

Corsi accademici di primo livello

Analisi compositiva (Composizione)

(codice CODC/01)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Gruppo

I^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 3.

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Metodologia analitica Armonia funzionale il tema e la frase sintassi del periodo musicale.

Il ritmo.

I piedi musicali derivanti dalla metrica Greco-romana.

I principi di Chiusura, Pregnanza e Relazione nella Forma.

Concetto di "Forma".

Suono come struttura

Ritmo come gesto

Suono come elemento primario compositivo

Il suono simbolo creativo

Il suono che germina la Forma grande e le relative sottoclassi

Ascolto sulla letteratura

Il corso serve anche ad approfondire a livello analitico la letteratura di importanti partiture del repertorio che va dal xvii secolo al xx secolo.

Per seguire il corso è necessario essere in possesso dei seguenti prerequisiti: CORSO PRE ACCADEMICO SEZ. B E C (Armonia) O IV ANNO DEL CORSO ORDINAMENTALE DI COMPOSIZIONE.

Programma d'esame:

Interrogazione orale sul programma svolto

II^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 3.

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Approfondimento sull'armonia funzionale e pan-funzionale

L'armonia colore

Uso del suono come suggestione

Approfondimento sulle forme ternarie (grandi e piccole forme)

La circolarità in musica

La forma come un continuum paradossale

Ascoltare la musica consapevolmente

Suono e simbolo

Programma d'esame:

Interrogazione orale sul programma svolto

III^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 3.

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Come nasce una forma
Ragione d'essere di una forma
Forme aformali o libere
Invenzione compositiva
Ulteriori riflessioni sui principi di chiusura gravidanza e relazione
Suono come nuova frontiera espressiva nuove musiche per quali generi
Nuove forme o trasformazioni di precedenti modelli secondo i mutamenti culturali ed estetici del periodo
Musiche extra-europee
La musica come ritualità
La musica come narrazione (musica a programma nel repertorio occidentale e musica come racconto nelle culture orientali)
Approfondimenti sulle forme ternarie e cicliche
tema melodia gesto ornamento pattern ritmici
L'ostinato e il suono statico (ipnagogico evocativo)

Programma d'esame:

Interrogazione orale sul programma svolto