

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 07 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente deve possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista jazz e popular - Canto in gruppi jazz e popular - Canto in formazioni corali jazz e popular

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	25	2	ID	25	2	E			
				Ear training	C	30	3	E	30	3	E	20	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E			
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C				30	4	E	30	4	E
Discipl. interpret. del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	8	Pianoforte per strumenti e canto jazz	G	30	3	ID	30	3	ID	20	2	E	
TOTALE			36			115	12		145	16		70	8	
CARATTERIZZANTI	Discipl. interpret. del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 CANTO JAZZ	60	Prassi esecutive e repertori	I	20	15	E	20	15	E	20	15	E
				Improvvisazione allo strumento	I	10	5	E	10	5	E	10	5	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	10	Armonia jazz	C	45	5	E	45	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Prassi esecutive e repertori jazz	G	40	5	ID	40	5	ID	40	5	E
COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE		8	Tecniche di improvvisazione musicale	C	30	3	ID	30	3	ID	20	2	E	
TOTALE			93			145	33		145	33		90	27	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C				30	3	E			
	Discipline compositive	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	4	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	C							40	4	E
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIE E TECNICHE DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	4	Gestualità e movimento scenico	C				25	2	E	25	2	E
			1	Laboratorio di elementi di arte coreutiche	L							20	1	ID
Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	C	25	3	ID							
TOTALE			15			25	3		55	5		85	7	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L	20	3	ID						
		COME/04 ELETTROACUSTICA	2	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	L							20	2	ID
TOTALE			5			20	3					20	2	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			6			3	
TOTALE			18				9			6			3	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID
			9	Prova finale									9	E
TOTALE			13									40	13	
TOTALI			180			305	60		345	60		305	60	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	955
Tot. esami	24

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente