Musica e negli Istituti musicali pareggiati *su analoghi programmi di studio e percorsi didattico-formativi*.
- dell'attività artistica e professionale;
- dell'aderenza del curriculum presentato al profilo didattico, artistico e professionale descritto all'art. 1 del presente bando.

#### **Articolo 6 – Esito della valutazione**

Trattandosi di procedura comparativa, la valutazione non dà luogo a giudizi di idoneità assimilabili a quella prevista per le graduatorie d'Istituto. Al termine della procedura la Commissione redige una relazione motivata indicando il risultato della valutazione ed il candidato prescelto a cui verrà proposto di stipulare un **contratto di lavoro autonomo a norma delle vigenti disposizioni di legge** per lo

---

svolgimento di tutte le attività connesse al corso stesso, con indicazione degli altri candidati idonei in ordine di preferenza.

### **Articolo 7 – Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

Il provvedimento di individuazione del candidato prescelto è affisso all'Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura comparativa.

In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- a) al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- b) all'attivazione dello specifico insegnamento;
- c) all'effettiva disponibilità di fondi sull'apposito capitolo del Bilancio dell'Istituto;
- d) alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Cuneo o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Cuneo e altre istituzioni A.F.A.M., Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione;
- e) alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
- f) all'assenza di valutazione negativa del servizio prestato, formulata dall'organo collegiale interno competente, in caso di docenti che hanno già svolto precedenti incarichi di collaborazione con il Conservatorio.

La stipulazione del contratto non dà luogo a trattamento previdenziale ed assistenziale, né a trattamento di fine rapporto. L'interessato provvede in proprio alle eventuali coperture assicurative per infortuni e per responsabilità civile.

Sono a carico del contraente tutte le spese di stipulazione del contratto, nonché quelle fiscali, dovute secondo le leggi vigenti.

Il contratto è sottoposto a registrazione in caso d'uso.

### **Art. 7 bis - Compenso**

**Il Conservatorio a fronte della attività effettivamente e personalmente svolta dall'interessato, si impegna a corrispondere un compenso lordo orario pari a € 40,00 sul quale graveranno i contributi previsti per legge. Il suddetto compenso è comprensivo della partecipazione ad un numero massimo di tre sessioni d'esame per ogni anno accademico e ad eventuali riunioni inerenti i Corsi oggetto del presente bando.**

### **Art. 7 ter – Risoluzione**

L'Istituzione ha diritto di risolvere il presente contratto con effetto immediato a mezzo lettera raccomandata in caso di inadempimento alle prestazioni di cui ai precedenti articoli. In caso di risoluzione del contratto, l'Istituzione ha diritto al risarcimento del danno conseguente.

In caso di urgenza, è consentita al Direttore la sospensione dell'attività.

---

**Articolo 8 – Trattamento dei dati personali**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

**Art. 9 – Clausola finale**

**Il Conservatorio si riserva il diritto di modificare la forma contrattuale, in caso di modifica della vigente normativa disciplinante la materia.**

Cuneo, 16 settembre 2021

Prot. n. 5952/I1/

IL DIRETTORE  
*Alberto Borello*  
f.to Alberto Borello

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale  
Via Roma 19 - 12100 Cuneo  
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181  
[ghedini@conservatoriocuneo.it](mailto:ghedini@conservatoriocuneo.it)  
[conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it)  
[www.conservatoriocuneo.it](http://www.conservatoriocuneo.it)



Fac Simile Domanda

**Al Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo  
Via Roma 19 12100 Cuneo**

Io sottoscritt \_\_\_\_\_,  
nat a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_,  
cittadinanza \_\_\_\_\_, codice fiscale \_\_\_\_\_,  
residente a \_\_\_\_\_, prov. \_\_\_\_\_, in \_\_\_\_\_,  
telefono \_\_\_\_\_ cell \_\_\_\_\_; fax \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_, domiciliato ai fini della procedura  
in \_\_\_\_\_,  
chiede di essere ammesso alla procedura selettiva comparativa di curriculum al fine dell'individuazione di docenti  
esterni per l'insegnamento della seguente disciplina mediante contratto di collaborazione coordinate e continuativa:

COMA/16 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO Canto rinascimentale e barocco

### DICHIARA

sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci:

- di essere cittadino .....
- di essere/non essere dipendente di una pubblica amministrazione; (cancellare la dicitura non veritiera)
- di non aver subito condanne penali che abbiano comportato quale sanzione accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.
- di avere una adeguata conoscenza della lingua italiana (per cittadini stranieri)

### ESPRIME IL PROPRIO CONSENSO

affinché i dati forniti possano essere trattati nel rispetto del D.Lvo. 196/2003 per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

### ALLEGA ALLA PRESENTE

Curriculum vitae e artistico-professionale datato e firmato  
Fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Data \_\_\_\_\_

in fede \_\_\_\_\_  
(firma autografa)

Fac simile

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' ( artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

\_l\_ sottoscritt \_\_\_\_\_,  
nat\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_,  
residente a \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;  
ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000 ;

sotto la propria responsabilità

**DICHIARA DI POSSEDERE IL SEGUENTE CURRICULUM VITAE**

a – Titoli di studio e accademici

.....  
.....  
.....  
.....

b - Titoli didattici

.....  
.....  
.....  
.....

c - Attività artistico/professionale

.....  
.....  
.....  
.....

d - Altre attività ritenute utili ai fini della valutazione.

.....  
.....  
.....  
.....

*Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale*  
Via Roma 19 - 12100 Cuneo  
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181  
[ghedini@conservatoriocuneo.it](mailto:ghedini@conservatoriocuneo.it)  
[conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it)  
[www.conservatoriocuneo.it](http://www.conservatoriocuneo.it)



\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

firma per esteso

\_\_\_\_\_

**Allegati: Fotocopia documento identità**

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/1996: i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente a tale scopo.