

Corsi accademici di primo livello

Gestione del palcoscenico (Pop)

Modulo 1: Recitazione

Modulo 2: Coreografia ed espressione corporea

(codice non specificato CORS/01?)

Attività: Affine o integrativa

Durata: 3 anni

Tipologia: gruppo

I° ANNUALITA'

Ore: 30

Modulo 1: 15

Modulo 2: 15

CFA totali: 3

Valutazione: Idoneità

Programma di studio:

Modulo 1 Recitazione:

Il corso prevede un lavoro graduale che ha lo scopo di far acquisire una maggiore consapevolezza del proprio corpo, attraverso lo sviluppo delle capacità espressive individuali. Il training proposto mira a condurre l'allievo alla comprensione di sé stesso, con esercizi di coordinazione corpo-respiro e metodologie di espressione corporea utili a sviluppare le capacità di improvvisazione, creatività e caratterizzazione.

Ulteriore finalità del corso, sarà affinare le potenzialità della comunicazione artistica attraverso l'analisi dell'aspetto tecnico-vocale, con un uso corretto della fonazione, della respirazione, dell'ortopedia.

La sequenza di tecniche studiate, ha l'obiettivo primario di migliorare la performance di fronte al pubblico, aiutando l'allievo nella gestione del corpo e della voce in situazioni di stress.

Al termine del percorso triennale, oltre alla verifica orale delle conoscenze acquisite, l'esame finale verterà su un esame scritto di ortopedia e sull'interpretazione di canovacci di prosa, concordati ed elaborati durante il corso con la docenza.

Testi di riferimento:

Unghetta Lanari, Manuale di dizione e pronuncia, ed Giunti

Mario Brusa, La pesca con la pesca, Daniela Piazza Editore

Gaetano Oliva, Laboratorio teatrale, LED edizioni universitarie

Modulo 2: Coreografia ed espressione corporea

• **Sviluppo della concentrazione;**

Teorico: approccio e consapevolezza

• **Utilizzo dello studio yoga per l'artista;**

Pratico: esercizi utili per il controllo delle emozioni e del movimento per la danza

• **Nozioni basilari dell'apparato scheletrico e muscolare**

Teorico: forze opposte e forza gravitazionale,

Pratico: conoscenza delle parti principali dell'apparato scheletrico funzionali alla danza, esercizi di allungamento della colonna vertebrale, contrazioni e rilassamenti dei muscoli funzionali alla danza

• **La respirazione;**

Pratico: conoscenza delle tre fasi respiratorie e esercizi di coordinazione danza-canto

• **Utilizzo del diaframma nell'interpretazione;**

Pratico: implosione, esplosione

• **Stretching;**

Pratico: elasticità e potenziamento muscolare

• **Postura;**

Pratico: asse immaginario del corpo, piazzamento del corpo, nozioni primarie di danza classica e danza jazz

• **Visualizzazione**

• **Dissociazione e coordinazione;**

Pratico: conoscenza delle singole parti del corpo per lo sviluppo del movimento in armonia, discesa e risalita lungo il proprio asse d'equilibrio

• **Geometria nello spazio;**

Pratico: quadrato immaginario, rapporto geometrico con lo spazio (assolo o di gruppo)

• **Energia e contatto;**

Teorico e pratico: sviluppo sull'attenzione intorno al proprio spazio, utilizzo del contatto per lo sviluppo della creazione di un movimento-danza

• **Prime nozioni di creazione coreografica,**

Pratico: lavoro di gruppo in relazione al quadrato immaginario e alla geometria nello spazio applicando nozioni di tecniche di danza con i quattro elementi fondamentali (Azione, Qualità, Forma e Relazione)

Programma d'esame:

Idoneità su valutazione dei docenti dei due moduli

<u>II^ ANNUALITA'</u> Ore: 30 Modulo 1: 15 Modulo 2: 15 CFA totali: 3 Valutazione: Idoneità	<u>Programma di studio:</u> Modulo 1: come anno precedente Modulo 2: come anno precedente
	<u>Programma d'esame:</u> Idoneità su valutazione dei docenti dei due moduli

<u>III^ ANNUALITA'</u> Ore: 20 Modulo 1: 10 Modulo 2: 10 CFA totali: 2 Valutazione: Esame	<u>Programma di studio:</u> Modulo 1: come anno precedente Modulo 2: come anno precedente
	<u>Programma d'esame:</u> Modulo 1: Prova scritta di ortoepia (la vocale E e i suoi due gradi di apertura, la vocale O è i suoi due gradi di apertura). Interrogazione sul programma svolto. Declamazione di un monologo concordato con la docenza. Modulo 2: Interrogazione sulla teoria e prove pratiche riguardanti l'intero programma di studio. Il candidato dovrà inoltre proporre alla Commissione una propria creazione coreografica su un brano a scelta.