

**Corsi accademici di primo livello**

**Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Arpa)**

(codice CODI/01)

**Attività:** caratterizzante

**Durata:** 1 anno

**Tipologia:** collettiva

**III^ ANNUALITA'**

**Ore:** 20

**CFA:** 2

**Valutazione:** idoneità

**Programma di studio:**

Il corso tratta la storia dell'arpa dalle origini ai nostri giorni, soffermandosi sui momenti storici e sulle soluzioni organologiche più significative nella storia dello strumento. Il corso intende fornire i necessari strumenti per delineare le corrispondenze tra modificazioni organologiche e scrittura musicale, tra modifiche sonore e linguaggi musicali affinché lo studente possa raggiungere una maggiore consapevolezza nella produzione del suono e nella sua relazione con l'ambito espressivo e stilistico.

Argomenti trattati

- 1) Elementi di organologia generale
- 2) Origini dello strumento
- 3) Fonti iconografiche e primi reperti archeologici
- 4) L'arpa nelle antiche culture
- 5) Arpa medioevale - arpa celtica - arpa rinascimentale
- 6) Arpa barocca
- 7) Arpa diatonica : Evoluzione del meccanismo dello strumento
- 8) Arpa diatonica - produzione del cromatismo
- 9) Il Settecento
- 10) Sebastian Erard
- 11) Arpa cromatica .
- 12) Arpe a pedali nell'epoca contemporanea; ditte costruttrici; l'arpa elettronica.
- 13) Manutenzione e accordatura

Testi di studio

Anna Pasetti: NON ARGUTA SONANT TENUI PSALTERIA CHORDA

Anna Pasetti: L'ARPA

A.N.Schirinzi: L'ARPA,STORIA DI UN ANTICO STRUMENTO

M.Vita: L'ARPA, PROFILO STORICO E REPERTORIO

R.Rensch: HARPS AND HARPISTS

**Programma d'esame:**

Produzione di una tesi e discussione col docente sull'evoluzione dell'arpa dagli albori ai nostri giorni.

Dar prova di conoscere i vari tipi di arpe esistenti e di collocarle storicamente e geograficamente