

Corsi accademici di primo livello

Intavolature e loro trascrizione per chitarra

(codice CODI/02)

Attività: caratterizzante

Durata: 1 anno

Tipologia: individuale

III^ ANNUALITA'

Ore: 15

CFA: 2

Valutazione: esame

Programma di studio:

Il corso si prefigge lo scopo di far conoscere agli iscritti le principali forme antiche di intavolatura (italiana, francese e tedesca per liuto, vihuela, chitarra e strumenti simili) e l'intavolatura moderna per chitarra a sei corde. Inoltre uno spazio sarà riservato alle moderne simbologie di scrittura chitarristica (incluse le sigle jazz e le simbologie delle tecniche flamenco). Le intavolature antiche saranno affrontate comparando alcune trascrizioni edite con i rispettivi originali e applicandosi direttamente nella trascrizione per chitarra di semplici pagine (nelle tre tecniche, tratte dai repertori citati); sarà parimenti curata la pratica della lettura diretta su semplici e brevi esempi intavolati, preminente rispetto allo studio teorico. Per quanto riguarda l'intavolatura moderna, gli iscritti si applicheranno alla lettura estemporanea di pagine di adeguata difficoltà e trascriveranno a loro volta in intavolatura (esagramma) brani in notazione moderna. Si suggerisce una lettura preliminare del seguente testo: Giuseppe RADOLE: Liuto, Chitarra e Vihuela ed. Suvini Zerboni.

Intavolature moderne per chitarra classica:

Powertab (WEB): http://www.powertabs.net/pta.php?page=classical_browse

Programma d'esame: (clausura di 4h)

a) clausura di quattro ore (2+2) in cui il candidato dia prova di saper trascrivere in notazione moderna semplici e brevi intavolature di musica antica (italiana, francese e tedesca), quanto di saper intavolare su esagramma un brano moderno per chitarra assegnato dalla Commissione (orale).

Sarà proposta la lettura estemporanea di una semplice intavolatura italiana per liuto a sei cori (o equivalente) e di un brano intavolato per chitarra moderna a sei corde. Il candidato, inoltre, darà prova di conoscere i principali autori dei secoli XVI, XVII e XVIII che si siano avvalsi dell'intavolatura per pubblicare la propria musica, ricordandone le opere più rilevanti per quanto riguarda l'evoluzione della notazione.

Dar prova di saper conoscere la moderna simbologia chitarristica discutendo un brano scelto dalla commissione.