

Corsi accademici di primo livello

Improvvisazione allo strumento (Batteria e Percussioni Jazz)

(COMJ/11)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I^ ANNUALITA'

Ore: 10

CFA: 5

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Ricerca timbrica sullo strumento
Sviluppo solistico ed indipendente dei quattro arti in modo da avere quattro potenziali solisti sulla batteria
Costruzione del "Solo", architettura del "Solo", cantabilità del "Solo"

Programma d'esame:

Improvvisazione libera sul "set"
Improvvisazione sulla forma Blues e AABA sia in assolo che in gruppo

II^ ANNUALITA'

Ore: 10

CFA: 5

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Approfondimento timbrico sullo strumento.
Lecture da metodi come Gary Chester e Four Way Coordination per acquisire una sempre maggiore poliritmia.
Il "Solo" visto come un vero e proprio discorso, il racconto di una storia.
Descrivere delle immagini con lo strumento.

Programma d'esame:

Improvvisazione libera sul set
Esecuzione di un solo distribuito con uguale importanza tra i quattro arti, tra vari preparati sulle diverse forme (Blues, AABA, Anatole e anche forme meno usuali)

III^ ANNUALITA'

Ore: 10

CFA: 5

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Conoscere 18 sviluppi in stile boop, latin e ecm in 4/4 e 6/4, da T. Reed, *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*.

Costruire dei solo strutturati su minime, quarti puntati, semiminime, crome e relative pause, da G. Knuston.

Suonare sui play along in stile big band alla Count Basie, da pagine e Cd di I. Cottler.

Suonare sui play along con gli arrangiamenti di noti standard in stile

bop, blues, modal, originals, latin e ecm, da J. Aebersold.

Migliorare l'indipendenza dei quattro arti suonando sui play along, da M. Dahlgreen e E. Fine, *4way coordination*

Migliorare la tecnica del tamburo e dell'esecuzione di marching band applicando tutti i rudimenti del P.A.S., da S. Feldstein, *Drum method*, vol. 2.

Teorizzare e applicare il comping in 4/4, 3/4 e 5/4 inframmezzando frammenti in 3/8, 5/8 e 7/8, su dispense del docente, fornite anche per gli altri argomenti del corso di studi

Programma d'esame:

- Esecuzione di brani stile big band, bop, blues, originals, latin, ecm e modal che includano gli argomenti sviluppati durante il corso di studi.
- Improvvisazione n. 1 sulla struttura di un tema.
- Improvvisazione n. 2 annunciando almeno qualche citazione del tema e ritornando al tema principale.