

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI CLARINETTO

PRIMO PERIODO - A	
1° ANNO A	Programma di studio: Impostazione dello studio sulla tecnica dell' emissione, prima metà del metodo per clarinetto di J. X. Lefèvre - "I vol."
2° ANNO A	Programma di studio: Seconda metà del metodo per clarinetto di J.X. Lefèvre "I vol." ; prima metà del metodo per clarinetto di J.X. Lefevre "II vol."; primi 10 studi tratti dai 20 studi melodici di J.X. Lefèvre (Savina); scale fino a 3 diesis e 3 bemolli, scale cromatiche.
Programma di esame – fine periodo A: Esecuzione di scale e due studi scelti dal candidato dai seguenti metodi: - J. X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. 1 e 2 - Lefèvre-Savina, 20 Studi melodici (primi 10)	

SECONDO PERIODO - B	
1° ANNO B	Programma di studio: Seconda metà del metodo per clarinetto di J.X. Lefèvre "II Vol." Lefèvre, dai 20 studi melodici (Savina), gli ultimi 10 P. Jeanjean, i primi 10 tratti dai "60 studi" G.H. Klosè, dai 20 studi di genere e meccanismo, i primi 10 V. Gambaro, dai 21 capricci, i primi 11 Inizio studio trasporto (in do) scale II lefèvre in tutte le tonalità
2° ANNO B	Programma di studio: G. H. Klosè, dai 20 studi di genere e meccanismo, gli ultimi 10 V. Gambaro, dai 21 capricci, gli ultimi 10 P. Jeanjean dai 60 studi "I vol." dal n°11 al n°15 Scale fino a 3 alterazioni da eseguirsi a memoria, scale cromatiche trasporto in la ed in do Uno o più brani facili per clarinetto e pianoforte
3° ANNO B	Programma di studio: G.H. Klose tratti dai 20 studi caratteristici, almeno fino al n°6 P. Jeanjean, dai 60 studi "I vol", dal n°16 al n°20 P. Jeanjean, dagli studi "II vol.", fino al n°25 Scale a memoria in tutte le tonalità, scale cromatiche, trasporto in la ed in do Brani di facile esecuzione per clarinetto e pianoforte Studio di almeno tre passi d orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.
Programma di esame – fine periodo B: Esecuzione delle scale minori e maggiori, a memoria Esecuzione della scala cromatica, a memoria Esecuzione uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: - V, Gambaro, 21 Capricci - P. Jeanjean, 60 Studi progressivi e melodici – 1° volume (20 Studi) - Klosé, Studi oppure brano a scelta del candidato, di facile esecuzione, per clarinetto e pianoforte.	

TERZO PERIODO – C	
1° ANNO C	<p>Programma di studio: G.H. Klosè, dai 20 studi caratteristici, dal n°7 al n°15 P. Jeanjean, 60 studi II vol., dal n°26 al numero34 Ernesto Cavallini, dai 30 capricci, i primi 5 Tre passi importanti tratti dal repertorio lirico sinfonico, trasporto in la ed in do, C.M.V. Weber, concertino in do min. per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) e qualche brano per clarinetto e pianoforte Scale in tutte le tonalità e cromatiche, da eseguirsi a memoria</p>
2° ANNO C	<p>Programma di studio: G.H. Klosè , dai 20 studi caratteristici, dal n°16 al n°20; P. Jeanjean, 60 studi II vol., dal n°35 al n°40; E. Cavallini, dai trenta capricci, dal n°6 al n°10, dal metodo Stark 24 studi in tutte le tonalità n°1 /2/3, tratti dai 12 studi op 30 di H.J. Baermann n°1/2/3 C.M.V. ; Weber concerto n°1 in fa minore, I tempo; Una sonatina per clarinetto e pianoforte; Trasporto in la ed in do; Tre passi importanti tratti dal repertorio lirico sinfonico; Scale in tutte le tonalità, cromatiche, ed esatonali da eseguirsi a memoria</p>
<p>Programma di esame – fine periodo C:</p> <p>Esecuzione delle scale maggiori e minori a memoria, in tutte le tonalità e con diverse articolazioni Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai 16 studi affrontati nei due periodi dai seguenti metodi: - E. Cavallini, 30 Capricci - R. Stark, Studi per clarinetto, op. 49 - H. J. Bärmann, 12 Esercizi op. 30 Lettura estemporanea e trasporto di un facile brano in do e in la Esecuzione di un brano per clarinetto con accompagnamento di pianoforte, oppure per clarinetto solo</p>	

Cuneo, 16 giugno 2017