
PIANOFORTE

Programma d'esame del compimento inferiore

Prima prova

Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra dieci studi di tecnica diversa preparati dal candidato per l'esame e tre scelti tra gli studi di quarto e quinto anno indicati nei programmi dei Conservatori.

Seconda prova

- a) Esecuzione di una composizione di J.S.Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato:
- tre invenzioni a tre voci;
 - le due suites inglesi in la minore e sol minore divise ciascuna in due gruppi di tre pezzi.
- b) esecuzione di un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalistico italiano.

Terza prova

Esecuzione di una sonata di Mozart, oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti : nn. 5, 6, 10, 14, 24.

Quarta prova

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

- Chopin Bolero; Improvviso in la b maggiore; Valse (in la b) op. 34 n. 1;
- Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3; Valse (in do # minore);
- Polacca in sol # Minore; Una serie di sei preludi.
- Weber: Rondò brillante in mi b maggiore; "Invitation à la valse"
- Schubert: Improvviso in mi b magg. op. 90; Improvviso in sol b magg. op. 90
- Schumann: "Carnaval de Vienne"; "Papillons";
- Scelta da "Waldszenen" e da "Albumblätter"
- Liszt: "Rossignol"; Una delle "Consolations"
- Debussy; "Children's corner"
- Sgambati - Martucci -M.E.Bossi: dalle composizioni di media difficoltà

Quinta prova

Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Esecuzione della scale semplici, diatoniche e cromatiche, alla distanza d'ottava, di terza, di sesta e per moto contrario.

PIANOFORTE - compimento inferiore

Chiarimenti riguardo alle prove nn. 1, 2, 4

Prova n. 1

Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra dieci studi di tecnica diversa preparati dal candidato per l'esame e tre scelti tra gli studi del quarto e quinto anno indicati nel programma interno del Conservatorio:

Czerny

La scuola della velocità op. 229
Studi op. 718
Scuola del legato e dello staccato op. 335
Scuola della mano sinistra op. 339
L'arte di rendere agili le dita op. 740
Ottave op. 553
La nuova scuola della velocità op. 834
Scuola di perfezionamento op. 409

Pozzoli

31 studi di media difficoltà
Studi a moto rapido
Studi sulle note ribatute
Il Piccolo Gradus ad Parnassum

Cramer

50 o 60 studi scelti

Bertini

Studi op. 29 op. 32 - op. 134

Berens

La nuova scuola della velocità op. 61

Clementi

Preludi ed esercizi (tutta la tonalità)

Heller

Studi op. 16 - op. 45 - op. 46

Duvernoy

25 studi di media difficoltà op. 289

Wolf

12 studi di ottave

Liszt

12 studi op. 1

Lebert - Stark

Fascicolo 3°

Prova n. 2

a) Esecuzione di un gruppo di composizioni di J.S.Bach estratto a sorte:
-Tre invenzioni a tre voci (corrispondente al n. 1)

-
- Preludio, Allemanda, Corrente dalla suite inglese in la minore (corrispondente al n. 2)
 - Sarabanda, Bourrée I e II, Giga dalla suite inglese in la minore (corrispondente al n. 3)
 - Preludio, Allemanda, Corrente dalla suite inglese in sol minore (corrispondente al n. 4)
 - Sarabanda, Gavotta I e II, Giga dalla suite inglese in sol minore (corrispondente al n. 5)
- b) Un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato tratti dal repertorio clavicembalístico italiano.

Prova n. 4

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

Chopin

Bolero

Improvvisto in la b maggiore

Valse (in la b op. 34 n. 1; Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3); Valse (in do # minore)

Polacca in sol # Minore

Una serie di sei preludi.

Weber

Rondò brillante in mi b maggiore

Invitation à la valse

Schubert

Improvvisto in mi b maggiore op. 90

Improvvisto in sol b maggiore op. 90

Schumann

Carnaval de Vienne (completo)

Papillons (completo)

Scelta da “Waldszenen” (almeno 6 pezzi)

Scelta da “Albumblätter” (almeno 6 pezzi)

Liszt

“Rossignol”

Una delle “Consolations”

Debussy

“Children’s corner” (completo)

Sgambati - Martucci - M.E. Bossi

dalle composizioni di media difficoltà

Programma d’esame del compimento medio

Prima prova

Esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra le tre presentate dal candidato.

Seconda prova

Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del “Gradus ad Parnassum” di Clementi.

Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro preludi e fughe fatta dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo) sul “Clavicembalo ben temperato” di J.S.Bach.

Terza prova

Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:

- Moscheles: uno dei tre studi nn. 1, 3, 23 dell’op. 70
- Czerny: toccata in do maggiore
- Kessler: uno dei tre studi in fa minore, do maggiore e do minore (ottave)
- Mendelssohn: studio in si b min. e preludio in si min. dell’op. 104 (a scelta)
- Thalberg: primo studio dell’op. 26
- Rubinstein: Uno studio dell’op. 23

Quarta prova

Esecuzione di una sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti:
nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.

Quinta prova

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

- Weber: finale della prima sonata (moto perpetuo); polacca in mi magg.
- Schubert: improvviso in si b maggiore op. 142
- Mendelssohn: variations serieuses; scherzo a capriccio in fa#min.; rondò capriccioso
- Schumann: romanza in re minore (op. 32 n. 3); in der nacht; traumes wirren; aufschwung (dai “phantasiestucke” op. 12) a scelta; novelletta in re maggiore (op. 21 n. 2)
- Chopin: uno dei seguenti studi: op. 10 nn. 3, 5, 8; op. 25 nn. 1, 2, 9; improvviso in sol b n. 3; ballata I in sol min.; ballata III in la b; berceuse; scherzo in si min.; scherzo in do # min.; Andante spianato e Polacca brillante in si b magg. op. 22

Sesta prova

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

- Brahms: due rapsodie op. 79 (una a scelta); capriccio in si min.; intermezzi op. 117 (uno a scelta)
- Gluck/Saint Saens:capriccio su “Alceste”
- Sgambati: studio melodico
- Martucci: studio op. 47
- Debussy: Jardins sous la pluie; Danseuses de Delphe
- Ravel: Minuetto e Rigaudon dal “Tombeau de Couperin”

Settima prova

Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell’esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prova di cultura

- a) lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.
- b) discussione su questioni concernenti la tecnica. Esecuzione delle scale diatoniche e cromatiche in doppie terze e doppie seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti.
- c) Saggio di lezione da tenersi ad un alunno; dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dello strumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con speciale riguardo alla letteratura del concerti per pianoforte ed orchestra.

PIANOFORTE - compimento medio

Chiarimenti in merito alla prova di cultura

Ripristino, come da programma ministeriale, della lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso, della diteggiatura di un brano e dell'interpretazione degli abbellimenti.

Programma dell'esame di diploma

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposto in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativamente.

GRUPPO n. 1

J.S. Bach

Tutte le composizioni originali per pianoforte

Tutte le composizioni trascritte per pianoforte di Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert

L. Van Beethoven

Le sonate dall'op. 57 all'op. 111

Le trentatrè variazioni sopra un tema di Diabelli

Rondò in sol maggiore op. 129

Le trentadue variazioni in do minore

GRUPPO n. 2

C.M. Von Weber

Sonata in la b maggiore (n. 2)

F. Schubert

Fantasia in do maggiore

R. Schumann

Fantasia in do maggiore

Carnaval op. 9

Studi sinfonici

F. Chopin

Una delle sonate in si e si b min. o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti:

Ballata n. 2 op. 38
Ballata n. 4 in fa minore
Polacca in fa # minore
Polacca in la b maggiore
Notturmi (tutti)
Mazurche (tutte)

F. Liszt

Sonata in si minore
Scherzo e marcia
Mefisto-valzer n. 1
Studi trascendentali: Mazeppa o Feux follets o in fa minore
Uno dei tre studi da concerto

GRUPPO n. 3

J. Brahms

Variazioni sopra un tema di Paganini (1° e 2° fascicolo)
Variazioni sopra un tema di Haendel
Rapsodia in mi b

C. Saint-Saens

Sei studi op. 111

C. Franck

Preludio, corale e fuga o preludio, aria e finale

C. Chabrier

Bourrée fantasque

G. Sgambati

Preludio e fuga
Due studi da concerto

C. Martucci

Tema con variazioni
Fantasia op. 51

M.E. Bossi

Studio da concerto op. 137 n. 3 in si b minore
Moto perpetuo

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
ghedini@conservatoriocuneo.it
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



GRUPPO n. 4

Balakirew
Islamey

Liapounow
studi trascendentali

Mussorgsky
Tableau d'une exposition

Scriabine
Studi
Sonate

Debussy
Preludi
Estampes
Studi
Preludio, sarabanda e toccata

Ravel
Alborada del Gracioso
Sonatina
Gaspard de la nuit
Jeux d'eau

Albeniz
Iberia (tutta la serie)

Strawinsky
Sonata

Bartok
Suite
Allegro barbaro

Composizioni di noti autori italiani contemporanei

PIANOFORTE - diploma

Chiarimenti in merito

“La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore ad un’ora”.
(O.M. 19/03/1984).

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
ghedini@conservatoriocuneo.it
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



Deve essere rispettato integralmente il quarto gruppo, ricordando che il termine “contemporaneo” deve intendersi riferito ad autori del ‘900.

Riguardo al suddetto gruppo, il candidato può eventualmente eseguire un brano di autore contemporaneo non italiano, purchè il programma “non oltrepassi un’ora e un quarto”.

(O.M. 19/03/1984).

“Come concerto moderno può essere presentato in sede di esame anche una composizione che, pur non riportando la intestazione di ‘concerto’, presenti caratteristiche di importante composizione solistica con orchestra”.