
ESTETICA MUSICALE

Programma dell'esame di licenza

Prova scritta

Analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla commissione
La prova sarà tenuta in stanza chiusa nel tempo massimo di 10 ore

Prove orali

A) Interrogazioni su due dei seguenti argomenti estratti a sorte dal candidato
(durata della prova 30 minuti)

Fondamenti estetici della musica

1. Ritmica

Ritmo fisico e ritmo estetico - La configurazione ritmica del discorso musicale - Il Kolon -
Sue varietà e caratteristiche espressive - L'inciso - La frase e il periodo - Motivi del collegamento - Ritmo
e misura

2. Armonica

Concetti di genere, modo e tono - Melodia, armonia, timbro - Le scale, le graduali conquiste nel campo
della tonalità

3. Poetica musicale

I caratteri fondamentali del discorso musicale - La modulazione in tutte le sue varietà (ritmica, modale,
tonale, di genere, dinamica, espressiva)

Teorie sulle origini della musica

4. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali, della musica primitiva a tutto il
medioevo

5. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione sulla musica gregoriana e su qualche facile
composizione polifonica sino a tutta l'Ars nova

6. Esercitazioni bibliografiche

7. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dal medioevo in poi

8. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione (liuto, organo, notazione dal '400 in poi)

9. Esercitazioni bibliografiche: esposizione critica della bibliografia relativa ad ogni periodo storico, con
speciale considerazione della produzione italiana, particolarmente della teorica per i secoli
XV - XVIII e delle trattazioni monografiche e delle ricerche erudite per i secoli XVIII - XX.

10. Nozioni storiche sugli editori e sulle edizioni di musica pratica da Ottaviano de Petrucci ai nostri
giorni, con speciale considerazione delle edizioni di musica italiana fatta all'estero nei secoli XVII, XVIII
e XIX

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
ghedini@conservatoriocuneo.it
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



B) Discussione storica critica e tecnica (con lettura al pianoforte) di due brevi opere d'arte (o brani d'opere d'arte di maggior estensione) estratte a sorte ed offerte all'esame estemporaneo dal candidato

Tale programma si intenderà compiuto, con maggiore larghezza ed elevatezza d'intendimenti che nel corso inferiore, approfondendo lo studio delle scuole, degli stili, dei trapassi di stile e degli autori più importanti, senza trascurare i minori, con ampia disamina e illustrazione di testi e d'opere d'arte nell'intento di illuminare soprattutto i quattro momenti universali della storia italiana

- a) l'Ars Nova
- b) la riforma palestriniana
- c) il melodramma
- d) le origini della sonata e della sinfonia moderna