



DCSL38- SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 1069 Data del decreto: 26/05/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 233 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	4
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Trattati e metodi	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	20	40/460	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Improvvisazione allo strumento	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03	Musica da camera	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Composizione	3	15/60	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo	2	10/40	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Collettivo	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Letteratura dello strumento	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Improvisazione allo strumento	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	20	40/460	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03	Musica da camera	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Composizione	3	15/60	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo	2	10/40	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			2	/50	Obbligatorio	Collettivo	
	Ulteriori attività formative	CODI/19	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	15/60	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Prova finale			10	/250	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 12	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	13
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	7
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il biennio superiore in ORGANO DC SL 38 nasce in ottemperanza al Decreto Ministeriale AFAM n. 14 del 9 gennaio 2018, come messa in ordinamento del biennio già attivo in forma sperimentale presso la nostra scuola, in conformità al Decreto Ministeriale AFAM n. 1 dell'8 gennaio 2004. La proposta didattica è stata elaborata con il concorso di tutti i docenti dell'Istituto sulla base di una attenta analisi dei bisogni formativi degli allievi e tiene conto di molteplici elementi: -affidamento prioritario degli insegnamenti ai docenti interni anche per materie non di titolarità, considerata la qualificazione professionale e le specifiche e molteplici competenze del personale docente attivo presso l'Istituzione. -composizione dei piani di studio orientata nella direzione dell'interdisciplinarietà - disponibilità di strutture e materiali -attenzione alle esigenze del territorio in cui è inserita la nostra Istituzione, in particolare in funzione dei possibili sbocchi professionali. Il piano di studi, che è stato formulato, prevede l'ampliamento e l'approfondimento delle competenze raggiunte nel corso del relativo Triennio ordinamentale. La valorizzazione delle capacità, grazie a un' uniforme curvatura fra i vari corsi biennali, è rafforzata dalla trasversalità delle discipline; si crea così una Scuola-cantiere in cui tutte le forze agiscono sinergicamente e in cui collaborazioni e compresenze convergono nelle esperienze interattive tra docenti e allievi. Se da un lato è stato dato il massimo rilievo alle discipline strumentali individuali e d'insieme, d'altro canto è stato riservato un opportuno spazio a materie che non appartengono strettamente all'area artistico-interpretativa, ma che riteniamo indispensabili per la completezza della formazione del

musicista, con riferimento particolare allo studio specialistico della lingua straniera e alla conoscenza della normativa inerente il settore musicale. Nel percorso formativo si è inoltre voluto dare uno spazio importante alle esperienze artistiche e concertistiche, sia all'interno della progettazione scolastica che in collaborazione con enti esterni alla scuola, con la finalità di garantire una continuità con le possibilità lavorative successive al conseguimento del titolo.

C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi. La prova finale, conformemente al vigente regolamento didattico, è costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti formativi acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento Accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale. Il Conservatorio rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

C3 - Prospettive occupazionali

-Accesso ai corsi di diploma accademico di specializzazione, master e dottorato. -Attività concertistica e cameristica. -Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea specialistica) -Insegnante di discipline musicali presso scuole pubbliche o private.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Conoscenze relative alle operazioni, convenzioni e prassi specifiche del repertorio strumentale solistico, cameristico e orchestrale e della composizione organistica; messa in evidenza delle interconnessioni tra i vari soggetti della performance. Comprensione dei sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Acquisizione delle capacità di orientare le competenze esecutive, compositive e analitiche (conquistate nel Triennio di I livello) in direzione di tutti i contesti della pratica musicale, con speciale attenzione all'ambito esecutivo, mirando ad ottenere reattività e duttilità anche in contesti meno "rassicuranti"(prima vista, trasporto, esecuzione sotto direzione).

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Capacità di valutare le condizioni operative in cui la figura del musicista si trova ad agire: dall'analisi del testo musicale, alle relazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto esecutivo.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Capacità di relazione con tutti gli operatori della produzione artistica: direttore d'orchestra, o di coro, regista, partner musicali, altri artisti, maestranze tecniche e staff organizzativi. Il flusso comunicativo è ovviamente multidirezionale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

L'apprendimento di molte pratiche specifiche della figura professionale avviene sia sul piano dello studio di nozioni e di repertorio musicale, sia su quello dell'affinamento e velocizzazione di capacità percettive; in questo caso è fondamentale un approccio laboratoriale e una sorta di allenamento anche fisico alla velocità di reazione di fronte allo stimolo/richiesta/problema.

Scheda chiusa il: 23/06/2021