

Corsi accademici di primo livello

Metodologia della ricerca storico-musicale

(codice CODM/04)

Attività: di base

Durata: annuale

Tipologia: collettiva

III^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 3

Valutazione: Idoneità

Programma di studio:

Storia della bibliografia musicale
Conservare il suono: i luoghi della musica
Elementi di codicologia
Il manoscritto musicale fino all'invenzione della stampa
La stampa musicale
Il manoscritto musicale dopo l'invenzione della stampa
Gli strumenti di studio per la musica
La catalogazione della musica
Le prospettive del 21. secolo

Il corso mira a rendere autonomo lo studente di Conservatorio nelle proprie scelte musicali attraverso lo studio della bibliografia musicale e l'utilizzo consapevole degli strumenti sia per la ricerca musicale e musicologica sia per l'esecuzione. Le lezioni prevedono esercitazioni pratiche in Biblioteca, nella consapevolezza che in Conservatorio si entra studenti e si esce musicisti anche attraverso lo studio in Biblioteca.

Riferimenti bibliografici del corso:

Dispense di storia della bibliografia musicale a cura del docente
Iain Fenlon, *Musica e stampa nell'Italia del Rinascimento*, Milano, S. Bonnard, 2001
Altre dispense o testi a cura del docente.

Programma d'esame:

Idoneità su valutazione del docente con le seguenti prove:
Presentazione scritta di una bibliografia ragionata comprendente almeno 10 documenti, su argomento musicale scelto dal candidato e concordato con il docente.
Prova pratica di consultazione dell'OPAC (Libro moderno, libro antico, musica manoscritta e a stampa, libretti)
Domande inerenti la storia della bibliografia musicale