

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

DCPL 08 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUAL			II ANNUAL			III ANNUAL				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Letture cantate, intonazione e ritmica	C	30	3	ID								
				Ear training	C				30	3	E					
	Discipline musicologiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teoria e tecniche dell'armonia	C	50	5	E	50	5	E					
				CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	E
						CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	10	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E						
TOTALE			37			125	17		125	17		30	3			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	70	Prassi esecutive e repertorio	I	30	20	E	30	20	E	30	20	E		
				Trattati e metodi	G	15	4	ID								
				Fondamenti di storia della vocalità	G				15	4	E					
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	I							15	2	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	G	20	3	E								
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	6	Prassi esecutive e repertorio d'insieme per voci e strumenti antichi	G							24	6	E			
Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	I							24	6	E			
TOTALE			85			65	27		45	24		93	34			
INTEGRATIVE e AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	12	Storia del teatro musicale	C	30	4	E								
				Drammaturgia musicale	C				30	4	E	30	4	E		
	Discipline compositive	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Direzione di gruppi vocali	G				40	3	ID	40	3	E		
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICHE DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	3	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	25	3	ID									
TOTALE			21			55	7		70	7		70	7			
ULTERIORI	Discipline della mus. elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				20	2	ID					
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	C	25	4	ID								
TOTALE			6			25	4		20	2		0	0			
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				5			10			3			
TOTALE			18				5			10			3			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID		
				Prova finale									9	E		
TOTALE			13									40	13			
TOTALI			180			270	60		260	60		233	60			

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	763
Tot. esami	20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

DCPL 08 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUAL			II ANNUAL			III ANNUAL				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Letture cantate, intonazione e ritmica	C	30	3	ID								
				Ear training	C				30	3	E					
	Discipline musicologiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teoria e tecniche dell'armonia	C	50	5	E	50	5	E					
				CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	E
						CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	10	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E						
TOTALE			37			125	17		125	17		30	3			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	70	Prassi esecutive e repertorio	I	30	20	E	30	20	E	30	20	E		
				Trattati e metodi	G	15	4	ID								
				Fondamenti di storia della vocalità	G				15	4	E					
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	I							15	2	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	G	20	3	E								
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	6	Prassi esecutive e repertorio d'insieme per voci e strumenti antichi	G							24	6	E			
Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	I							24	6	E			
TOTALE			85			65	27		45	24		93	34			
INTEGRATIVE e AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	12	Storia del teatro musicale	C	30	4	E								
				Drammaturgia musicale	C				30	4	E	30	4	E		
	Discipline compositive	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Direzione di gruppi vocali	G				40	3	ID	40	3	E		
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICHE DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	3	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	25	3	ID									
TOTALE			21			55	7		70	7		70	7			
ULTERIORI	Discipline della mus. elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				20	2	ID					
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	C	25	4	ID								
TOTALE			6			25	4		20	2		0	0			
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				5			10			3			
TOTALE			18				5			10			3			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID		
				Prova finale									9	E		
TOTALE			13									40	13			
TOTALI			180			270	60		260	60		233	60			

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	763
Tot. esami	20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

