



CONSERVATORIO  
G. F. GHEDINI  
CUNEO

## PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI CORNO

<b>PRIMO PERIODO - A</b>	
<b>1° ANNO</b> A	<b>Programma di studio:</b> F. Gabler: 140 studi sul corno naturale Rapp von Horst: Horn lernen mit spass vol. 1 De Haske: Look, Listen and Learn vol. 1
<b>2° ANNO</b> A	<b>Programma di studio:</b> Rapp von Horst: Horn lernen mit spass vol. 2 De Haske: Look, Listen and Learn vol. 2 Tuckwell: 50 arpeggi F. P. Gerd: Zum üben und vorspielen
<b>Programma di esame – fine periodo A:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di due scale ed arpeggi (massimo due alterazioni) a scelta della commissione</li><li>2. Esecuzione di due esercizi tratti dai metodi utilizzati durante il corso</li><li>3. Esecuzione di una facile melodia con accompagnamento del pianoforte</li></ol>	

<b>SECONDO PERIODO - B</b>	
<b>1° ANNO</b> B	<b>Programma di studio:</b> B. Tuckwell: 50 arpeggi G. Rossari: 12 studi melodici E. De Angelis: Metodo per corno vol. 1
<b>2° ANNO</b> B	<b>Programma di studio:</b> E. De Angelis: Metodo per corno vol. 2
<b>3° ANNO</b> B	<b>Programma di studio:</b> C. Kopprasch: Metodo per corno, prima parte G. Concone: Studi lirici
<b>Programma di esame – fine periodo B:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di due scale e arpeggi a scelta della commissione in tutte le tonalità maggiori e minori</li><li>2. Esecuzione di due studi, scelti dai metodi adottati</li><li>3. Esecuzione di un brano facile per corno e accompagnamento adeguato al livello</li></ol>	

<b>TERZO PERIODO - C</b>	
<b>1° ANNO</b> C	<b>Programma di studio:</b> W. Brophy: Technical Studies for Solving Problems on the Horn Kopprasch: Metodo per corno, prima parte G. Concone: Studi lirici Brani dal repertorio per corno e pianoforte o corno solo
<b>2° ANNO</b> C	<b>Programma di studio:</b> W. Brophy: Technical Studies for Solving Problems on the Horn Kopprasch: Metodo per corno, prima parte E. De Angelis: Metodo per corno vol. 3 Brani dal repertorio per corno e pianoforte o corno solo
<b>Programma di esame – fine periodo C:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di due studi, fra quattro presentati, scelti dai metodi adottati;</li><li>2. Esecuzione di un brano dal repertorio per corno e pianoforte</li><li>3. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano facile</li></ol>	