

## PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI CONTRABBASSO

PRIMO PERIODO – A	
<p><b>1° ANNO</b> A</p>	<p><b>Obiettivi:</b> Impostazione dell'arco e delta mano sinistra. Studio della mezza e prima posizione. Corretta articolazione delle dita. Note tenute, note staccate.</p> <p><b>Programma di studio:</b> Scelta tra le composizioni di Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.; Giovanni Bottesini 1° corso; Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico; Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse", Editions Henry Lemoine; Jean-Loup Dehant "Ma premiere annee de contrebasse", Editions Combres Paras.</p> <p><b>Programma Esame di conferma all'anno successivo:</b> - Esecuzione di una scala ad una ottava e relative arpeggio. - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato, tratti da: Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.; Giovanni Bottesini 1° corso, Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse". Editions Henry Lemoine Jean-Loup Dehant "Ma premiere annee de contrebasse", Editions Combres Paris</p>
<p><b>2° ANNO</b> A</p>	<p><b>Obiettivi</b> Studio fino alla terza posizione e i relativi cambi di posizione. Studio di facili colpi d'arco, staccato e legato con figurazioni fino alla croma.</p> <p><b>Programma di studio:</b> Scelta tra le composizioni di Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.; Giovanni Bottesini 1° corso; Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico; Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse", Editions Henry Lemoine; Jean-Loup Dehant "Ma premiere annee de contrebasse", Editions Combres Paris; Jean-Loup Dehant "La contrebasse", Editions Combres Paris</p>
<p><b>Programma di esame – fine periodo A:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esecuzione di scale e arpeggi a due ottave nelle tonalità degli studi di cui al punto successivo;</li> <li>2) Esecuzione di due studi tratti da I. Bille I corso, C. Montanari 75 studi o da altro testo significativo;</li> <li>3) Esecuzione di un brano per contrabbasso solo o con accompagnamento di pianoforte.</li> </ol>	

<b>SECONDO PERIODO – B</b>	
<b>1° ANNO B</b>	<p><b>Obiettivi:</b> Studio fino alla quarta posizione e relativi passaggi di posizione. Colpi d'arco staccati e legati con figurazioni fino alla semicroma.</p> <p><b>Programma di studio:</b> Scelta di brani tratti da Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.; Giovanni Bottesini 1° corso; Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico; Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse", Editions Henry Lemoine; Jean-Loup Dehant "Ma premiere année de contrebasse", Editions Combres Paris; Jean-Loup Dehant "La contrebasse", Editions Combres Paris</p> <p><b>Programma Esame di ammissione all'anno successivo:</b> - Esecuzione di una scala e relative arpeggio a scelta della commissione. - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato e tratti da: Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.; Giovanni Bottesini 1° corso; Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse", Editions Henry Lemoine Jean-Loup Dehant "Ma premiere année de contrebasse", Editions Combres Paris Jean-Loup Dehant "La contrebasse", Editions Combres Paris;</p>
<b>2° ANNO B</b>	<p><b>Obiettivi:</b> Studio della quinta, sesta posizione e impostazione del capotasto. Studio dei relativi passaggi di posizione. Consolidamento dei principali colpi d'arco. Studio di facili passi orchestrali tratti dal repertorio barocco e facili brani, duetti, sonate.</p> <p><b>Programma di studio:</b> Scelta di composizioni tratte da Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol.; Giovanni Bottesini 1° corso; Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico; Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse", Editions Henry Lemoine; Jean-Loup Dehant "Ma premiere année de contrebasse", Editions Combres Paris; Jean-Loup Dehant "La contrebasse", Editions Combres Paris</p> <p><b>Programma Esame di ammissione all'anno successivo</b> - Esecuzione di una scala e relative arpeggio a scelta della commissione, - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato e tratti da Franz Simandl "New method for the doublebass" 1° vol., Giovanni Bottesini 1° corso, Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, 1° corso teorico-pratico, Emilie Postel-Vinay "Methode de contrebasse", Editions Henry Lemoine, Jean-Loup Dehant "Ma premiere année de contrebasse", Editions Combres Paris, Jean-Loup Dehant "La contrebasse", Editions Combres Paris</p>
<b>3° ANNO B</b>	<p><b>Obiettivi:</b> Studio del capotasto e i relativi passaggi di posizione, studio degli armonici naturali. Principali colpi d'arco. Studio di passi orchestrali tratti dal repertorio barocco e romantico, duetti e sonate.</p> <p><b>Programma di studio:</b> Scelta di composizioni tratte da Franz Simandl "New method for the doublebass" II° vol.; Isaia Bille Nuovo metodo Parte I, III corso teorico-pratico; Isaia Bille 18 studi in tutti i toni</p>
<p><b>Programma di esame – fine periodo B:</b> 1) Esecuzione di scale e arpeggi a due o tre ottave nelle tonalità degli studi di cui al punto successivo, con diverse figurazioni ritmiche e varianti d'arco; 2) Esecuzione di due studi tratti da I. Bille IV corso normale, R. Kreutzer 18 studi, negri e Rossi Studi o da altro testo significativo;</p>	

- 3) Dare prova di conoscere l'impostazione complessiva della tecnica del capotasto così come esposta da F. Petracchi in *Tecnica superiore semplificata per contrabbasso* attraverso l'esecuzione di alcuni estratti da quest'ultimo testo;
- 4) Esecuzione di un concerto, di una sonata o di un brano significativo del repertorio con accompagnamento di pianoforte.

### TERZO PERIODO - C

<p><b>1° ANNO</b> <b>C</b></p>	<p><b>Obiettivi:</b> Conoscenza di tutte le posizioni, armonici naturali ed artificiali.. Studio di passi orchestrali tratti dal repertorio barocco e romantico e moderno. Studio di sonate, duetti, concerti! o pezzi da concerto.</p> <p><b>Programma di studio:</b> Scelta di composizioni tratte da: Franz Simandl dal 11° vol. "9 studi" con le relative scale ed arpeggi; Franz Simandl "Gradus ad Parnassum" 1° vol.; Isaia Bille "18 studi in tutti i toni"; Carlo Montanari "14 studi"; Negri-Rossi Raccolta di 60 studi (primi 40 studi); Studio di un concerto, pezzo da concerto o sonata</p> <p><b>Programma ammissione all'anno successivo:</b> 1) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato tratti dai 9 studi della Division VII del F. Simandl "New Method for the doublebass" 11° vol. ed. Carl Fischer, "14 studi" Carlo Montanari, dal Bille "18 studi in tutti i toni" e dal Franz Simandl "Gradus ad Parnassum" 1° vol., Negri Rossi "Raccolta di 60 studi"; 2) Esecuzione di una scala a tre ottave con relative arpeggio a scelta della commissione; 3) Esecuzione di una Sonata, pezzo da concerto o concerto;</p>
<p><b>2° ANNO</b> <b>C</b></p>	<p><b>Obiettivi:</b> Approfondimento e consolidamento tecnico, conoscenza e applicazione delle dinamiche, studio e perfezionamento del colpo d'arco staccato, spiccato e balzato. Studio di passi orchestrali tratti dal repertorio barocco, romantico e moderno. Studio di sonate, concerti o pezzi da concerto.</p> <p><b>Programma di studio:</b> Scelta di composizioni tratte da: Franz Simandl dal 11° vol. "9 studi" con le relative scale ed arpeggi, Franz Simandl "Gradus ad Parnassum" 1° vol., Isaia Bille "18 studi in tutti i toni", Carlo Montanari "14 studi", Negri-Rossi Raccolta di 60 studi (primi 40 studi), Studio di un concerto, pezzo da concerto o sonata</p>

### Programma di esame – fine periodo C:

- 1) Esecuzione di tre scale e arpeggi a tre ottave nelle tonalità degli studi di cui al punto successivo, con differenti arcate;
- 2) Esecuzione di tre studi a scelta fra: Bille V corso, Negri e Rossi Studi, Kreutzer Studi e Simandl 9 studi dal VII libro della II parte del metodo;
- 3) Esecuzione di due passi d'orchestra;
- 4) Esecuzione di un programma con accompagnamento di pianoforte a libera scelta del candidato, della durata indicativa di 15 minuti.

Cuneo, 16 giugno 2017