

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 40 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ

| | |
|----------------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente deve possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | |
|--|---|---|-------------|---|------|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|---------------|-----------|------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 12 | Lettura cantata, intonazione e ritmica | C | 25 | 2 | ID | 25 | 2 | E | | | |
| | | | | Ear training | C | 30 | 3 | E | 30 | 3 | E | 20 | 2 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | 8 | Storia e storiografia della musica | C | 30 | 4 | E | 30 | 4 | E | | | |
| | | | | Storia del jazz | C | | | | 30 | 4 | E | 30 | 4 | E |
| | | | 4 | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | C | | | | | | | 30 | 4 | E |
| TOTALE | | | 32 | | | 85 | 9 | | 115 | 13 | | 80 | 10 | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ | 60 | Prassi esecutive e repertori | I | 20 | 15 | E | 20 | 15 | E | 20 | 15 | E |
| | | | | Improvvisazione allo strumento | I | 10 | 5 | E | 10 | 5 | E | 10 | 5 | E |
| | Discipline compositive | CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ | 10 | Armonia jazz | C | 45 | 5 | E | 45 | 5 | E | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | 15 | Prassi esecutive e repertori jazz | G | 40 | 5 | ID | 40 | 5 | ID | 40 | 5 | E |
| Tecniche di improvvisazione musicale | | | | C | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | ID | 20 | 2 | E | |
| TOTALE | | | 93 | | | 145 | 33 | | 145 | 33 | | 90 | 27 | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 ACUSTICA MUSICALE | 3 | Acustica musicale | C | | | | 30 | 3 | E | | | |
| | Discipline compositive | CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | 4 | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | C | | | | | | | 40 | 4 | E |
| | Discipline interpretative | CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | 8 | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | L | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | ID | 25 | 2 | E |
| TOTALE | | | 15 | | | 30 | 3 | | 60 | 6 | | 65 | 6 | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 3 | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | L | 20 | 3 | ID | | | | | | |
| | | COME/04 ELETTROACUSTICA | 2 | Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio | L | | | | | | | 25 | 2 | ID |
| | Discipline didattiche | CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | 4 | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale | C | | | | 25 | 4 | ID | | | |
| TOTALE | | | 9 | | | 20 | 3 | | 25 | 4 | | 25 | 2 | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 18 | | | | 12 | | | 4 | | | 2 | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 12 | | | 4 | | | 2 | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 4 | Lingua straniera comunitaria | C | | | | | | | 40 | 4 | ID |
| | | | | Prova finale | | | | | | | | | | 9 |
| TOTALE | | | 13 | | | | | | | | | 40 | 13 | |
| TOTALI | | | 180 | | | 280 | 60 | | 345 | 60 | | 300 | 60 | |

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

| | |
|------------|-----|
| Tot. ore | 925 |
| Tot. esami | 23 |

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente