

**Corsi accademici di primo livello**

**Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento**  
**(Strumenti a percussione)**  
(codice CODI/22)

**Attività:** Caratterizzanti

**Durata:** annuale

**Tipologia:** collettiva

**Programma di studio:**

1°) Conoscenza della storia e della costruzione dei principali strumenti a percussione in uso nelle orchestre lirico-sinfonica così articolata:

- a) Cenni storici
- b) Tecniche di produzione dei suoni ordinari ed alcuni particolari
- c) Evoluzione tecnologica durante i vari periodi storici .

Strumenti presi in considerazione:

Timpani, Tamburo a cordiera, Tamburello a sonagli, Gran Cassa, Triangolo, Nacchere, Piatti a due e sospesi, Tam tam, Xilofono, Glockenspiel, Marimba, Vibrafono, Campana tubolari

2°) Conoscenza degli strumenti , ordinari e particolari usati negli ensemble cameristici di sole percussioni e di percussioni ed altri strumenti , del XX e XXI così articolata:

- a) cenni storici
- b) Suoni ordinari
- c) Suoni particolari
- d) evoluzione tecnologica

strumenti presi in considerazione

Tom tom, Roto-toms, Timbales, Boobans, Bonghi, Congas, Tarolle, Tamburo militare, Tamburo provenzale, Temple Blocks, Wood Blocks, Claves, Raganella, Guero, Log drum, Frusta, Maracas, Vibraslap, Campanacci, Slight bells, Tree bells, Flexaton, Piatti cinesi, Crotali, Gong intonati, Opera gong, Campana a vento

Le percussioni di recupero e gli effetti particolari usati da J.Cage

Altre percussioni di riciclo introdotte nella musica contemporanea dopo l'opera di Cage

3°) Conoscenza e cenni storici degli strumenti a percussione cosiddetti particolari ed eccezionali

4°) Conoscenza e cenni storici degli strumenti usati negli ensemble di sole percussioni con caratteristiche legate alla tradizione del territorio appartenenti a culture europee , asiatiche, africane, e americane

Pubblicazioni di riferimento

Guido Facchin : " Le Percussioni "

Loris Francesco Lenti : " Dizionario enciclopedico degli strumenti a percussione "

Al Payson / Jack McKenzie " Guide to Percussion "

**Programma d'esame:**

Idoneità su valutazione del docente di tre elaborati scritti che verteranno sui seguenti argomenti:

1° ) Storia ed evoluzione di uno dei principali strumenti della percussione presenti nell'orchestra lirico-sinfonica, a scelta del candidato

2°) Descrizione e cenni storici degli strumenti a percussione presenti in un'opera di musica da camera del XX o XXI secolo per sole percussioni o per percussioni ed altri strumenti , a scelta del candidato , tra quelle prese in esame nel corso di studio

3°) Descrizione e cenni storici degli strumenti usati in Ensemble di percussioni dalle spiccate caratteristiche legate alle tradizioni culturali del territorio , a scelta del candidato tra quelli presi in considerazione nel corso di studio.

**II° ANNUALITÀ'**

**Ore:20**

**CFA: 2**

**Valutazione: idoneità**