

## PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI DIREZIONE DI CORO

### PERIODI A, B – CORSO NON PRESENTE

<b>TERZO PERIODO – C</b>	
Obiettivi: plasticità e armoniosità dei movimenti. Precisione del gesto tecnico. Sviluppo dell'orecchio analitico per l'individuazione dell'errore. Metodi di studio della partitura corale. Analisi di facili partiture corali. Conoscenza di repertorio semplice a una/2/3 voci.	
<b>1° ANNO C</b>	<p><b>Parte teorica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi finalizzata alla direzione di brani semplici: analisi armonica, strutturale e fraseologica, del testo.</li> <li>- Studio della partitura: canto delle diverse voci di un brano; lettura al pianoforte di brani semplici a 2 voci; memorizzazione di brani semplici a 2 voci.</li> </ul> <p><b>Parte pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi preparatori per la fluidità e l'armoniosità del gesto</li> <li>- Esercizi per la coordinazione e l'indipendenza delle braccia</li> <li>- Tecnica fondamentale: schemi direttoriali semplici (2, 3, 4 tempi semplici)</li> <li>- Gestii di attacco e di chiusa nell'omioritmia (attacchi su ogni tempo)</li> <li>- Canto e direzione di semplici brani omioritmici.</li> <li>- Primi esercizi per la Chironomia.</li> <li>- Direzione di brani omioritmici semplici a 2 voci.</li> </ul> <p><b>Testi consigliati e bibliografia:</b> Kurt Thomas: metodo di direzione corale. Ed. Guerini Studio Dispense e repertorio corale forniti dall'insegnante.</p>
<b>2° ANNO C</b>	<p><b>Parte teorica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi finalizzata alla direzione di brani omioritmici semplici: analisi armonica, strutturale e fraseologica, attacchi e chiusure (con vocali o consonanti finali), pronuncia del testo, respiri, fraseggio.</li> <li>- Studio della partitura: canto delle diverse voci di un brano; lettura al pianoforte di brani semplici a 2/3 voci; memorizzazione di brani semplici a 3 voci.</li> <li>- Esercizi per lo sviluppo dell'orecchio analitico (individuazione dell'errore)</li> </ul> <p><b>Parte pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi preparatori per la fluidità e l'armoniosità del gesto.</li> <li>- Esercizi per la coordinazione e l'indipendenza delle braccia</li> <li>- Tecnica fondamentale: schemi direttoriali semplici (2, 3, 4 tempi semplici)</li> <li>- Gestii di attacco e di chiusa nella polifonia a 2 voci (attacchi su ogni tempo)</li> <li>- Gesto orientato al ritmo e alla cantabilità</li> <li>- Dinamica</li> <li>- Canto e direzione di semplici brani omioritmici.</li> <li>- Primi esercizi per la direzione dei cambi di agogica.</li> <li>- Chironomia applicata a brani omofonici semplici.</li> <li>- Direzione di brani semplici a 2-3 voci.</li> </ul> <p><b>Testi consigliati e bibliografia:</b> i medesimi dell'anno precedente</p>
<p><b>Programma di esame – fine periodo C:</b> Prova pratica: direzione (con supporto pianistico) di un brano a 3 voci scelto dalla commissione tra 5 presentati dal candidato. Prova orale: analisi strutturale, fraseologica, armonica e degli aspetti di interesse direttoriale, del brano eseguito nella prova pratica. Canto di tutte le voci e esecuzione al pianoforte del brano eseguito nella prova pratica.</p>	