

<b>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>	
<b>SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO</b>	
<b>DCPL 33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione di coro e Composizione corale</b> gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Direzione di coro, Direzione di gruppi corali, Direzione di gruppi vocali da camera, Direzione di gruppi vocali sinfonici, Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	ID						
				Ear training	C				30	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	13	Storia e storiografia della musica	C	50	5	E	50	5	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							30	3	ID
		CODM/07 <b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	2	Forme della poesia per musica	C							20	2	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	9	Formazione corale	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID	
<b>TOTALE</b>			<b>30</b>			<b>120</b>	<b>11</b>		<b>120</b>	<b>11</b>		<b>90</b>	<b>8</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 <b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	72	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	C	25	6	ID	25	6	ID	25	6	E
				Composizione corale	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 <b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	18	Letture della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>90</b>			<b>75</b>	<b>30</b>		<b>75</b>	<b>30</b>		<b>75</b>	<b>30</b>	
INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 <b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	9	Direzione di gruppi vocali	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
	Discipline musicologiche	CODM/03 <b>MUSICOLOGIA SISTEMATICA</b>	4	Psicologia della musica	C				25	4	E			
				Estetica della musica	C							30	4	E
	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	3	Analisi compositiva	C				20	3	E			
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04 <b>PREPOLIFONIA</b>	2	Prepolifonia	C	20	2	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>22</b>			<b>60</b>	<b>5</b>		<b>85</b>	<b>10</b>		<b>70</b>	<b>7</b>	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				20	3	ID			
	Discipline didattiche	CODD/07 <b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	4	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	C	25	4	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>7</b>			<b>25</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>3</b>				
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				10			6			2	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>10</b>			<b>6</b>			<b>2</b>	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID
				Prova finale										9
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>									<b>40</b>	<b>13</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>280</b>	<b>60</b>		<b>300</b>	<b>60</b>		<b>275</b>	<b>60</b>	

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:** \_\_\_\_\_  
**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:** \_\_\_\_\_

Tot. ore	855
Tot. esami	15

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio  
 E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente