

Corsi accademici di primo livello

Improvvisazione allo strumento (canto jazz)

(COMJ/12)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I ANNUALITA'

Ore: 10

CFA: 5

Valutazione: Esame

Programma di studio:

D.Baker Improvisational patterns Be bop era volume I
B.Stoloff Scat! Vocal improvisation techniques
Y. Niemack Hear it and sing it! Exploring modal jazz
J. Clayton Sing your story A practical guide for learning and teaching the art of jazz singing

Programma d'esame:

- Studi ritmici da B. Stoloff Scat! Vocal impro techniques:
Rhythm Etude dal n°1 al n° 4 (da pag. 16 a 23)
Scat Syllabe warm up (pagg. 26-27)
One measure II-V patterns (pag. 38)
Two measure (pag. 40)
- Blues, Rhythm Changes
- Due Solo (studiati o trascritti) uno su un brano a scelta e un altro su un Blues (corcordati con l'insegnante)

II ANNUALITA'

Ore: 10

CFA: 5

Valutazione: Esame

Programma di studio:

D.Baker Improvisational patterns Be bop era volume I
B.Stoloff Scat! Vocal improvisation techniques
Y. Niemack Hear it and sing it! Exploring modal jazz
J. Clayton Sing your story A practical guide for learning and teaching the art of jazz singing

Programma d'esame:

- Pattern melodici e ritmici
- *Blues, minor blues*
- Esecuzione di un Solo trascritto
- Esecuzione di un solo su uno dei brani in repertorio (*medium swing, latin jazz*)

III^ ANNUALITA'

Ore: 10

CFA: 5

Valutazione: Esame

Programma di studio:

D.Baker Improvisational patterns Be bop era volume I

B.Stoloff Scat! Vocal improvisation techniques

Y. Niemack Hear it and sing it! Exploring modal jazz

J. Clayton Sing your story A practical guide for learning and teaching the art of jazz singing

Programma d'esame:

- Esecuzione di *pattern* melodici e ritmici complessi
- Blues in F (pag 79 Stoloff)
- Modal scale (pag 45 Stoloff)
- Esecuzione di un Solo trascritto
- Esecuzione di un Solo su uno dei brani in repertorio (*blues, up tempo, modal*)