

Corsi accademici di primo livello

Concertazione e direzione di coro

(codice COID 01)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 8

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- Tecnica fondamentale: schemi direttoriali semplici; gesti di attacco e di chiusa; dinamica e agogica; gesto orientato al ritmo e alla cantabilità.
- Gestione ordinaria di un coro, divisione delle voci, tipi di complessi vocali
- Impostazione vocale collettiva di base
- Metodologia di studio e memorizzazione della partitura corale
- Direzione di brani semplici a 2 e 3 voci
- Analisi finalizzata alla direzione:
- Analisi delle principali forme del repertorio sacro rinascimentale
- Retorica musicale
- Rapporto testo-musica

Programma d'esame:

Concertazione e direzione di un brano polifonico semplice a 2/3/4 voci scelto dalla commissione tra 4 studiati durante il corso.

Dar prova di saper cantare le parti di tutte le voci dei brani corali presentati dal candidato.

Discussione inerente gli interventi didattici e le possibili strategie di studio corale per la soluzione delle problematiche esecutive dei brani proposti.

II^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 8

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- Tecnica fondamentale: schemi direttoriali complessi; respiro collettivo; chiuse con consonanti finali; gesto espressivo; fraseggio.
- Metodologie di alfabetizzazione musicale rivolta al coro
- Metodologie per lo studio dell'intonazione corale
- Esercizi per l'intonazione e il suono corale
- Tecnica e pratica della concertazione
- Prassi esecutiva del repertorio Rinascimentale e Barocco
- Direzione di brani fino a 4 voci
- Analisi finalizzata alla direzione:
- Analisi delle principali forme del repertorio Barocco
- Retorica musicale
- Rapporto testo-musica

Programma d'esame:

Concertazione e direzione di un brano di media difficoltà a 4 voci scelto dalla commissione tra 4 studiati durante il corso

Dar prova di saper cantare le parti di tutte le voci dei brani corali presentati dal candidato.

Discussione inerente gli interventi didattici e le possibili strategie di studio corale per la soluzione delle problematiche esecutive dei brani proposti.

III^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 8

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- Tecnica fondamentale: gestualità riferita all'interpretazione e all'espressione
- Esercizi per l'intonazione e il suono corale (repertorio moderno e contemporaneo)
- Prassi esecutiva del repertorio Classico, Romantico e del primo '900.
- Analisi finalizzata alla direzione:
- Analisi tecnica e strutturale di brani del repertorio Classico e Romantico e del primo '900.
- Rapporto testo-musica
- Concertazione e direzione di brani difficili 4 o più voci o a doppio coro
- anatomia, fisiologia e igiene degli apparati respiratorio, uditivo e fonatorio;
- particolarità e problemi della vocalità infantile

Testi di riferimento:

- Apel: La notazione della musica polifonica
- Kurt Thomas: Metodo di direzione corale – Ed. Guerini studio
- Clemens Kuhn: il linguaggio delle forme nella musica occidentale – Ed. Unicopli
- Riccardo Nielsen: Le forme musicali – Ed. Bongiovanni
- E.D.T. Collana di Storia della musica
- Adone Zecchi: Il direttore di coro – Ed Ricordi
- Adone Zecchi: Il coro nella storia – Ed,. Bongiovanni
- Ulrich Michels: Atlante di musica
- Antonio Juvarra: Il canto e le sue tecniche – Ed. Ricordi
- Peer Gunnar Alldall: l'intonazione del coro (in inglese) Ed. italiana : WWW.crsdm.it

Lars Edlund: Choralichen Etudien

Programma d'esame:

Concertazione e direzione di un brano complesso a 4 o più voci (o parte di esso) scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato (Tempo 30')

Dar prova di saper cantare le parti di tutte le voci dei brani corali presentati dal candidato.

Discussione inerente gli interventi didattici e le possibili strategie di studio corale per la soluzione delle problematiche esecutive dei brani proposti.

Interrogazione orale sugli argomenti inerenti al corso.