

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI CHITARRA

PRIMO PERIODO – A	
1° ANNO A	<p>Programma di studio:</p> <p>Alcuni studi sugli arpeggi tratti da: M.Carcassi, Op.60 (1-12); F.Carulli, 24 Preludi(1-12); M.Giuliani, Op.100 / Alcuni studi specifici sulle scale; scale maggiori e minori (nat/arm/mel/bachiana) di una ottava su una corda e alcune diatoniche di almeno due ottave / Bicordi e accordi: L.Brouwer, Estudio Sencillo n.1 / F.Sor, Op.31 n.1 / Parti separate e polifonia: F.Sor, Op.35 n.1 / Alcuni brani tecnicamente riassuntivi / Obbligo di acquisire a memoria almeno un brano del programma / organologia di base / propedeutica all' accordatura</p>
2° ANNO A	<p>Programma di studio:</p> <p>Alcuni studi sugli arpeggi scelti tra: M.Carcassi, Methode Op.59; F.Carulli, 24 Preludi (13-24); R.Smith Brindle, Guitar Cosmos I (Three Arpeggio Studios); F.Molino, Tema e Variazioni dal Metodo (tra quelle in forma d arpeggio); J.K.Mertz, Metodo, studi 2 e 8; D. Aguado, studi dal Metodo; esercizi 1-50 dall' Op. 1 di M. Giuliani / Alcuni studi specifici sulle scale; tre scale maggiori e tre minori melodiche di due ottave di estensione; scale maggiori e minori (nat/arm/mel/bachiana) di una ottava su una corda, partendo dal I tasto e dalla corda a vuoto / Bicordi e accordi: L.Brouwer, <i>Estudio Sencillo n.2</i>; F.Sor, <i>Studio Op.60 n.13</i> e F.Molino, <i>Tema e Variazioni dal Metodo</i> (almeno due con bicordi e accordi) / Parti separate e polifonia: M.Giuliani, <i>Studio Op.51 n.1</i>; C.Domeniconi, studi scelti tra i nn. 7 e 12 (da <i>Klangbilder</i>); F.Molino, <i>Metodo</i>, quattro brani a parti late; F. Sor Studio n. 1 op. 31; Studio n.1 op.35 / Alcuni brani tecnicamente riassuntivi (con obbligo di un brano di musica antica) / alcuni brani del '900 di tradizione colta o extracolta / Obbligo di acquisire a memoria almeno due brani del programma / organologia di base / propedeutica all' accordatura</p>
<p>Programma di esame – fine periodo A:</p> <p>Esecuzione di due studi differenti sulla tecnica dell'arpeggio e di alcune formule scelte dalla Commissione tratte dall'op. 1 di M. Giuliani (dal n. 1 al n. 50); gli studi dovranno essere scelti tra: M.Carcassi, <i>Methode Op.59</i>; F.Carulli, 24 Preludi (13-24); R.Smith Brindle, Guitar Cosmos I (<i>Three Arpeggio Studios</i>); F.Molino, <i>Tema e Variazioni dal Metodo</i> (almeno due in forma d arpeggio); J.K.Mertz, <i>Metodo</i>, Studi 2 e 8; D. Aguado, Studi dal Metodo / Esecuzione di due scale scelte dalla Commissione tra sei (tre maggiori e tre minori melodiche) di due ottave di estensione; esecuzione di una scala minore e di una maggiore, di una ottava di estensione, proiettate su una sola corda, partendo sia dal primo tasto, che dalla corda a vuoto (*) / Bicordi e accordi: L.Brouwer, <i>Estudio Sencillo n.2</i>; uno studio a scelta tra F.Sor, <i>Studio Op.60 n.13</i> oppure <i>n.18</i>; F.Molino, <i>Tema e Variazioni dal Metodo</i> (almeno due con bicordi e accordi) / Condotta delle parti separate e polifonia: esecuzione di uno studio scelto tra: M.Giuliani, <i>Studio Op.51 n.1</i>; C.Domeniconi: uno studio a scelta tra i nn. 7 e 12 (da <i>Klangbilder</i>), oppure F.Molino, <i>Metodo</i>, quattro brani a parti late; F. Sor, studio n. 1 op. 31 o studio n. 1 op. 35 / Un brano scelto dalla Commissione fra tre tecnicamente riassuntivi presentati dal candidato (periodi a scelta, ma con obbligo di un brano di musica antica) / Due brani a scelta di autori del '900, di tradizione colta o extracolta / Obbligo di esecuzione senza leggìo di almeno un brano tra quelli presentati (due solo per i candidati interni) / Semplici domande su organologia elementare</p>	

SECONDO PERIODO – B**1° ANNO
B****Programma di studio:**

Arpeggi: L.Brouwer, Estudios Sencillos V e VI; alcuni studi tratti da: M.Giuliani Op.100 e R.Smith Brindle, Guitar Cosmos 2 (*Arpeggios in Parallel/Arpeggio Study*); M.Giuliani, Op.1, parte I(arpeggi 1-40) / **Tremolo e note ribattute:** M.M.Ponce, Preludio n.2 (dai 24 Preludi); L.Brouwer, Estudio Sencillo n.3 e altri brani / **Legati e abbellimenti:** F.Tarrega, Studio n.13 (legando le terzine/numerazione Berben); R.Smith Brindle, Guitar Cosmos I (Left-hand Legato I e II) M.Giuliani, Studio Op.50 n.22 o M.Carcassi Op.60 n.4 / **Scale:** M.Giuliani, Op.1-parte II; F.Tarrega, Studi nn.1,3,4,5,6 (numerazione Berben), M.Carcassi, Op.60 n.1; tre scale maggiori e tre minori melodiche di due ottave di estensione / **Bicordi e accordi:** D.Aguado, Studio n.3 (III parte del Metodo), Studio n.12 (II parte del Metodo); M.Giuliani, Op.51 n.5; Sor op.35 n.12 / **Parti separate e polifonia:** due studi a scelta tratti da R.Smith Brindle, Guitar Cosmos I, Eight Little Canons; L.Brouwer, Estudio Sencillo n.8; M.Giuliani, Op.51 n.3; M.Carcassi, Op.60 n.6 / Almeno un significativo brano per ciascun periodo: musica antica (secc.XVI, XVII, XVIII); '800 classico e romantico; '900 storico- avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale) / **Un significativo brano d'insieme** / Obbligo di eseguire senza leggio almeno tre brani del programma / Accordi maggiori e minori nelle prime posizioni e nelle tonalità più agevoli (anche col barrè e contestualizzandoli come accompagnamento a uno o più brani cantati) / accordatura dello strumento / elementi di organologia / postura: elementi di base

**2° ANNO
B****Programma di studio:**

Arpeggi: M.Giuliani, Op.48 n.5; M.Carcassi, Op.60 n.15 e 19; D.Aguado Metodo, III parte, studi 5/6/7; M.Giuliani, Op.1-parte I (arpeggi 41-80); F.Sor Studio n.5 (num. Segovia) / **Tremolo e note ribattute:** Carcassi, Op. 60 n.2; R.Smith Brindle, Guitar Cosmos 2, *Repeated Semiquavers* / **Legati e abbellimenti:** M.Carcassi, Op.60 Studio n. 21; M.Giuliani Op.1(parte III), uno studio specifico a scelta; L.Brouwer, Estudio Sencillo n. 9 / **Scale:** M.Carcassi, Op.60 Studio n.14; M.Giuliani, Op 139 n.3; studi sulle scale tratti da M.Giuliani Op.1 parte II; tre scale maggiori e tre minori melodiche di almeno due ottave di estensione / **Bicordi e accordi:** R.Smith Brindle, Guitar Cosmos II, *Four Part Chords*; M.Castelnuovo-Tedesco, da *Appunti* (Quaderno I) “*Bolle di Sapone*”, F.Sor, Studio n.4 (num.Segovia); F.Tarrega, Preludio X ; **Condotta parti separate e polifonia:** L.Brouwer, Estudios Sencillo n.8; M.M.Ponce, Preludio XIII (dai XXIV Preludi, Ed.Tecla); F.Sor, *Studio* n.2 (num. Segovia) / Almeno un significativo brano per ciascun periodo: musica antica (secc.XVI, XVII, XVIII); '800 classico e romantico; '900 storico; avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale) / **Un significativo brano d'insieme** / Obbligo di acquisire a memoria almeno quattro brani del programma / Accordi maggiori e minori e di altro tipo nelle tonalità più agevoli (anche col barrè e contestualizzandoli come accompagnamento a uno o più brani cantati) / accordatura dello strumento / elementi di organologia di base / postura: elementi di base

<p>3° ANNO B</p>	<p>Programma di studio:</p> <p>Arpeggi: D. Aguado, <i>Metodo</i>, III parte, <i>Studio n.8</i>; M. M. Ponce, <i>Preludi XII, XVIII e XXII (dai XXIV Preludi)</i>; M. Giuliani, Op.1-parte I (arpeggi 81-120) / Note ribattute e tremolo: F. Sor, <i>Studio n.10</i> (num. Segovia) e R. Smith Brindle, <i>Guitar Cosmos 2, Tremolo</i> / Legati e abbellimenti: D. Aguado, <i>Metodo</i>, parte III, n.18; D. Aguado, <i>Metodo</i>, parte I, studi specifici vari; N. Coste, <i>Studio Op.38 n.11</i>; M.Giuliani, <i>Studio Op.48 n.18</i> / Scale: D. Aguado: <i>Metodo - III parte, n.16</i> ; M. Giuliani, <i>studio Op.51 n.3</i>; tre scale maggiori e tre minori melodiche di almeno due ottave di estensione (completamento 24 scale diatoniche); scelta di scale maggiori e minori per terze, seste, ottave e decime / Bicordi e accordi: F. Sor, <i>Studio n.9</i> (num. Segovia) e A. Barrios, <i>Mabelita</i> / Condotta delle parti separate e polifonia: F. Sor Studi nn.1, 3, 6, 7 e 8 (num.Segovia), due brani polifonici di musica antica / Almeno un significativo brano per ciascun periodo: musica antica (secc.XVI, XVII, XVIII); '800 classico e romantico; '900 storico; avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale) / Un significativo brano d'insieme / Obbligo di acquisire a memoria almeno cinque brani del programma / Accordi maggiori, minori e di altro tipo, contestualizzandoli eventualmente come accompagnamento a uno o più brani cantati / accordatura dello strumento / elementi di organologia di base / postura: elementi di base</p>
----------------------	--

Programma di esame – fine periodo B:

Arpeggi: un brano scelto tra: D. Aguado: *Metodo*, III parte, *Studio n.8* e M.M.Ponce, *Preludi XII, XVIII e XXII (dai XXIV Preludi)*; sei arpeggi a scelta della commissione tratti dall' *Op.1* di M.Giuliani-parte I (dal n.81 al n.120) / **Tremolo e note ribattute:** F.Sor: *Studio n.10* (num.Segovia) e un brano a scelta tra R.Smith Brindle, *Guitar Cosmos 2, Tremolo*; A.Barrios, *Hilandera, B.Terzi, Trillo-tremolo dal Metodo* / **Legati e abbellimenti:** un brano scelto tra: D.Aguado: *Metodo-* parte III, n.18 e *Metodo-*parte I, *Studio n.24*; N.Coste, *Studio Op.38 n.11*; M.Giuliani, *Studio Op.48 n.18* / **Scale:** un brano scelto tra D.Aguado, *Metodo-III parte, n.16* o M.Giuliani, *Studio Op.51 n.3*; scale maggiori e minori melodiche di massima estensione in tutte le tonalità; una scala maggiore e una minore per terze, seste, ottave e decime, scelta tra quattro maggiori e quattro minori, di due ottave, presentate dal candidato / **Bicordi e accordi:** un brano estratto a sorte tra F.Sor: *Studio n.9* (num.Segovia) e A.Barrios: *Mabelita* / **Parti separate e polifonia:** un brano estratto a sorte tra F. Sor, Studi nn.1, 3, 6, 7 e 8 (num. Segovia) / Un significativo brano a scelta appartenente a ciascuno dei seguenti periodi: musica antica (una composizione dalla chiara struttura polifonica dei secc. XVI, XVII, XVIII); '800 classico e romantico; '900 storico; avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale) (**) / **Un significativo brano d'insieme (solo per i candidati interni)** / Obbligo di esecuzione senza leggio di almeno tre brani tra quelli presentati (**cinque solo per i candidati interni**) / Due giri armonici, uno maggiore e uno minore (I-VI-II-V-I nel modo maggiore e I-VI-IV-V-I nel modo minore), estratti a sorte tra alcuni presentati dal candidato, che avrà la facoltà di contestualizzare gli stessi in una canzone cantata e accompagnata / chiarimenti su postura e accordatura dello strumento (solo per i candidati interni) / elementi di organologia di base

TERZO PERIODO – C	
1° ANNO C	<p>Programma di studio: Arpeggi: N.Coste, Studio Op. 38 n. 14; H.Villa Lobos, Studio n.1; F.Sor, Studio n.17 (num.Segovia) / Tremolo e note ribattute: C.Mosso, Studio Modale IV; F.Tarrega, Recuerdos de la Alhambra; eventuale altro brano equivalente / Legati e abbellimenti: L.Brouwer, Estudio Sencillo n. 17; F.Sor, Studio n.11 (dai 20 studi rev. Segovia); R.Smith Brindle, Guitar Cosmos 2, Left Hands Slurs Scale: N.Paganini, Sonata n.21 e M.M.Ponce, Preludio IX (dai XXIV Preludi, Ed.Tecla); prosiegua della pratica delle scale a note singole e doppie; avvicinamento alle scale di triadi a parti strette su tre corde contigue / Bicordi e accordi: H.Villa Lobos, Studio IV e VI; B.Bettinelli, Studio IV o C.Mosso, Danza I nello stile modale / Parti separate e polifonia: R.Smith Brindle, Guitar Cosmos 2, Bitonal Canon; F.Sor, Studio n.8 (dai 20 studi rev. Segovia); C.Mosso, Quaderno I, brano V o Quaderno II, brano VI / Un significativo brano di ciascuno dei seguenti periodi: musica antica (secc.XVI, XVII, XVIII); '800 classico; '800 romantico; '900 storico; avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale) / Un significativo brano d'assieme / Obbligo di acquisire a memoria almeno cinque brani del programma / Accordi armonicamente vari, contestualizzandoli eventualmente come accompagnamento a uno o più brani cantati / organologia / approfondimenti sulla postura</p>
2° ANNO C	<p>Programma di studio: Arpeggi: R.Gnattali, Studio n.1 dai Dieci Studi o S.Dodgson, Studio n.5 dai Dieci Studi (Book I); H.Villa Lobos, Studio n.2; F.Sor, Studio n.19 (num. Segovia) M. Carcassi, Studio n. 25 op. 60; A. Barrios, Las Abejas / Tremolo e note ribattute: A.Barrios, Una Limosna por el Amor de Dios o altro brano scelto tra: J.Sagreras. El Colibrì; B.Bettinelli, Studio VI dai Dodici Studi ; C.Mosso, Studio Modale IV; F. Tarrega, Thalberg Studio; R. Sainz de La Maza, Campanas del Alba); M.Bonelli, Tremolovals; J.T.Morales, Estudio Tremolo / Legati e abbellimenti: H.VillaLobos, Studio n.3; L.Brouwer, Estudio Sencillo n.16; un brano scelto tra: C.Mosso, Quaderno II, foglio IV; A.Barrios, Estudio del Ligado (Vol.I oppure Vol.II); D.Bogdanovic, Miniature Printanière n.5 / Scale: Tarrega, “Studio di Velocità” o "Studio in forma di Minuetto" e S.Dodgson, Studio n.1 dai Twelve Transitional Studios; L.Legnani, dai Capricci Op.20, nn.21 e 36; avvicinamento alle scale di triadi a parti strette su tre corde contigue / Bicordi e accordi: M.Castelnuovo- Tedesco, "Il ballo dell'Orso" da Appunti (Quaderno I); H.Villa Lobos, Studi IV e VI; F.Sor, Studio n.7 (dai 20 Studi num. Segovia) / Parti separate e polifonia: scelta tra L.Brouwer, Fuga n.1 o A.Diabelli, Fuga Op.46; H.Villa Lobos, Studio V; B.Bettinelli, Studi III, VIII o XII o C.Mosso, Studio Modale III; J.S.Bach, fuga BWV1000, J.Dowland. una delle fantasie cromatiche / Un significativo brano di ciascuno dei seguenti periodi: musica antica (secc.XVI, XVII, XVIII); '800 classico; '800 romantico; '900 storico; avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale) / Un significativo brano d'assieme / Obbligo di acquisire a memoria almeno cinque brani del programma / Accordi armonicamente vari, contestualizzandoli eventualmente come accompagnamento a uno o più brani cantati / organologia / approfondimenti sulla postura</p>
Programma di esame – fine periodo C:	
<p>Arpeggi: un brano scelto dal candidato tra: R.Gnattali: Studio n.1 dai Dieci Studi o S.Dodgson: Studio n.5 dai Dieci Studi (Book I); H.Villa Lobos Studio n.2; F.Sor Studio n.19 (num. Segovia); M. Carcassi Studio n. 25 op. 60; A. Barrios : Las Abejas / Tremolo e note ribattute: Un brano scelto dal candidato tra: A.Barrios, Una Limosna por el Amor de Dios o altro suo brano col tremolo; J.Sagreras, El Colibrì, B.Bettinelli, Studio VI dai Dodici Studi o C.Mosso, Studio Modale IV; F. Tarrega, Thalberg Studio; R. Sainz de La Maza, Campanas del Alba; M.Bonelli, Tremolovals; J.T.Morales, Estudio Tremolo / Legati e abbellimenti: Un brano scelto dal candidato tra: H.VillaLobos: Studio n.3; L.Brouwer: Estudio Sencillo n.16; C.Mosso:Quaderno II, brano IV; A.Barrios: Estudio del Ligado (Vol.I oppure Vol.II) oppure D.Bogdanovic: Miniature Printanière n.5 / Scale: Un brano scelto dal candidato tra Tarrega “Studio di Velocità” e "Studio</p>	

in forma di Minuetto"; S.Dodgson, Studio n.1 dai Twelve Transitional Studios; L.Legnani, dai Capricci Op.20, nn.21 e 36; esecuzione di una scala di triadi a parti strette, una maggiore e una minore, a titolo di conoscenza armonica / **Bicordi e accordi:** un brano scelto dal candidato tra H.Villa Lobos Studio IV o VI; M.Castelnuovo-Tedesco,"Il ballo dell'Orso" da Appunti (Quaderno I); F.Sor: Studio n.12 (num. Segovia) / **Parti separate e polifonia:** H.Villa Lobos: Studio V; un brano a scelta del candidato tra L.Brouwer, Fuga n.1; A.Diabelli, Fuga Op.46; B.Bettinelli:Studi III,VIII o XII; C.Mosso: Studio Modale III; J.Dowland, una fantasia cromatica / Un significativo brano a scelta appartenente a ciascuno dei seguenti periodi: musica antica (una composizione dalla chiara struttura polifonica dei secc. XVI, XVII, XVIII); '800 classico; '800 romantico; '900 storico; avanguardia '900 e musica contemporanea (scrittura non tradizionale) (**) / **Un significativo brano d'insieme (solo per i candidati interni)** / Obbligo di esecuzione senza leggio di almeno tre brani tra quelli presentati (**cinque solo per i candidati interni**) / Accordi armonicamente vari, contestualizzandoli eventualmente come accompagnamento a uno o più brani cantati (solo per i candidati interni) / organologia: cenni storici su costruttori e scelte costruttive / problematiche generali della postura (solo per i candidati interni)

(*) un esempio di queste scale potrà essere richiesto, in formato PDF, direttamente agli insegnanti (email istituzionale)

(**) Le durate massime per questa prova sono le seguenti :

certificazione B: 20' (4 brani)

certificazione C: 25' (5 brani)

N.B. I candidati potranno chiedere chiarimenti sul programma in qualunque momento, scrivendo direttamente ai Docenti sulla loro *email* istituzionale.

Cuneo, 30 giugno 2017