



DCSL34- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE E SOUND DESIGN
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 1069 Data del decreto: 26/05/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 233 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	http://www.metscuneo.it/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	7	30/145	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	13	20/305	Obbligatorio	Individuale	Esame

Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	7	40/135	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Collettivo	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	13	20/305	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	7	30/145	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			2	/50	Obbligatorio	Collettivo	
	Prova finale			10	/250	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base

12

Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 12	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	16
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	7
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello DCSL 34 in Musica Elettronica viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.

C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi. La prova finale, conformemente al vigente regolamento didattico, è costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodeci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti formativi acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento Accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale. Il Conservatorio rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

C3 - Prospettive occupazionali

Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti: - Attività compositiva e concertistica nell'ambito della musica elettroacustica e del live-electronics - Professioni legate ai contesti multimediali, interattivi e di musica applicata - Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono - Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea specialistica) - Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono presso scuole pubbliche o private

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Conoscenze relative alle operazioni, convenzioni e prassi specifiche della composizione elettroacustica, con la messa in evidenza delle interconnessioni tra i vari soggetti della performance. Comprensione dei sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Acquisizione delle capacità di orientare le competenze compositive e analitiche (conquistate nel Triennio di I livello) in direzione di tutti i contesti della pratica musicale totalmente elettronica, o con presenza di elettronica, con speciale attenzione all'ambito della performance e all'interazione con altri linguaggi artistici.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Capacità di valutare le condizioni operative in cui la figura del compositore/sound designer si trova ad agire: dall'analisi del testo musicale e delle potenzialità della strumentazione disponibile, alle relazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto performativo.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Capacità di relazione con tutti gli operatori della produzione artistica: direttore d'orchestra, o di coro, regista, partner musicali, altri artisti, maestranze tecniche e staff organizzativi. Il flusso comunicativo è ovviamente multidirezionale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

L'apprendimento di molte pratiche specifiche della figura professionale avviene sia sul piano dello studio di nozioni, di repertorio musicale e di capacità tecnico-pratiche in relazione ai vari tipi di attrezzature e programmi informatici, sia su quello dell'affinamento e velocizzazione di capacità percettive; in questo caso è fondamentale un approccio laboratoriale e una sorta di allenamento anche fisico alla velocità di reazione di fronte allo stimolo/richiesta/problema.

Scheda chiusa il: 23/06/2021