

Corsi accademici di primo livello

Letteratura dello strumento

(CODI/02)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Collettiva

I° ANNUALITA'

Ore: 10

CFA: 2

**Valutazione: Idoneità
con questionario**

Programma di studio:

Studio degli autori più importanti che abbiano composto per strumenti a pizzico a partire dal '500 fino al 1750 (Merchi escluso) .

Opere e autori sono collocati nel contesto stilistico ed estetico generale, con riferimenti alle esperienze musicali coeve, trattando in modo particolare l' evoluzione della chitarra e del suo repertorio.

Lo studio avverrà attraverso l' ausilio di tre strumenti distinti:

1. l' ascolto di esempi presenti in rete ed altri raccolti su files mp3 presenti nella biblioteca di classe (ex tesi di Guido Raschieri e successive integrazioni);
2. la lettura estemporanea allo strumento di musica a stampa o di manoscritti di particolare interesse, con esemplificazioni da parte dell'insegnante o degli iscrittistessi;
3. la lettura di libri di testo e di articoli specifici assegnata dal docente.

Programma d'esame:

Il candidato risponderà per iscritto ad un questionario assegnato dal Docente di n. 8 (otto) domande nel tempo di n. 2 ore in condizioni di chiusura.

Le domande verteranno sulla storia della letteratura dello strumento per il periodo che va dal '500 fino al 1750 (Merchi escluso).

II^ ANNUALITA'

Ore: 10

CFA: 2

**Valutazione: Idoneità
con questionario**

Programma di studio:

Studio degli autori più importanti che abbiano composto per chitarra dal 1750 (Merchi incluso) fino a tutto il 1800.

Opere e autori sono collocati nel contesto stilistico ed estetico generale, con riferimenti alle esperienze musicali coeve, trattando in modo particolare l' evoluzione della chitarra e del suo repertorio.

Lo studio avverrà attraverso l' ausilio di tre strumenti distinti:

1. l' ascolto di esempi presenti in rete ed altri raccolti su files mp3 presenti nella biblioteca di classe (ex tesi di Guido Raschieri e successive integrazioni);
2. la lettura estemporanea allo strumento di musica a stampa o di manoscritti di particolare interesse, con esemplificazioni da parte dell'insegnante o degli iscrittistessi;
3. la lettura di libri di testo e di articoli specifici assegnata dal docente.

Programma d'esame:

Il candidato risponderà per iscritto ad un questionario assegnato dal Docente di n. 6 (sei) domande nel tempo di n. 2 ore in condizioni di chiusura.

Le domande verteranno sulla storia della letteratura dello strumento per il periodo che va dal 1750 (Merchi incluso) fino a tutto il 1800.

Saranno inoltre assegnate n. 3 tracce di ascolto dalle quali il candidato dovrà identificare periodo storico, stile e caratteristiche tecniche , compositore.

<p><u>III^ ANNUALITA'</u> Ore: 10 CFA: 2 Valutazione: Idoneità con questionario</p>	<p><u>Programma di studio:</u> Studio degli autori più importanti che abbiano composto per chitarra per il periodo che va dal 1900 fino ai giorni nostri. Opere e autori sono collocati nel contesto stilistico ed estetico generale, con riferimenti alle esperienze musicali coeve, trattando in modo particolare l'evoluzione della chitarra e del suo repertorio. Lo studio avverrà attraverso l'ausilio di tre strumenti distinti: 1. l'ascolto di esempi presenti in rete ed altri raccolti su files mp3 presenti nella biblioteca di classe (ex tesi di Guido Raschieri e successive integrazioni); 2. la lettura estemporanea allo strumento di musica a stampa o di manoscritti di particolare interesse, con esemplificazioni da parte dell'insegnante o degli iscrittistessi; 3. la lettura di libri di testo e di articoli specifici assegnata dal docente.</p>
	<p><u>Programma d'esame:</u> Il candidato risponderà per iscritto ad un questionario assegnato dal Docente di n. 6 (sei) domande nel tempo di n. 2 ore in condizioni di clausura. Le domande verteranno sulla storia della letteratura dello strumento per il periodo che va dal 1900 fino ai giorni nostri. Saranno inoltre assegnate n. 3 tracce di ascolto dalle quali il candidato dovrà identificare periodo storico, stile e caratteristiche tecniche, compositore.</p>

Bibliografia consigliata:

Chiesa, Dell' Ara, Gilardino, Allorto / La Chitarra / EDT
(organologia, notazione, metodi e trattati, diteggiatura)

M. Dell' Ara / Manuale di Storia della Chitarra / vol.I / Ed. Berben / 2881 (storia/letteratura e cenni notazione)

A. Gilardino / Manuale di Storia della Chitarra / vol.II / Ed. Berben / (storia/letteratura e cenni notazione)

A. Gilardino/ La Chitarra/ Edizioni Curci

G. Radole / Liuto, chitarra e vihuela: storia e letteratura / Ed. Suvini-Zerboni (storia/letteratura e notazione)

C. Carfagna- M. Greci Chitarra, Storia e immagini/ Fratelli Palombi Editori

B. Tonazzi Liuto, vihuela, chitarra e strumenti simili nelle loro intavolature, con cenni sulle loro letterature/ Ed. Berben

H. Turnbull / La Chitarra / Ed. Curci
(storia/letteratura)

F. Rizza / Chitarristi-compositori del Romanticismo / tesi

M. Riboni/ Mauro Giuliani/ L'EPOS

Catalogo online Vincenzo Pucci

Per approfondimento organologico:

Milanese/Piazza/Francisco Simplicio, luthier/Ed. Il Dialogo, Milano Dell' Ara / Rosa Sonora / L' Artistica Savigliano (storia/organologia)

Accornero / Rosa Sonora / L' Artistica Savigliano
(esempi chitarre dell' 800)

A. Gilardino - M. Grimaldi/ Il legno che canta/ Edizioni Curci

Grondona-Waldner / La Chitarra di Liuteria / L' Officina del Libro (altre tesi ad integrazione)

altri testi su liutai specifici o scuole di liuteria