

## DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

## SCUOLA DI CANTO

## DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto</b> gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	ID							
				Ear training	C				30	3	E				
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	10	Teoria e tecniche dell'armonia	C	50	5	E	50	5	E				
		COTP/03 <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	10	Pratica pianistica	I	15	5	E	15	5	E				
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	8	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	40	2	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>36</b>			<b>165</b>	<b>19</b>		<b>125</b>	<b>17</b>					
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 <b>CANTO</b>	66	Prassi esecutive e repertorio	I	30	20	E	30	20	E	30	20	E	
				Letteratura dello strumento	G	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID	
		CODI/25 <b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	6	Pratica del repertorio vocale	L	25	2	ID	25	2	ID	25	2	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 <b>TEORIA E TECNICHE DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA</b>	17	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G				25	3	ID	25	3	E	
				Recitazione	C				30	2	ID	25	2	E	
				Gestualità e movimento scenico	G	30	3	ID							
			Storia del costume e della scenografia	C	25	2	ID	25	2	E					
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>MUSICA DA CAMERA</b>	8	Musica da camera	G				20	4	ID	20	4	ID		
Discipline musicologiche	CODM/07 <b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	7	Drammaturgia musicale	C							30	3	E		
				Storia del teatro musicale	C				30	4	E				
<b>TOTALE</b>			<b>104</b>			<b>120</b>	<b>29</b>		<b>195</b>	<b>39</b>		<b>165</b>	<b>36</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 <b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	2	Letture dello spartito	G							15	2	E	
<b>TOTALE</b>			<b>2</b>									<b>15</b>	<b>2</b>		
ULTERIORI	Discipline della mus. elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L							20	3	ID	
	Discipline didattiche	CODD/07 <b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	4	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	C	25	4	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>7</b>			<b>25</b>	<b>4</b>					<b>20</b>	<b>3</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18			8			4			6			
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>8</b>			<b>4</b>			<b>6</b>			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID	
				Prova finale									9	E	
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>									<b>40</b>	<b>13</b>		
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>310</b>	<b>60</b>		<b>320</b>	<b>60</b>		<b>240</b>	<b>60</b>		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	870
Tot. esami	17

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente