

Interpretazione scenica (canto jazz BSS)

(CODS/01)

Attività: caratterizzante

Durata: 2 anni

Tipologia: Gruppo

I^a ANNUALITA'

Ore: 30

Modulo recitazione:
15 ore

Modulo gestione del
palcoscenico:

15 ore

CFA: 3

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Modulo recitazione:

Nel biennio superiore, il modulo di preparazione attoriale offre un percorso destinato ad affinare le tecniche di interpretazione teatrale. L'articolazione delle attività mira ad incrementare la specifica preparazione del cantante- attore e a valorizzarne le differenti capacità di improvvisazione, gestualità, caratterizzazione, creatività. L'utilizzo di particolari pratiche interpretative, attinte dalle varie metodologie teatrali, tenderà a sviluppare l'acquisizione di una maggiore consapevolezza del proprio potenziale espressivo e a favorire gli aspetti relazionali, emotivi e comunicativi.

Programma di studio- prima annualità:

1)affinamento dell'impostazione vocale (respirazione, articolazione e maschera nel parlato).
2)affinamento delle conoscenze ortoepiche (la consonante S sonora e sorda, la consonante Z sonora e sorda).
3)Tecniche del linguaggio verbale: affinamento della lettura espressiva e mimica facciale.

Programma d'esame:

Modulo recitazione:

Recitazione a memoria di un brano di prosa concordato con la docenza. Discussione degli argomenti trattati durante il corso.

II^a ANNUALITA'

Ore: 30

Modulo recitazione:
15 ore

Modulo gestione del
palcoscenico:

15 ore

CFA: 4

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Modulo recitazione:

1)metodologie di rilassamento per lo spettacolo, per aumentare resistenza, forza, elasticità e migliorare la postura.
2)tecniche attoriali per migliorare la propria concentrazione, la conoscenza del proprio corpo, per utilizzare il respiro in modo efficace.
3)tecniche di espressione corporea per gli attori (scuola russa e americana).
4)analisi delle principali metodologie teatrali del novecento (Stanislavskij-Mejerchol'd-Karpov-Actor's studio).

Programma d'esame:

Modulo recitazione:

Recitazione a memoria di un dialogo in prosa, concordato con la docenza.

Discussione degli argomenti trattati durante il corso.

Presentazione di una tesina inerente una delle metodologie teatrali, trattate durante il corso.