

Corsi accademici di primo livello

Letteratura dello strumento-CANTO

(codice CODI 23)

Attività: caratterizzante

Durata: 1 anno

Tipologia: collettiva

III^a ANNUALITA'

Ore: 15

CFA: 2

Valutazione: esame

Programma di studio:

- 1. La mancanza di documentazione scritta e le valutazioni dall'analisi delle rappresentazioni dell'arte pittorica e scultorea.
 - 2. Il canto corale e solistico presso gli Egizi, gli Assiro-Babilonesi, gli Ebrei.
 - 3. Il canto presso i Greci ed i Latini fino al III secolo d. C.
 - 4. Il canto cristiano dalle origini fino al III secolo.
 - 5. Le informazioni sulla liturgia cantata dalla pellegrina *Egeria* (IV sec. d. C).
 - 6. La liturgia bizantina e la tecnica del respiro desunta dalla notazione musicale.
 - 7. Il canto gregoriano e le indicazioni esecutive vocali nella liturgia.
 - 8. Il canto solistico e corale dei secoli XIII-XIV e XV:
 - l'impostazione della voce e l'analisi anatomo-fisiologica nella tecnica del canto dalle rappresentazioni pittoriche e scultoree
 - i trattati sulla musica: *Hieronimus de Moravia* ed il *Tractatus de Musica* (1280 circa).
 - Le scuole di canto liturgico.
 - 9. IL secolo XVI:
 - l'attenzione "medica" alla tecnica del canto: la scuola napoletana e *Giovanni Camillo Maffei di Solofra*
 - *Ludovico Zacconi* ed il trattato "Prattica di musica (1592)
 - 10. Il secolo XVII: i fanciulli cantori, i castrati, le infioresciture vocali; i trattatisti *Giulio Caccini*, *Pietro Cerone*
 - 11. Il secolo XVIII:
 - cantanti e trattatisti (*Pier Francesco Tosi*, *Giovanni Battista Mancini*, *Jean Baptiste Berard*, *Antonio Maria Bernacchi*, *Bernardo Mengozzi*, *Nicola Vaccaj*, *Niccolò Antonio Porpora*, *Francesco Antonio Pistocchi*);
 - *W. A. Mozart* e la voce mozartiana
 - 13. La rivoluzione vocale di *Manuel Garcia Jr.* e la vocalità dell'800.
 - 14. La voce rossiniana
 - 15. I metodi di canto: *N. Vaccaj*, *N. Porpora*, *W. A. Mozart*, *H. Panofka*, *G. Concone*, *B. Lütgen*, *G. M. Bordogni*, *A. Panseron*, *G. Seidler*, *F. P. Tosti*, *E. Delle Sedie*, *A. Carulli*...
 - 16. La voce belcantistica belliniana, la voce verdiana, pucciniana, verista e wagneriana
 - 17. I grandi interpreti dell'800 e '900
 - 18. I metodi di canto del '900 e le considerazioni anatomo-fisiologiche nell'impostazione della voce
- Testi:
- appunti dell'insegnante
 - Rachele-Maragliano Mori, "Coscienza della voce", Ed. Curci
 - Rodolfo Celletti, "Il canto, storia e tecnica, stile ed interpretazione dal recitar cantando ad oggi", Ed. A. Vallardi- 1989

Programma d'esame:

- Analisi di un metodo di canto indicati al capitolo 15, a scelta del candidato.
- La vocalità di un grande interprete, relativa al proprio registro vocale, a scelta del candidato, per il capitolo 17
- Un capitolo, a scelta del candidato, per i rimanenti altri capitoli (esclusi i capitoli 15 e 17).
- Due capitoli a scelta della commissione, per i rimanenti altri capitoli

