

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI FLAUTO

PRIMO PERIODO - A	
1° ANNO A	<p>Programma di studio: Scale, arpeggi Studi tratti prevalentemente dai seguenti metodi: - E.Kohler: 20 Facili esercizi melodici e progressivi op. 93 - Ed.Zimmermann - G.Gariboldi: 58 esercizi per flauto -Ed. Berben - L.Hugues: "la scuola del flauto" op 51 1° grado – Ed. Ricordi - J.Andersen: 18 piccoli studi op.41 –Ed.Berben Semplici brani ricreativi con o senza accompagnamento di pianoforte</p>
2° ANNO A	<p>Programma di studio: v. 1°anno</p>
<p>Programma di esame – fine periodo A:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Scale e arpeggi fino a 3 alterazioni · 3 studi a scelta tratti dai volumi indicati nei programmi di studio · Esecuzione di un facile brano a scelta con accompagnamento di pianoforte. 	

SECONDO PERIODO - B	
1° ANNO B	<p>Programma di studio: Scale, arpeggi, scale cromatiche Studi tratti prevalentemente dai seguenti metodi: - E.Kohler: 12 studi di media difficoltà op.33 2° volume .Ed.Zimmermann - R.Galli: 30 esercizi –Ed.Ricordi - Hugues 40 esercizi op 101 . Ed.Bongiovanni o Ricordi - Hugues “La scuola del flauto” op.51 3° grado – Ed. Ricordi - J.Andersen: 24 studi op.33 Esecuzione di brani ricreativi con o senza accompagnamento di pianoforte</p>
2° ANNO B	<p>Programma di studio: v. 1° anno B</p>
3° ANNO B	<p>Programma di studio: V. 1° anno B</p>
<p>Programma di esame – fine periodo B:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Scale e arpeggi in tutte le tonalità · Scala cromatica in 3 ottave · Esecuzione di 3 studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato e tratti dai volumi indicati nel programma di studio del periodo B · Esecuzione di una sonata di J.S.Bach o G.F.Haendel o A.Vivaldi (o di quelle attribuite a N. Chedeville) con accompagnamento di pianoforte 	

TERZO PERIODO – C	
1° ANNO C	<p>Programma di studio: Scale, arpeggi, scale cromatiche Studi tratti prevalentemente dai seguenti metodi: - E.Kohler: 8 grandi studi op. 33 3° volume – Ed-Zimmermann - J.Andersen: 24 studi op 30 - G.Briccialdi: 24 studi – Ed.Bongiovanni o Suvini Zerboni - A.B.Furstenau: 26 esercizi op 107 –Ed. Peters</p> <p>Studio di brani di J.S. Bach Studio di opere di importanti Autori quali Poulenc, Fauré, Chaminade e altri, con o senza accompagnamento del pianoforte</p>
2° ANNO C	<p>Programma di studio: v. 1° anno C</p>
<p>Programma di esame – fine periodo C:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Scale e arpeggi in tutte le tonalità · Scala cromatica in 3 ottave · Esecuzione di 3 studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato e tratti dai volumi indicati nei programmi di studio del periodo C · Esecuzione di una sonata di J.S.Bach con accompagnamento di pianoforte · Esecuzione di un brano a scelta tra i seguenti <ul style="list-style-type: none"> - F.Poulenc: Sonata - P.Hindemith: Sonata 1936 - G.Fauré: Fantaisie op.79 - A.Casella: Barcarola et scherzo - G.Enesco: Cantabile et presto - P.Gaubert: Nocturne et allegro scherzando - C.Chaminade: Concertino 	

Cuneo, 4 luglio 2017