

Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)

D. Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)

The Institution agrees to publish this overall strategy (all three parts) on its website within one month after the signature of the Erasmus Charter for Higher Education by the European Commission. ☒

Please describe your institution's international (EU and non-EU) strategy. In your description please explain a) how you choose your partners, b) in which geographical area(s) and c) the most important objectives and target groups of your mobility activities (with regard to staff and students in first, second and third cycles, including study and training, and short cycles). If applicable, also explain how your institution participates in the development of double/multiple/joint degrees. (max. 5000 characters)

Original language [IT]

Il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo è particolarmente attivo nel partecipare al processo di internazionalizzazione delle Istituzioni AFAM italiane. Si veda a questo proposito l'impegno e i risultati conseguiti nel corso degli ultimi anni, con la partecipazione attiva dell'Istituto al Programma LLP Erasmus e la realizzazione di mobilità studenti, docenti e staff, partecipazione a un corso EILC, attivazione di importanti Placements, realizzazione di un Progetto IP condiviso con tre Paesi europei ed il Canada come Paese ospite. Inoltre, allo scopo di comunicare il contenuto valoriale del Programma di mobilità, viene ogni anno dedicato almeno un concerto della Stagione Artistica del Conservatorio a docenti e artisti partner del Programma, permettendo quindi alla Città e al territorio circostante di condividere lo sforzo e i risultati del nostro impegno nel processo di internazionalizzazione. La cooperazione internazionale, peraltro, si estende anche oltre i limiti del programma Erasmus, grazie alla collaborazione con l'ACROE -Association pur la Creation et la Recherche sur les Outils d'Expression (dell'Institut National Polytechnique)- di Grenoble (France) in un progetto di ricerca sulla musica applicata alle nuove tecnologie, e fuori dai confini europei con la partecipazione ad un tavolo di lavoro con il Ministero dell'Università e dell'Istruzione italiano destinato alla cooperazione con Istituzioni musicali della Russia.

Nell'implementare le azioni di cooperazione internazionale, il Conservatorio intende investire nelle relazioni già instaurate e collaudate in passato con Istituzioni partner, laddove l'esperienza di mobilità sia stata particolarmente efficace e produttiva da un punto di vista didattico e artistico. Particolare attenzione verrà comunque data alla mobilità verso i Paesi il cui sistema di istruzione musicale è simile a quello italiano, in relazione a programmi di studio e organizzazione dei corsi, cercando di identificare le specifiche tradizioni musicali e strumentali che fanno di un progetto di mobilità un successo per lo studente. Diversa è la scelta dei Partner per quanto riguarda le attivazioni dei Placement, in quanto la scelta dell'area geografica e soprattutto dell'Impresa avverrà in ragione della specifica attività di lavoro; esistono infatti, all'interno del Conservatorio di Cuneo, specifici indirizzi di studio (vedasi ad esempio il Corso di studi in Musica elettronica indirizzo tecnici del suono) che necessitano di applicazioni in determinati ambiti lavorativi e dunque la scelta del tirocinio viene fatta in diretta relazione e corrispondenza con l'area di lavoro del tirocinante (vedasi dotazioni di apparecchiature, ecc.). Prioritaria attenzione verrà data alla mobilità studenti e in particolar modo agli studenti iscritti al 2°/3° anno del primo ciclo di studi, affinché si possa per loro identificare e costruire un periodo di formazione determinante in quanto centrale al ciclo stesso, ma che soprattutto possa continuare ed evolversi in un periodo di Placement nell'ambito del secondo ciclo. Tutto questo verrà realizzato secondo questa modalità in ambito strumentale, mentre è più facile e probabile che l'esperienza di Placement per gli studenti del corso di Musica Elettronica a indirizzo Tecnico del Suono avvenga all'interno del 1° ciclo di studi.

In secondo luogo, particolare attenzione verrà dedicata alla mobilità docenti da Impresa: il Conservatorio identifica in questa una concreta azione per creare un collegamento con il mondo del lavoro, dando la possibilità agli studenti di relazionarsi -all'interno del loro regolare corso di studi a Cuneo- con professionisti provenienti da impresa. A sua volta l'esperienza di mobilità in entrata da impresa costituirà il primo passo per realizzazioni, in futuro, di mobilità di placement per studenti in uscita.

Altrettanto importante ed efficace la mobilità docenti per attività didattica, sia in entrata che in uscita, che sarà utilizzata per promuovere e incoraggiare la mobilità in uscita degli studenti, sensibilizzando in particolar modo gli iscritti al 1° anno del primo ciclo, non ancora partecipanti alle attività di mobilità internazionale.

Le singole azioni di mobilità andranno a costituire, con alcuni partner in modo particolare, le premesse per individuare possibili percorsi formativi congiunti o di doppia validità, da realizzare in un prossimo futuro identificando l'ambito disciplinare e quindi modellando, laddove possibile, il piano di studi in accordo con il Ministero, al fine di realizzare un percorso formativo innovativo e che costituisca un vero valore aggiunto, soprattutto se realizzato al fine di un più facile inserimento in ambito lavorativo.

Translation language [EN]

The "G. F. Ghedini" Conservatory in Cuneo actively participates in the internationalization process of AFAM Institutions. The efforts and results have been particularly visible in recent years in the Conservatory's participation in the Erasmus LLP programme and placement abroad of students, instructors and staff, an EILC course and the achievement of an IP Project involving three other European countries and Canada as guest participant in our Institute.

In addition, to highlight the importance of these programme, every year there is at least one concert in the Conservatory's artistic season dedicated to professors and/or students from the partner institutions, allowing the city of Cuneo and the surrounding area to share the efforts and achievements of our internationalization process.

Furthermore, international collaboration extends beyond the Erasmus programme thanks to the involvement of ACROE - Association pour la Creation et la Recherche sur les Outils d'Expression- (Institut National Polytechnique de Grenoble, France) in a research initiative regarding new applied music technologies. There are also plans with the Italian Education Ministry to develop in a future additional ties with non-EU countries including Russia.

To further its cooperation in internationalization process the "G.F.Ghedini" Conservatory works to maintain educational and artistic ties and agreements which are already firmly and successfully established with partner institutions. Then the Conservatory carefully selects its future partners from several countries with similar instructional styles and standards as well as instrumental and musical traditions. In this way the "G.F.Ghedini" Conservatory ensures a high quality mobility experience.

Partner selection for placement can be influenced by actual and/or future opportunities that the partner can provide during and beyond the placement experience. Indeed, within the "G.F.Ghedini" Conservatory there are some programmes (for example Electronic Music for Sound Engineers) for which an apprenticeship has a specific and limited scope; this therefore influences the choice of placement, e.g. an institute which can offer the appropriate equipment.

Study abroad priority is given to students currently attending the 2nd and 3rd years in the Bachelor level programs. This is the appropriate time in their course of studies, as it enriches their education and transforms their future studies as well as preparing them for their pre-professional experience (eventual placement) in the second cycle. For instrumentalists placement mobility takes place, in general, during the second cycle, while for sound engineering students in the Electronic Music programme apprenticeship takes place in the first.

A second point is the attention given to visiting professors from enterprises. The Conservatory recognizes the importance of hosting these experts as the best way to create ties with the professional world as it creates the possibility of relationships with working professional in their field while they are still in an academic setting. At the same time incoming mobility from enterprises will be a first step to organize in a future placement mobilities for outgoing students. Same importance will have both incoming and outgoing teaching mobility of Cuneo professors, which will become the best tool to promote and enhance students' mobility, mostly for 1st year students not included in Erasmus actions.

All mobility actions and projects -mostly with some specific partner Institutions- will be the necessary premises for eventual joint courses which could be organized in a next future. For this we need first of all clearly identify the disciplinary field and after template -where possible- study curricula according with Italian Education Ministry, to achieve innovative courses which will be a real added value for our Institution, mostly if planned for the inclusion in the working environment.

If applicable, please describe your institution's strategy for the organisation and implementation of international (EU and non-EU) cooperation projects in teaching and training in relation to projects implemented under the Programme. (max. 2000 characters)

Translation language [EN]

A first step for the organization and implementation of international mobility is the removing of all obstacles for a full recognition of studying abroad. For those reasons all internal learning agreements will be planned with a view to a mobility experience, by identifying some specific credits to spend in European partner Institution. A specific help desk will be created to support both 1st and 2nd cycle enrolling students in filling up their learning agreements; so, at the moment of the first enrollment, students could plan a training period abroad. In order to encourage outgoing and incoming mobility, our Institution will create an online blog where students and professors could share experience, opinion and point of view about mobility, by highlighting strengths and weakness of their experience abroad.

Possible cooperations with non EU countries and partners are under evaluation at this moment, to make wider Cuneo Conservatory's international partnership; a specific attention will be dedicated to some music Institutions in USA, China and Russia. With these Institutions some informal agreements have been discussed. A particular attention will be dedicated to the implementation of technology for e-learning, with a specific attention to such as virtual concert hall, and musical on-line auditions; our aim is to share experience and good practices with international music education Institutions, and also to build a strong ties to professional world and to musical market.

Original language [IT]

Strumento primo per facilitare l'organizzazione e implementare la mobilità internazionale è la rimozione degli ostacoli per il completo riconoscimento del periodo di studi svolto all'estero. A tal fine verrà incoraggiata la costruzione del piano di studi degli iscritti già in previsione dell'esperienza di mobilità, dedicando ad essa un determinato pacchetto di crediti spendibile presso una Istituzione straniera. Verrà perciò istituito, con l'aiuto di due docenti, uno sportello informativo per gli studenti che si iscrivono al Conservatorio al fine di facilitare la compilazione del piano di studi per il 1° e per il 2° ciclo, allo scopo di dedicare già all'atto dell'immatricolazione un segmento di formazione all'estero. Al fine inoltre di incoraggiare la mobilità in entrata e in uscita il Conservatorio si propone di istituire un blog Erasmus dove gli studenti e i docenti in entrata/uscita possano scambiarsi reciprocamente consigli e opinioni sull'esperienza di mobilità, evidenziando punti di forza e di debolezza della esperienza svolta all'estero. Sono allo studio, inoltre, possibili cooperazioni con Paesi non appartenenti alla Comunità Europea, al fine di ampliare gli orizzonti di cooperazione internazionale del Conservatorio di Cuneo: uno sguardo particolare verrà dedicato ad alcune istituzioni degli USA e della Cina, con cui sono ad oggi intercorsi informali contatti, e ad alcune Istituzioni della Federazione russa. Particolare attenzione, infine, verrà dedicata all'implementazione -anche attraverso la partecipazione ad altri sotto programmi per l'Educazione Superiore- delle tecnologie informatiche per l'apprendimento a distanza, con attenzione alla realizzazione di virtual concert hall e svolgimento di audizioni musicali on-line, e allo scopo di realizzare scambio di esperienza e buone prassi tra Istituzioni di formazione musicale, ma anche e soprattutto per costruire un solido collegamento con il mondo del lavoro e il mercato musicale.

Please explain the expected impact of your participation in the Programme on the modernisation of your institution (for each of the 5 priorities of the Modernisation Agenda*) in terms of the policy objectives you intend to achieve. (max. 3000 characters)

Original language [IT]

La partecipazione del Conservatorio G.F. Ghedini al Programma avrà un impatto sul processo di modernizzazione dell'Istituto in quanto: 1) sarà capace di creare attrattività rispetto a futuri studenti, in virtù di una esperienza formativa di respiro internazionale che il Conservatorio riuscirà a garantire, contribuendo pertanto ad aumentare il numero dei laureati/diplomati a livello europeo, qualificando sempre più l'ambito musicale; 2) migliorerà le conoscenze e le abilità artistico musicali degli studenti e dei docenti in quanto, creando un confronto e soprattutto un collegamento fattivo con un contesto internazionale, garantirà loro una più efficace trasmissione di competenze mettendo i più giovani in grado di rispondere con agilità ad un mercato, come quello musicale, altamente competitivo e che più di altri richiede una formazione realmente professionalizzante; 3) contribuirà a innovare profondamente il Conservatorio ideando percorsi formativi ad hoc perché modulati sull'esigenze di studenti in mobilità e che garantiranno pertanto l'acquisizione di conoscenze innovative. L'innovazione del Conservatorio sarà anche perseguita attraverso la promozione della cultura di una "scena musicale internazionale" già all'interno del Conservatorio stesso, educando i giovani artisti al superamento delle barriere rendendo altamente professionalizzante la loro preparazione artistica musicale proprio perché di respiro internazionale; 4) limiterà la frattura tra formazione e inserimento nel mercato musicale avvicinando quest'ultimo già nel corso degli studi, facendo delle attività di Placement un primo step per approcciarsi al mondo musicale in continua evoluzione; 5) attraverso la selezione e l'incoraggiamento degli studenti in mobilità, introdurrà la cultura del sostegno all'eccellenza e la promozione del merito, in un ambito competitivo come quello musicale, appoggiando e finanziando con borse europee di mobilità i "progetti di formazione" più meritevoli di incoraggiamento a fronte dell'impegno profuso all'inizio del percorso di studi.

Translation language [EN]

Cuneo Music Conservatory's participation to Erasmus programme will have a big impact to the modernization process because: 1) it will be able to create attractiveness for future students, thanks to a future international training experience that Cuneo Conservatory will be offer to them, enhancing the number of graduated students in Europe, with a more qualified level in musical fields; 2) it will improve students' and professors' musical knowledges and skills, thanks to a comparison and mostly a real link with an international framework, and it will also assure to students a transferring of skills and expertise. Through this young musicians will be able to face a highly competitive market such as the musical one, where a high level education and training is request; 3) it will improve innovation in Cuneo Conservatory developing ad hoc curricula, based on mobility experience and opened to new experiences and knowledges. The innovation within the Institution will be also achieved through the promotion of internationalization culture, in which students will be really active in removing boundaries giving high value to their international musical training; 4) it will close the gap between training and employment, with an easier accessing to the labour market, which will start during training period thanks to Placement experience; 5) selection and improving students' mobility will support value and excellence in the highly competitive musical world. Financial support and european grants will be given to the best "training projects" and after a real assessment of previous education results.

* COM (2011) 567 (<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2011:0567:FIN:EN:PDF>)