

Gestualità e movimento scenico (Canto)

(CORS/01)

Attività: Caratterizzante

Durata: annuale

Tipologia: Gruppo

I° ANNUALITÀ'

Ore: 30

CFA: 3

Valutazione: Idoneità

Programma di studio:

L'insegnamento ha carattere fondante e costituisce la matrice di ogni percorso inerente l'arte scenica. Il fine è imparare a trasmettere la propria esperienza interiore, i propri stati d'animo, attraverso una tecnica precisa suffragata da una grande quantità di esercizi, molti dei quali tratti dalle metodologie teatrali più importanti e spesso utili non soltanto ai fini didattici, ma anche ai fini terapeutici.

Le tematiche affrontate sono numerose e differenziate. La prima fase concerne lo studio della postura, il fondamentale lavoro sulla respirazione, sull'equilibrio e sulla consapevolezza di ogni parte del corpo. Seguono le metodologie progressive per l'allenamento psico-fisico, con il lavoro sull'espressione corporea e la mimica, per avvicinarsi alla semiologia del gesto e imparare a controllare le proprie emozioni. Partendo dal metodo Stanislavskij, l'allievo sarà educato a investigare sui propri mezzi espressivi, per sviluppare gradualmente le proprie capacità di concentrazione, memorizzazione, immaginazione, improvvisazione, memoria affettiva, gesto psicologico, rapporto corpo- voce- testo. In particolare, si elaborerà un'articolazione di metodologie russe (Karpov, Grotowsky, Stanislavskij) e metodologie americane (Strasberg), per raggiungere gli obiettivi formativi richiesti nell'ambito della disciplina

Programma d'esame:

Idoneità su valutazione del docente