

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	
SCUOLA DI JAZZ	
DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular music gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue le peculiarità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storico estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista in formazioni pop-rock - Arrangiatore per produzioni pop-rock, etc. - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Letture cantate, intonazione e ritmica	C	25	2	ID	25	2	E			
				Ear training	C	30	3	E	30	3	E	20	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E			
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	8	Storia della popular music	C				30	4	E	30	4	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	E						
Discipl. interpretat. del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE	6	Tecniche di lettura estemporanea	G				30	3	ID	30	3	E	
TOTALE			37			105	12		145	16		80	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	CODICI DISCIPLINARI DIVERSIFICATI A SECONDA DELLO STRUMENTO SCELTO	39	Prassi esecutive e repertori: uno degli strumenti jazz a scelta o canto jazz	I	20	13	E	20	13	E	20	13	E
					C			40	4	E	40	4	E	
	Discipline compositive	CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTI POP-ROCK	8	Tecniche compositive pop-rock	C									
					G	20	5	ID	20	5	ID	20	6	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	16	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E	
			Prassi esecutive e repertori pop-rock	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E	
	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	8	Tecniche di improvvisazione musicale	C	30	3	ID	30	3	ID	20	2	E	
TOTALE			89			100	27		140	31		130	31	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C				30	3	E			
				COME/04 ELETTROACUSTICA	2	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registraz. audio	L						20	2
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	4	E						
				Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	2	ID	25	2	ID
TOTALE			13			65	6		55	5		20	2	
ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03 STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	3	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	L	30	3	E						
				Laboratori, seminari, tirocinii	L				30	3	ID			
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	C	25	4	ID						
TOTALE			10			55	7		30	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE			18			8			5			5		
TOTALE			18			8			5			5		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID
				Prova finale									9	E
TOTALE			9									40	13	
TOTALI			180			325	60		370	60		270	60	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:						Tot. ore	965
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:						Tot. esami	24

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

