

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI CANTO LIRICO

PRIMO PERIODO – A - Corso non presente

SECONDO PERIODO – B	
1° ANNO B	<p>Programma di studio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. acquisire i principali elementi di base della respirazione, della dizione e della fonetica nella voce cantata 2. raggiungere un sufficiente autocontrollo nella ricerca degli equilibri tra postura, gestualità, respirazione ed emissione vocale 3. apprendere gli elementi fondamentali della tecnica vocale 4. acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con l'utilizzo della voce cantata 5. acquisire sufficienti capacità nell'esecuzione di studi e facili brani cantati 6. acquisire elementi basilari di metodologia di studio finalizzata alla memorizzazione <p>Esame di passaggio all'anno successivo:</p> <p>Esecuzione di vocalizzi, ariette (Vaccay) e facili brani di musica antica, concordati con l'insegnante, di difficoltà adeguata al corso</p>
2° ANNO B	<p>Programma di studio: v. 1° anno B</p> <p>Esame di passaggio all'anno successivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un solfeggio (Concone) 2. Esecuzione di vocalizzi, ariette e composizioni di musica antica (Vaccay, Parisotti o simili) concordati con l'insegnante, di difficoltà adeguata al corso
3° ANNO B	<p>Programma di studio: v. 1° anno B</p>
<p>Programma di esame – fine periodo B:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due solfeggi (Concone, Rossini ecc.) 2. Esecuzione di una pagina di musica antica da camera 3. Esecuzione di una tra due arie d'opera presentate dal candidato (concordate con il docente), scelte nel repertorio del Seicento, Settecento o Ottocento (a estrazione) 	

TERZO PERIODO – C	
1° ANNO C	<p>Programma di studio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere gli elementi di base di storia e letteratura della vocalità 2. acquisire un adeguato controllo psicofisico nell'esecuzione di un brano musicale 3. utilizzare un'adeguata tecnica nell'esecuzione di studi e brani tratti dai repertori di Canto di riferimento 4. saper applicare tecniche fondamentali di memorizzazione e di lettura estemporanea 5. elaborare elementari strategie personali di studio finalizzate alla risoluzione dei problemi tecnici ed esecutivi 6. saper apprendere ed eseguire un brano in un tempo prestabilito <p>Esame di passaggio all'anno successivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un solfeggio di media difficoltà, estratto a sorte tra 3 solfeggi presentati dal candidato, tratti da: Concone op. 9, Concone op. 17 per basso, Rossini, Panofka o altri metodi simili 2. Esecuzione di un'aria d'opera del periodo Sette-Ottocento, estratta a sorte tra tre arie presentate a libera scelta del candidato.
2° ANNO C	<p>Programma di studio:</p> <p>v. anno precedente</p>
<p>Programma di esame – fine periodo C:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un solfeggio di media difficoltà, estratto a sorte tra 3 solfeggi presentati dal candidato, tratti da: Concone op. 9, Concone op. 17 per basso, Rossini, Panofka o altri metodi simili 2. Esecuzione di una pagina di musica da camera in lingua straniera (Lied o mélodie) 3. Esecuzione di un'aria d'opera del periodo Sette-Ottocento, estratta a sorte fra tre arie presentate a libera scelta del candidato 4. Esecuzione di una composizione vocale del Novecento 5. Esecuzione di un brano di musica sacra 6. Esecuzione di un brano a prima vista (lettura cantata) 	

Cuneo, 16 giugno 2017