
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Programma d'esame del compimento inferiore

A) Prove di pianoforte:

- esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti: nn. 5, 7, 9, 24, 28 e 44 del Gradus di Clementi;
- esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra i seguenti: nn. 9, 12 e 17;
- esecuzione di una sonata di Beethoven scelta fra le seguenti: n. 5 in do minore, n. 9 in mi maggiore, n. 4 in mi b maggiore;
- lettura a prima vista di una breve e facile composizione.

B) Prove di organo:

- esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 10 preparati, per solo pedale, del metodo Bossi e Tebaldini;
- esecuzione di uno studio (manuale e pedale), estratto a sorte fra sei dei più facili del "Gradus ad parnassum" di Remondi, oppure dai 24 studi (I volume) di Scheider (ed. Peters);
- esecuzione di un trio scelto tra i più facili di Renner (ed. Capra) e fra quelli di Rheinberger (ed. Forberg, Lipsia);
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a 4 parti, con modulazioni alle tonalità vicine, prestabilite dalla Commissione.
- Contrappuntare a 3 parti, per iscritto, in stile fiorito imitato, nel tempo massimo di tre ore, un breve tema dato dalla Commissione, e posto dal candidato nella parte acuta, poi nella grave.

Programma d'esame del compimento medio

Prima prova

- Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal 2°, 3° e 4° volume dell'edizione Peters;
- esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo di Frescobaldi, (Fiori musicali), estratta a sorte fra le tre preparate e scelte dal candidato nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione Bonnet.

Seconda prova

- Esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di Mendelssohn;
- esecuzione di una composizione per organo di Franck, estratta a sorte fra le seguenti:
 - Pezzo eroico
 - Pastorale in mi maggiore
 - Preludio, fuga e variazioni in si minore.

Terza prova

- Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale;
- lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.

Quarta prova

Interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla Commissione, previo studio di tre ore a porte chiuse.

Quinta prova

Composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale), previo studio di 8 ore a porte chiuse.

Sesta prova

Accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra, pure di genere sillabico.

Prove di cultura

Storia dell'organo. Dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

Programma dell'esame di diploma

Prima prova

a) Esecuzione di una composizione per organo fra le seguenti di Bach:

- Passacaglia in do minore;
- Fantasia e fuga in sol minore;
- Toccata, adagio e fuga in do minore;
- Preludio e tripla fuga in mi b;
- Preludio e fuga in re maggiore.

b) esecuzione di un importante corale per organo di Bach, estratto a sorte fra due scelti dai voll. V, VI, VII dell'edizione Peters.

Seconda prova

a) esecuzione di una composizione di C. Franck o di M.E.Bossi, estratta a sorte fra le seguenti:

Franck:

- 3 corali
- Prière in do minore
- Finale in si b

Bossi:

- Pezzo eroico
- Tema e variazioni
- studio sinfonico;

b) esecuzione di una composizione moderna, scelta dal candidato.

Terza prova

Interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione, previo studio di tre ore.

Quarta prova

a) Improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla Commissione;

b) composizione di una fughetta a 3 parti per organo, su tema assegnato dalla Commissione;

c) composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino, assegnato dalla Commissione.

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
ghedini@conservatoriocuneo.it
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



(Durante tale prova e quella precedente, di cui alla lettera b),
per le quali sono assegnate rispettivamente 12 e 10 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà
chiuso in apposita stanza.)

Quinta prova

- a) Accenno con la voce, e poi accompagnamento all'organo, di una melodia gregoriana (genere neumatico), nella modalità originale, e di un'altra trasportandola.
- b) lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci, nelle proprie chiavi;
- c) trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura

Discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.