

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI ARPA

Obiettivi formativi: conoscenza delle due chiavi (violino e basso), lettura verticale, sincronizzazione dei quattro arti, conoscenza della teoria musicale pratica.

Prospettive Didattiche: Il corso offre allo studente possibilità di conseguire la preparazione didattica necessaria per l'accesso ai studi specifici che toccano tutta la tecnica necessaria per ricoprire Triennio con un repertorio dal '700 ai giorni nostri con cenni di lettura a prima vista, trasporto e avviamento alla letteratura orchestrale.

Anno di prova: Metodi "Grossi" e "Bosio"

PRIMO PERIODO – A

1° ANNO A	Programma di studio: N. C. Bochsa: 20 studi op. 318 vol. 1°; E. Schuecker: Scuola dell'Arpista op. 18 vol. 1°; Scale maggiori
2° ANNO A	Programma di studio: N. C. Bochsa: 20 studi op. 318 vol. 2°; E. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà; alcuni brani facili originali per arpa

Programma di esame – fine periodo A:

Esecuzione di alcune scale maggiori

Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato tratti da:

N. C. Bochsa: 40 studi op. 318 vol. 1° e 2°

E. Schuecker: Scuola dell'Arpista op. 18 vol. 1°

E. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà

Due brani facili originali per arpa.

SECONDO PERIODO – B

1° ANNO B	Programma di studio: N. C. Bochsa: 25 studi op. 62; E. Schuecker: Scuola dell'Arpista op. 18 vol. 2°; N. J. Naderman: sonatine; brani di autori francesi; scale maggiori; scale minori armoniche e melodiche
2° ANNO B	Programma di studio: N. C. Bochsa: 50 studi op. 34 vol. 1°; F. Godefroid: 40 grandi studi melodici (Durdilly); F. J. Naderman: sonatine; brani di autori francesi
3° ANNO B	Programma di studio: N. C. Bochsa: 50 studi op. 34 vol. 2°; E. Schuecker: Scuola dell'Arpista op. 18 vol. 3°; F. J. Naderman: sonatine; brani tratti dal repertorio del '700 e dell'800

Programma di esame – fine periodo B:

Esecuzione di alcune scale maggiori, minori armoniche e melodiche (quelle possibili sull'arpa)

Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato tratti da:

N. C. Bochsa: 25 studi op. 62

N. C. Bochsa: 50 studi op. 34 vol. 1° e 2°

F. Godefroid: 40 grandi studi melodici (Durdilly)

E. Schuecker: Scuola dell'Arpista op. 18 vol. 2° e 3°

Una sonatina di F. J. Naderman scelta tra le sette sonatine di "Ecole de la Harpe"

Un brano di autore francese (Tourniér, Hasselmans ecc.)

Un brano a scelta del periodo 700-800

TERZO PERIODO – C	
1° ANNO C	Programma di studio: N. C. Bochsa: 20 forti studi; F. J. Dizi: 24 studi vol. 1°; passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico; brani del repertorio del '900; lettura a prima vista
2° ANNO C	Programma di studio: N. C. Bochsa: 20 forti studi; F. J. Dizi: 24 studi vol. 2°; W. Posse: 6 piccoli studi; brani di media difficoltà dal '700 al repertorio contemporaneo; lettura a prima vista; passi d'orchestra; trasporto
Programma di esame – fine periodo C:	
Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato tratti da: N. C. Bochsa: 20 forti studi F. J. Dizi: 48 studi vol. 1° e 2° (24+24) W. Posse: 6 piccoli studi	
Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dal repertorio del 700 o dell'800	
Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dal repertorio del 900 o dal repertorio contemporaneo	
Lettura a prima vista di un brano facile per arpa	
Esecuzione di un importante passo d'orchestra tratto dal repertorio lirico-sinfonico	
Trasporto fino ad un tono sopra ed un tono sotto	

Cuneo, 16 giugno 2017