
CHITARRA

Programma d'esame del compimento inferiore

Prima prova

- a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori, nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
- b) scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori, nelle tonalità più agevoli.
- c) alcune formule di arpeggio, scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (I parte) di Mauro Giuliani.

Seconda prova

- a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
- b) uno studio, estratto a sorte, fra tre presentati e scelti da:
 - Aguado: Studi dalla III parte del metodo (esclusi i primi 10);
 - Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5) - op. 83 - op. 111;
 - Carcassi: op. 60 (esclusi i primi 10).
- c) uno studio, estratto a sorte, fra i seguenti di Sor:
 - op. 6 nn. 1, 2 e 8;
 - op. 31 nn. 16, 19, 20 e 21;
 - op. 35 nn. 13, 17 e 22 (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).

Terza prova

Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori), dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.

Quarta prova

- a) una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Tarrega: Preludi e altre composizioni originali;
 - Llobet: dieci canzoni catalane;
 - Ponce: Preludi;
 - Castelnuovo-Tedesco: Appunti.
- b) una composizione di autore contemporaneo.

Programma d'esame del compimento medio

Prima prova

- a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova fra i seguenti di Sor:
 - op. 6 nn. 3, 6, 9, 11 e 12;
 - op. 35 n. 16;
 - op. 29 nn. 1, 5, 10 e 11 (corrispondenti ai numeri da 11 a 20 della revisione Segovia).
- b) due studi scelti dal candidato fra i dodici di Villa Lobos.

Seconda prova

Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela.

Terza prova

- a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di Paganini o i 16 capricci di Legnani.
- b) una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, fantasia o tema con variazioni) del primo ottocento.

Quarta prova

Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

Quinta prova

- a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
- b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
- c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

Programma dell'esame di diploma

Prima prova

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato, scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

- a) una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica, trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;
- b) J.S.Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto:
 - Fuga BWV 1000;
 - Preludio, fuga e allegro BWV 998;
 - Suites BWV 995, 996, 997, 1006;
- c) autori dell'800:
 - Giuliani: Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123 e 124; Grande ouverture op. 61; Sonata eroica op. 150
 - Legnani: variazioni op. 16
 - Paganini: grande sonata per chitarra con accompagnamento (ad libitum) per violino
 - Regondi: notturno op. 19; Aria verista op. 19; Aria verista op. 22
 - Sor: gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25
- d) autori del '900
 - Castelnuovo-Tedesco: sonata (omaggio a Boccherini); suite op. 133; capriccio diabolico (omaggio a Paganini); Tarantella;
 - Ponce: sonata classica; sonata romantica; sonata terza; sonatina meridional; tema variato e finale; variazioni e fuga sulla "Follia"
 - Tansman: cavatina e danza pomposa
 - Moreno- Torroba: sonatina in la maggiore; Sei pezzi caratteristici
 - Turina: sonata; fandanguillo;
 - Villa - Lobos: quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10 e 12.
- e) una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
ghedini@conservatoriocuneo.it
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



Seconda prova

- a) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova.
- b) trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di tre ore, di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
- c) illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.