

Globalità dei linguaggi (Didattica della musica)

(codice ...n.d.)

Attività: Ulteriori

Durata: annuale

Tipologia: Laboratorio

Programma di studio:

Il corso teorico-pratico vuole offrire agli studenti, strumenti per una valorizzazione delle loro competenze musicali e comunicative in prospettiva relazionale/educativa.

Attraverso lo studio e analisi delle implicazioni sinestesiche, simboliche e interdisciplinari della esperienza musicale nella realtà psico-corporea umana, la Globalità dei Linguaggi si configura come un valido strumento per osservare, "leggere" e conoscere la persona umana come un'unità globale che comunica con il suo intorno, malgrado l'handicap o deprivazione, migliorando le relazioni intra ed interpersonali.

"Con tutti i linguaggi" o "globalità dei Linguaggi" significa anzitutto *apertura* e disponibilità a tutte le possibilità comunicative ed espressive, verbali o non verbali, a cominciare da quelle più fondamentali, comuni ed efficaci per la comunicazione umana, come sono i linguaggi del corpo. In quest'ottica la disciplina rivisita l'esperienza musicale facendone emergere le implicazioni sinestesiche, simboliche ed interdisciplinari, le quali, generando collegamenti fra le espressioni **musicale, grafica, cromatica, corporea, plastica e linguistica**, informano tutto il progetto educativo- terapeutico, sia nella espressione che nella fruizione.

Argomenti

Principi e fondamenti della GdL:

unità psicosomatica umana; potenziali umani; comunicazione ed espressione; sinestesia; vicarietà dei sensi; crescita, autonomia; integrazione.

Teorie specifiche della GdL:

Le Memorie del Corpo; I 4 Elementi; Stili Prenatali; Simbologia del colore; Il Viaggio dell'Eroe; Evoluzione psicosenso-motoria; Sinestesia; Emo-tono-fonosimbolismo. Corpo Tripartito; Progetto Persona; MusicAr Terapia.

Attività pratica

Collegamento dinamico tra i diversi linguaggi (traduzione di un linguaggio corporeo negli altri). Bibliografia

GUERRA LISI S., STEFANI G. *Dizionario di Musica nella Globalità dei Linguaggi*, LIM, Lucca 2004 Id., Id., *IL CORPO MATRICE DI SEGNI nella Globalità dei Linguaggi* BORLA, 2010

Id., Id., *Musicoterapia nella Globalità dei Linguaggi*, BORLA, Roma 1998

Id., Id., *Gli stili prenatali nelle arti e nella vita*, CLUEB, Bologna 1999

Id., Id., *I Quattro Elementi nella Globalità dei Linguaggi*, BORLA, Roma

2001 GUERRA LISI S., *Il metodo della Globalità dei Linguaggi*, BORLA, Roma 1987 AA.VV. *A scuola con il corpo*, La Nuova Italia, Firenze 1977

Bion W.R. *Apprendere dall'esperienza*, Armando, Roma 1972

Valutazione:

Idoneità su valutazione del docente

III^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 2

Valutazione: idoneità