

## PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI FAGOTTO

<b>PRIMO PERIODO – A</b>	
<b>1° ANNO A</b>	<b>Programma di studio:</b> Impostazione dell'imboccatura, della respirazione e della postura. Con lo strumento: Impostazione e primi intervalli per educare l'orecchio, sviluppo della mano.
<b>2° ANNO A</b>	<b>Programma di studio:</b> Scale maggiori fino a tre alterazioni F.Fusi: Il giovane fagottista J.Weissenborn: Metodo per fagotto 1°vol. E.Ozi: Metodo pour bassoon
<b>Programma di esame – fine periodo A:</b>	
1) Scale maggiori fino a tre alterazioni 2) Uno studio a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti metodi: F. Fusi <i>Il giovane fagottista</i> , J. Weissenborn <i>Metodo per fagotto</i> , E. Ozi <i>Methodes pour bassoon</i> , 3) Uno studio a scelta del candidato	

<b>SECONDO PERIODO – B</b>	
<b>Obiettivi e conoscenze:</b> Primi rudimenti della costruzione dell'ancia. Lettura a prima vista. Sviluppo della tecnica delle scale e degli arpeggi. Metodologie di studio per la memorizzazione. Studio delle articolazioni. Sviluppo delle capacità di concentrazione e interpretative finalizzate all'esecuzione di brani di repertorio concertistico.	
<b>1° ANNO B</b>	<b>Programma di studio:</b> Scale maggiori in tutte le tonalità F.Fusi :Il giovane fagottista vol.2 J.Weissenborn: Metodo per fagotto E.Ozi: Metodo pour bassoon E.Krakamp: Metodo per fagotto (studi tecnici e studi di difficoltà bassa)
<b>2° ANNO B</b>	<b>Programma di studio:</b> Scale maggiori e minori a memoria in tutte le tonalità J.Weissenborn: Metodo per fagotto 1° e 2°vol. E.Ozi : Metodo pour bassoon E. Krakamp: Metodo per fagotto (studi di bassa e media difficoltà)
<b>3° ANNO B</b>	<b>Programma di studio:</b> Scale maggiori e minori, arpeggi a memoria in tutte le tonalità J.Weissenborn: Metodo per fagotto 2° vol. E.Krakamp: Metodo per fagotto (studi di media difficoltà) L.Milde: Studi melodici op.26 vol.1° Metodi per fagotto di pari difficoltà Sonate e Concerti per fagotto e pianoforte o fagotto solo

**Programma di esame – fine periodo B:**

- 1) Tutte le scale maggiori e minori, arpeggi a memoria nelle varie articolazioni.
- 2) Due studi estratti dai quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi :  
Weissenborn *Metodo per fagotto I e II volume*  
E. Ozi *Methodes pour basson*  
Krakamp *Metodo per fagotto di difficoltà media*)  
o altri di difficoltà equivalente
- 3) Una Sonata o Concerto per Fagotto
- 4) Dar prova di saper costruire le Ance

**TERZO PERIODO – C**

Obiettivi e conoscenze: Sviluppo delle capacità di concentrazione e interpretative finalizzate all'esecuzione di brani di repertorio concertistico. Conoscenza dei più significativi passi orchestrali

**1° ANNO**  
**C****Programma di studio:**

L.Milde: Studi melodici op.26 1° vol.  
E.Krakamp: Metodo per fagotto  
Metodi per fagotto di pari difficoltà  
Passi orchestrali

**2° ANNO**  
**C****Programma di studio:**

L.Milde: Studi melodici op.26 vol 1°  
E.Krakamp: Metodo per fagotto (Studi di bravura)  
Metodi per fagotto di pari difficoltà  
Sonate e Concerti per fagotto e pianoforte o fagotto solo  
Passi orchestrali  
Primi studi del Controfagotto (se in possesso del Conservatorio)

**Programma di esame – fine periodo C:**

- 1) Due studi estratti dai 6 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:  
L. Milde: Studi melodici op. 26 vol. I°  
E. Krakamp: Metodo per fagotto  
o altri metodi di difficoltà equivalente
- 2) Un concerto o una sonata
- 3) Esecuzione di un facile brano per Controfagotto (se in possesso del Conservatorio )
- 4) 3 Passi Orchestrali a scelta del candidato
- 5) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra o un tono sotto

Cuneo, 16 giugno 2017