

---

## PROGRAMMI D'ESAME PER L'AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

### Prima prova: COMPETENZE TEORICO-MUSICALI

#### **TEORIA E LETTURA MUSICALE** – (Classici, Composizione, Jazz, Pop):

- 1) Esecuzione di un dettato melodico, proposto dalla Commissione, nell'ambito di un'ottava, in modo maggiore o minore;
- 2) Intonazione per imitazione di frammenti melodici;
- 3) Lettura cantata di una melodia proposta dalla Commissione, nell'ambito di un'ottava;
- 4) Lettura ritmica estemporanea, mediante sillabazione o percussione, in tempo semplice e in tempo composto con terzine nel movimento e figurazioni ritmiche con utilizzo anche della biscroma;
- 5) Rispondere a domande sulla teoria. Conoscenza degli intervalli, delle scale maggiori e minori, delle triadi;
- 6) Riconoscimento all'ascolto di: triadi maggiori e minori, cadenza perfetta, cadenza plagale.

### Seconda prova: COMPETENZE RELATIVE ALLO STRUMENTO/DISCIPLINA

#### **ARPA:**

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori, a scelta del candidato, tratte dal metodo "Grossi";
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tratti da:
  - N. C. Bochsa: 40 studi op. 318 vol. 1°
  - E. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà;
- 3) Esecuzione di un facile brano originale per arpa;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

#### **CANTO LIRICO:**

- 1) Vocalizzi tecnici: scale, arpeggi, ecc, a scelta dello studente in modo da poter mostrare alla Commissione le caratteristiche vocali e timbriche possedute;
- 2) Vocalizzi e solfeggi: esecuzione di un vocalizzo o solfeggio tratto dai metodi didattici per il canto lirico (Vaccaj, Concone ecc.);
- 3) Esecuzione di un brano a scelta dello studente tratti dal repertorio lirico o cameristico (seicento e settecento);
- 4) Lettura cantata estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

#### **CHITARRA:**

- 1) Uno studio specifico sugli arpeggi, particolarmente consistente e significativo, tratto dal repertorio specifico dei sec. XIX e XX / alcune formule di arpeggio, scelte dalla Commissione, tratte dall' Op.1 di M.Giuliani, parte I, dalla n.81 alla n.120;
- 2) Uno studio specifico sulle scale, particolarmente consistente e significativo, tratto dal repertorio specifico dei secc. XIX e XX / quattro scale diatoniche (due maggiori e due minori) nella massima estensione consentita dallo strumento, eseguite prima con tocco appoggiato e poi con tocco libero; (N.B. I due studi presentati non possono superare i 10' totali di durata)
- 3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione.

---

### **CLARINETTO:**

- 1) Dar prova di conoscere ed eseguire le scale maggiori e minori sia melodiche che armoniche;
- 2) Eseguire un brano di facile o media difficoltà a scelta del candidato sia per clarinetto solo che con accompagnamento del pianoforte;
- 3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

### **COMPOSIZIONE:**

Dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- 1) Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
- 2) Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
- 3) Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali e di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e contrappunto.

### **CONTRABBASSO:**

- 1) Esecuzione di due scale e arpeggi (una maggiore e una minore) di due ottave;
- 2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:
  - FRAZ SIMANDL: "New method for the doublebass" vol.1°;
  - G. BOTTESINI: Metodo per contrabbasso;
  - ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso Parte I Corso teorico-pratico;
- 3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per contrabbasso e pianoforte;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

### **CORNO:**

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio scelta dal candidato;
- 2) Esecuzione di uno studio scelto fra questi metodi:
  - O. Franz: Horn schule
  - R.F. Getchell: practical studies for French Horn vol.1 -2
  - D. Clevenger: French Horn Method vol. 1 e 2
  - De Haske: Look, Listen and Learn vol. 1 e 2
  - F.Huth: Method for horn; preparatory studies
  - F.Bartolini: Metodo per corno I parte
- 3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

### **DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE:**

Dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- 1) Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
- 2) Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
- 3) Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali e di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia.

### **FAGOTTO:**

- 1) Scale maggiori fino a tre alterazioni;
- 2) Esecuzione di uno studio, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato e tratti dai seguenti autori:
  - F.Fusi: Il giovane fagottista
  - J.Weissenborn: Metodo per fagotto 1°vol.
- 3) Esecuzione di una facile melodia tratta da E.Ozi: Duetti dal Metodo pour bassoon;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

### **FLAUTO:**

- 1) Esecuzione di Scale e arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli, maggiori e minori (armoniche e melodiche), legate e staccate;
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:
  - L. Hugues, La scuola del flauto op. 51, vol. 1° e 2°- (Ed. Ricordi);
  - E. Köhler, 20 facili esercizi melodici e progressivi op. 93, 1° vol. – (Ed. Zimmermann);
  - M. Moyse, 24 petites melodies avec variations – (Ed. Leduc);
  - M. Moyse, 100 Etudes faciles et progressives d'après Cramer – (Ed. Leduc);
  - J. Andersen, 18 piccoli studi op. 41 – (Ed. IMC);
  - E. Köhler, Studi facili, op. 33, 1° vol (Ed. Zimmermann);
  - M. Moyse, 50 etudes melodiques vol.1– (Ed. Leduc);
  - R. Galli 30 studi op.100 (Ed. Ricordi);
- 3) Esecuzione di un breve brano (o un tempo di concerto) tratto dal repertorio per Flauto, Flauto e pianoforte, Flauto e B.C.;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

### **OBOE:**

- 1) Esecuzione di alcune scale maggiori a scelta della Commissione;
- 2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione tra i seguenti:
  - BARRET – Methode complète de Hautbois – Melodie progressive N° 23-29
  - WIEDMANN – 45 Studi (Ed. Breitkopf) n° 12- n° 27
- 3) Esecuzione di un breve brano (o un tempo di concerto) tratto dal repertorio per Oboe, Oboe e pianoforte, Oboe e B.C.;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

### **ORGANO:** (tutte le prove sono da eseguirsi al pianoforte)

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, nell'estensione di una o due ottave, nella tonalità scelta dal candidato;
- 2) Esecuzione di due studi preparati dal candidato e scelti tra le seguenti raccolte (o altre di pari livello):
  - Ferdinand Beyer Scuola preparatoria del pianoforte, op. 101
  - Karl Czerny Czernyana (fasc. I e II)
  - Giuseppe Piccioli Antologia pianistica, vol. I
  - Jean-Baptiste Duvernoy Op. 176
  - Ettore Pozzoli I primi esercizi di stile polifonico  
15 Studi facili per le piccole mani

- 
- James Bastien Metodo per lo studio del pianoforte;
- 3) Esecuzione di una facile composizione scelta dal candidato e tratta dalle seguenti raccolte (o altre di pari livello):
- Johann Sebastian Bach Nötenbuchlein für Anna Magdalena Bach
  - Muzio Clementi Sonatine
  - Friedrich Kuhlau Sonatine
  - Jan Ladislav Dussek Sonatine
  - Cesi-Marciano Antologia pianistica per la gioventù, fasc. I
  - Béla Bartok Mikrokosmos
  - Remo Vinciguerra Il mio primo concerto  
I Preludi colorati;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

#### **PERCUSSIONI:**

- 1) Esecuzione dei seguenti rudimenti: Flam, paradiddle singolo;
- 2) Esecuzione di un rullo con colpi a multipolo rimbalzo (press roll);
- 3) Eseguire una lettura ritmica a scelta tratta dal seguente elenco:
  - D. Agostini: " solfeggio ritmico n°1: dal n° 13 al n°25
  - M. Peters: " Elementary Snare drum Studies: n° 13/16/22/23/24
  - F. Campioni: " La tecnica completa del tamburo " N° 28 / 29 / 30 / 34;(In alternativa potrà essere presentata una facile lettura ritmica di altri autori non presenti nell'elenco)
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani per tamburo scelti dalla Commissione.

#### **PIANOFORTE:**

- 1) Esecuzione delle scale maggiori e minori per moto retto;
- 2) Esecuzione di due studi di autore differente, su cinque presentati e scelti dalle seguenti raccolte:
  - Czernyana II fascicolo,
  - Pozzoli 15 studi per le piccole mani 16 studi di agilità
  - Bartok Mikrokosmos - For ChildrenIn alternativa potranno essere presentate ltre raccolte di pari difficoltà;
- 3) Esecuzione di un brano di Bach, su tre presentati tratti da:
  - BACH 23 pezzi facile - Preludi e fughette;
- 4) Esecuzione di un tempo di una facile sonatina;
- 5) Esecuzione di un facile brano;
- 6) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

#### **TROMBA:**

- 1) Scale e arpeggi fino a 2 alterazioni
- 2) Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato
- 3) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla Commissione.

---

### **VIOLA:**

- 1) Esecuzione di una scala e arpeggio di due ottave in 1<sup>a</sup> posizione;
- 2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:
  - WOHLFAHRT op.45: Studi in prima posizione;
  - BERTA VOLMER: studi;
  - SITT: op.32
  - KAYSER op.20;
  - POLO: Studi a corde doppie;
- 3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per viola e pianoforte;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

**NOTA:** il presente esame può essere sostenuto anche con il violino presentando il programma previsto per l'ammissione al corso di violino.

### **VIOLINO:**

- 1) Esecuzione di una scala e arpeggio di due ottave;
- 2) Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti testi:
  - SITT: op.32;
  - MAZAS: op.36;
  - KAYSER op.20;
  - POLO: Studi a corde doppie;
- 3) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per violino e pianoforte;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.

### **VIOLONCELLO:**

- 1) Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta del candidato di due o tre ottave con con applicazione di colpi d'arco differenti;
- 2) Esecuzione di uno o più studi, scelti dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato dai 113 Studi di Dotzauer, volume 1 esclusi (1.2.3.4);
- 3) Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
- 4) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani scelti dalla Commissione.