

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	
SCUOLA DI COMPOSIZIONE	
DCPL 15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	ID						
				Ear training	C				30	3	E			
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C				20	2	ID	20	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	50	5	E	50	5	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							30	3	ID
	Discipline interpretative	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	4	Forme della poesia per musica	C	20	2	ID						
				Letteratura e testi per musica	C				20	2	ID			
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	4	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	C	20	2	E				20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	9	Formazione corale	L	60	3	ID	60	3	ID	60	3	ID
	TOTALE			40			180	15		180	15		130	10
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	66	Composizione	I	20	10	E	20	10	E	20	6	E
				Tecniche contrappuntistiche	I	20	10	E	20	10	E	20	6	E
				Analisi compositiva	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
				Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	I							10	5	E
	Discipl. teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	24	Lettura della partitura	I	15	8	E	15	8	E	15	8	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	7	Estetica della musica	C				30	4	E			
				Psicologia della musica	C	25	3	E						
TOTALE			97			100	34		105	35		85	28	
INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	3	Psicoacustica musicale	C				20	3	ID			
TOTALE			3						20	3				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L				20	3	ID			
		COME/04 ELETTROACUSTICA	2	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	L							25	2	ID
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale	C							25	4	ID
TOTALE			9						20	3		50	6	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18											
TOTALE			18			11			4			3		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID
				Prova finale										9
TOTALE			13									40	13	
TOTALI			180			280	60		325	60		305	60	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	910
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente