

ISTITUTO DI FORMAZIONE DI ALTA CULTURA

“GIORGIO FEDERICO GHEDINI”

CUNEO

TRIENNIO DI LETTURA DELLA PARTITURA

per la scuola di composizione e composizione corale

Anno di corso I- ore di corso 20- Crediti 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

PROGRAMMA DEL CORSO:

- Scale maggiori e minori per moto retto e arpeggi maggiori e minori**
- Studi a scelta mirati alle varie peculiarità tecniche**
- J.S.Bach: brani dalle Suites Inglesi**
- Una sonata facile o sonatina**

- Lettura al pianoforte di composizioni pianistiche di difficoltà proporzionate al corso**
- Trasporto al pianoforte di un facile corale a 4 voci**
- Lettura al pianoforte di accompagnamento a facili sonate per strumento solista**

PROGRAMMA D'ESAME:

- Esecuzione di una scala maggiore e minore e relativi arpeggi**
- Esecuzione di un brano dalle Suites Inglesi estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato**
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato**
- Lettura a prima vista al pianoforte di una composizione pianistica scelta dalla commissione, di difficoltà proporzionata al corso**
- Trasporto a prima vista di un facile corale a 4 voci.**

Anno di corso II-ore di corso 20- crediti 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

PROGRAMMA DEL CORSO:

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e arpeggi maggiori, minori, settime di dominanti e diminuite
- Scelta di studi da “ Gradus ad Parmassum” e Cramer-Bulow
- J.S.Bach: Invenzioni a 3 voci
- Composizioni di autori romantici
- Composizioni clavicembalistiche

- Lettura al pianoforte di Lieder e Arie antiche accennando con la voce la parte del canto
- Lettura al pianoforte di una partitura vocale in chiavi antiche
- Lettura al pianoforte di trii

PROGRAMMA D'ESAME:

- Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario, e relativi arpeggi consonanti e dissonanti
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 6 presentati dal candidato
- J.S.Bach: esecuzione di una invenzione a 3 voci, estratta a sorte tra 3 presentate dal candidato
- Esecuzione di un brano clavicembalistico estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato
- Esecuzione di un brano romantico presentato dal candidato
- Lettura al pianoforte di un Lied accennando con la voce la parte del canto
- Lettura al pianoforte di un'aria antica accennando con la voce la parte del canto
- Lettura al pianoforte di un trio

Anno di corso III- ore di corso 20- Crediti 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

PROGRAMMA DEL CORSO PER COMPOSIZIONE CORALE:

- Sonate facili
- J.S.Bach: “Il Clavicembalo Ben Temperato”
- Composizioni del '900

-Trasporto al pianoforte di facili brani pianistici

-Lettura di Madrigali a 3 /4 voci in chiavi antiche- Lettura al pianoforte, accennando con la voce le parti vocali più in evidenza, di uno spartito d'opera del '600-'700

-Realizzazione al pianoforte di un basso continuo

PROGRAMMA D'ESAME:

-Esecuzione del primo tempo di una sonata

-J.S.Bach: esecuzione di un preludio e fuga dal "Clavicembalo Ben Temperato" estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato

-Lettura di madrigali a 4 voci in chiavi antiche

-Lettura al pianoforte, accennando con la voce le parti vocali più in evidenza, di uno spartito d'opera del '600/'700

-Realizzazione al pianoforte di un basso continuo

PROGRAMMA DEL CORSO PER COMPOSIZIONE:

-Una sonata di Clementi, Haydn, Mozart

-J.S.Bach: il "Clavicembalo Ben Temperato"

-Composizioni del '900

-Lettura di Madrigali a 3 /4 voci in chiavi antiche

-Lettura al pianoforte di facili partiture per orchestra d'archi o quartetto

PROGRAMMA D'ESAME:

-Una sonata

-J.S.Bach: esecuzione di un preludio e fuga dal "Clavicembalo Ben Temperato" fra 3 presentati dal candidato

-Esecuzione di una composizione del '900

-Lettura a prima vista di un madrigale in 4 chiavi antiche

-Lettura a prima vista al pianoforte di una facile partitura per orchestra d'archi o quartetto