

Corsi accademici di primo livello

Composizione corale

(codice COID 01)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 10

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- Contrappunto in stile rinascimentale a 2 v
- Omoritmia nelle forme vocali sacre e profane del rinascimento (villanella, frottola, canzonetta, lauda, ecc)
- analisi del repertorio Rinascimentale:
- Analisi delle principali forme del repertorio rinascimentale
- Retorica musicale
- Rapporto testo-musica
- Composizione di bicinium con testo
- armonizzazione per coro di canti preesistenti
- repertorio popolare e elaborazioni d'autore

Programma d'esame:

Esame scritto

Composizione di un bicinium su testo dato (8 ore in aula chiusa con Pf)

Esame orale

Presentazione di almeno 3 Armonizzazioni semplici di canti popolari o preesistenti scritti durante il corso

Interrogazione orale sugli argomenti inerenti al programma di studio

II^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 10

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- Contrappunto in stile rinascimentale a 3 v
- Composizione forme polifoniche sacre e profane a 3 (mottetto, madrigale, parti di Messa)
- Tecnica compositiva della Fuga: studio teorico
- Analisi del Repertorio corale del periodo Barocco
- Forme del repertorio Barocco
- Tecniche compositive
- Rapporto testo-musica
- analisi di elaborazioni corali d'autore di canti popolari o preesistenti
- elaborazione per coro di canti preesistenti

Programma d'esame:

Esame scritto

- Composizione di un mottetto o di un madrigale (scelta del candidato tra 2 proposte) a 3 voci su testo e tema dato (10 ore in aula chiusa con Pf)

- Elaborazione libera di almeno due strofe di un canto popolare o preesistente sacro o profano (8 ore in aula chiusa con Pf)

Esame orale

Interrogazione orale sugli argomenti inerenti al programma di studio

III^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 10

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- Contrappunto in stile rinascimentale a 4 e 5 voci
- Composizione forme polifoniche sacre (mottetto, parti di Messa) anche su tema tratto dal Gregoriano e profane (madrigale) a 4 e 5 voci
- Analisi del Repertorio corale Classico e Romantico
- Analisi del Repertorio corale operistico
- tecniche compositive della musica del '900 e contemporanea.
- Composizione di brani corali

Testi di riferimento:

- Bruno Cervenca: Il contrappunto nella polifonia vocale classica – Ed. Bongiovanni – Bologna
- B. Zanolini – R. Dionisi: La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento – ed. Suvini Zerboni
- O. Swindale: La composizione polifonica – ed. Ricordi
- D. De la Motte: il Contrappunto – Ed. La nuova Italia
- Dionisi – Toffoletti – Dardo: Studi sul corale – Ed. Zanibon
- Tito Gotti: Guida all'analisi della polifonia vocale – Ed. Bongiovanni

Programma d'esame:

Esame scritto

- Composizione di un mottetto o di un madrigale (scelta del candidato tra 2 proposte) a 4 o 5 voci su testo dato e tema dato o tratto dal Gregoriano (12 ore in aula chiusa con Pf)
- analisi di una importante composizione corale (dal Rinascimento al Romanticismo) scelta tra due proposte della Commissione (8 ore)

Esame orale

Presentazione di tre composizioni corali libere scritte durante il corso
Interrogazione orale sugli argomenti inerenti al programma di studio
Potranno essere eseguite composizioni già presentate per l'esame di Canto I e II.