

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**DCPL 61 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tecnico del Suono</b> gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche, nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali;</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche)</li> <li>- Assistente musicale alla produzione</li> <li>- Montatore del suono</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ					
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.			
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	ID									
		COTP/03 <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	10	Ear Training	C				30	3	ID						
		CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	8	Pratica pianistica	G	15	5	ID	15	5	ID						
	Discipline musicologiche	CODM/05 <b>STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</b>	5	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E						
		COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	11	Acustica musicale	C	30	4	E									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>		11	Acustica degli spazi musicali	C				25	3	E					
				11	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	C							30	4	E		
				11													
	<b>TOTALE</b>			<b>40</b>					<b>135</b>	<b>21</b>		<b>100</b>	<b>15</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	
	FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 <b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA</b>	11	Composizione audiovisiva integrata	G				30	5	E	40	6	E		
COME/04 <b>ELETTRACUSTICA</b>				55	Elettroacustica	C	40	5	E								
				55	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	G	50	8	E	50	8	E	50	8	E		
				55	Tecnologie e tecniche del montaggio e della postproduzione audio e audio per video	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E		
				55	Tecnologia e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	L				25	3	ID	25	3	ID		
				55	Tecnologie e tecniche del restauro audio	C							15	2	ID		
COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>				24	Informatica musicale	C	30	5	E	30	5	E					
				24	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				20	3	ID					
				24	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C	40	5	E								
				24	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G				30	6	E					
<b>TOTALE</b>			<b>90</b>					<b>190</b>	<b>29</b>		<b>215</b>	<b>36</b>		<b>160</b>	<b>25</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	6	Analisi compositiva	C	30	3	ID	30	3	ID						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 <b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</b>	4	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	G							30	4	ID			
		COME/06 <b>MULTIMEDIALITÀ</b>	3	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	G							30	3	ID			
				6	Laboratorio di elettronica applicata	L	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID		
<b>TOTALE</b>			<b>19</b>					<b>50</b>	<b>5</b>		<b>50</b>	<b>5</b>		<b>80</b>	<b>9</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18					5			4			9			
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>					<b>5</b>			<b>4</b>			<b>9</b>			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID			
			9	Prova finale									9	E			
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>									<b>40</b>	<b>13</b>				
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>					<b>375</b>	<b>60</b>	<b>8 E</b>	<b>365</b>	<b>60</b>	<b>7 E</b>	<b>310</b>	<b>60</b>	<b>5 E</b>	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	130	Tot. ore	1050
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	130	Tot. esami	20

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente