

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI ORGANO

Esame di ammissione:

1. Colloquio di accertamento motivazionale.
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio dell'Organo.
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte.
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato).

PRIMO PERIODO – A

Obiettivi e conoscenze periodo A:

1. Conoscere i principali elementi organologici dello strumento.
2. Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello.
3. Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale.
4. Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento.
5. Saper eseguire facili brani del repertorio di riferimento

1° ANNO A	<p>Programma di studio:</p> <p>Pianoforte</p> <p>a) Esercizi per l'articolazione: Florestano Rossomandi: Guida per lo studio tecnico del pianoforte (fasc. I-II)</p> <p>b) Scale maggiori per moto retto nell'estensione di due ottave.</p> <p>c) Scelta di brani tratti da: Karl Czerny: Czernyana (fasc. I e II) oppure op. 849, Ettore Pozzoli: I primi esercizi di stile polifonico, 15 Studi facili per le piccole mani, Henry Bertini: 25 Studi op. 100, Remo Vinciguerra: Il mio primo concerto, I Preludi colorati, Béla Bartok: Mikrokosmos II, James Bastien: Metodo Bastien III e IV, Facili composizioni di autori russi e sovietici</p> <p>d) Johann Sebastian Bach: Facili brani dal Libro di Anna Magdalena</p> <p>e) Haydn-Clementi-Kuhlau-Dusseck-Parlow-Diabelli: Sonatine (alcuni facili movimenti)</p> <p>Organo</p> <p>f) Semplici brani organistici per solo manuale.</p>
2° ANNO A	<p>Programma di studio:</p> <p>Pianoforte</p> <p>a) Esercizi per l'articolazione: Florestano Rossomandi: Guida per lo studio tecnico del pianoforte (fasc. II-III), Charles-Louis Hanon: Il Pianista Virtuoso (primi 30 esercizi)</p> <p>b) Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 4 ottave. Arpeggi maggiori nell'estensione di 2 ottave.</p> <p>c) Scelta di studi tratti da: Karl Czerny: Czernyana (fasc. II e III) Oppure op. 849 (cont.), Jean-Baptiste Duvernoy: op. 120, Ettore Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo, Henry Bertini: 25 studi op. 100, Stephen Heller: op. 47</p> <p>d) Johann Sebastian Bach: Piccoli Preludi e Fughette, Invenzioni a 2 voci</p> <p>e) Haydn-Clementi-Kuhlau-Dusseck- Parlow-Diabelli-Haydn: Sonatine</p> <p>f) Facili composizioni di Schumann o altro autore romantico</p> <p>Organo</p> <p>g) Brani organistici per solo manuale.</p> <p>Armonia</p> <p>Principi generali</p> <p>Armonia consonante: Intervalli – Accordi – Cadenze</p>

Programma di esame – fine periodo A:*Pianoforte*

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore (melodica e armonica) per moto retto nell'estensione di 2 ottave (fino a 4 alterazioni)
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, di cui due di Czerny (Czernyana II-III) e due di Bertini (25 Studi).
- 3) Esecuzione di un'Invenzione a 2 voci di Bach o di un brano dello stesso autore tratto dal Libro di Anna Magdalena.
- 4) Esecuzione di un canone estratto a sorte tra due presentati dal candidato (Pozzoli o testo analogo).
- 5) Esecuzione di una Sonatina di autore classico.
- 6) Esecuzione di un brano romantico o di un brano moderno a scelta del candidato.

Organo

- 1) Esecuzione di un facile brano di scuola rinascimentale o barocca, a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di un facile brano di autore romantico, a scelta del candidato.

SECONDO PERIODO – B

Obiettivi e conoscenze periodo B:

1. Conoscere la storia e la letteratura dello strumento.
2. Acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.
3. Acquisire un'adeguata tecnica strumentale per l'esecuzione di studi e brani dal repertorio di riferimento.
4. Saper applicare tecniche fondamentali di memorizzazione, di lettura estemporanea e trasporto con lo strumento.
5. Acquisire metodologie di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici ed interpretativi.

**1° ANNO
B**

Programma di studio:

Pianoforte

a) Esercizi per l'articolazione :

Florestano Rossomandi: Guida per lo studio tecnico del pianoforte (fasc. III-IV), Charles-Louis Hanon: Il Pianista Virtuoso (continua)

b) Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e terza nell'estensione di 4 ottave. Arpeggi nell'estensione di 4 ottave.

c) Scelta di studi tratti da: Karl Czerny: op. 299 e op. 740 (i più facili), Ettore Pozzoli: 30 Studi di media difficoltà

d) Johann Sebastian Bach: Invenzioni a 2 voci e sinfonie a 3 voci, Suites Francesi e/o Inglesi (scelta di facili danze)

e) Clementi-Haydn-Mozart-Beethoven Sonate (le più facili)

f) Composizioni romantiche (Schumann, Mendelssohn e altri)

Organo

Introduzione all'uso della pedaliera e facili brani con pedale obbligato.

Armonia

Realizzazione di bassi con triadi in posizione fondamentale.

Contrappunto

Concetti generali – Prima e seconda specie

<p>2° ANNO B</p>	<p>Programma di studio:</p> <p>Pianoforte</p> <p>a) Esercizi per l'articolazione Florestano Rossomandi: Guida per lo studio tecnico del pianoforte (fasc. V), Charles-Louis Hanon: Il Pianista Virtuoso (trasporto in tutte le tonalità ed accelerazione)</p> <p>b) Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terza e sesta nell'estensione di 4 ottave. Arpeggi dei vari tipi di settimana nell'estensione di 4 ottave.</p> <p>c) Scelta di studi tratti da: Karl Czerny: op. 740 (continua), Johann Baptist Cramer: 60 Studi scelti (continua), Muzio Clementi: Gradus ad Parnassum</p> <p>d) Johann Sebastian Bach: Invenzioni a 3 voci, Suites Francesi e/o Inglesi, Il Clavicembalo ben temperato.</p> <p>e) Mozart-Beethoven: Sonate.</p> <p>Organo</p> <p>a) Studio delle scale con diteggiature antiche.</p> <p>b) Studio dell'articolazione organistica su facili brani tratti dalla letteratura dei secoli XVI e XVII.</p> <p>c) Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein (i brani più facili)</p> <p>Armonia</p> <p>Armonia consonante: armonizzazione di melodie e realizzazioni di bassi di corale.</p> <p>Armonia dissonante: le settime e i loro rivolti</p> <p>Analisi di corali a 4 parti</p> <p>Improvvisazione di modulazioni ai toni vicini</p> <p>Contrappunto</p> <p>Contrappunto in stile rinascimentale a 2 voci su Cantus Firmus.</p>
<p>3° ANNO B</p>	<p>Programma di studio:</p> <p>Pianoforte</p> <p>a) Muzio Clementi: Gradus ad Parnassum, Johann Baptist Cramer: 60 studi scelti</p> <p>b) Johann Sebastian Bach: Il Clavicembalo ben temperato.</p> <p>c) Mozart-Beethoven: Sonate.</p> <p>Organo</p> <p>d) Studi per pedale solo tratti dai metodi di Germani, Bossi-Tebaldini o simili.</p> <p>e) Scuola italiana secoli XVI-XVII: Composizioni di autore e carattere diversi</p> <p>f) Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein</p> <p>g) Trii di autori di diversa epoca.</p> <p>h) Scelta di brani di carattere romantico.</p> <p>Armonia</p> <p>Sesta napoletana – Sesta eccedente – Accordi di nona, undicesima, tredicesima</p> <p>Improvvisazione di modulazioni ai toni vicini.</p> <p>Contrappunto</p> <p>Composizione di contrappunto fiorito a tre voci su Cantus Firmus.</p>
<p>Programma di esame – fine periodo B:</p> <p><i>Pianoforte</i></p> <p>1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati di Czerny (op. 740), Cramer (60 Studi), Clementi (Gradus ad Parnassum).</p> <p>2) Esecuzione di un'Invenzione a tre voci o di un Preludio e Fuga di Bach (Clavicembalo ben Temperato) estratto a sorte fra tre presentati.</p> <p>3) Esecuzione di una Sonata facile di Mozart, Clementi o Beethoven.</p> <p>4) Lettura a prima vista di una breve e facile composizione.</p> <p><i>Organo</i></p> <p>1) Esecuzione di uno studio per pedale solo dal metodo di Germani o Bossi-Tebaldini o simile, estratto a sorte fra sei presentati dal candidato.</p> <p>2) Esecuzione di un Trio, estratto a sorte fra due presentati dal candidato, di cui il primo tratto dal repertorio classico francese e il secondo di autore romantico.</p> <p>3) Esecuzione di un brano di autore rinascimentale o barocco, estratto a sorte fra due di diversa scuola presentati dal candidato.</p> <p>4) Esecuzione di un brano di autore romantico o del novecento, presentato dal candidato.</p>	

Composizione

Realizzazione, a scelta del candidato, di un contrappunto a tre parti, in stile fiorito e imitato, su tema dato dalla Commissione, o di un'armonizzazione di Corale a 4 parti su melodia assegnata dalla Commissione.

Durata della prova: 4 ore, in aula con pianoforte.

TERZO PERIODO - C

1° ANNO C	Programma di studio: a) Scelta di composizioni di media difficoltà tratte dalle scuole italiana, inglese e iberica dei secoli XVI e XVII. b) Johann Sebastian Bach Scelta di Preludi o Fantasie o Toccate e Fughe (tra i più accessibili) c) Scelta di Preludi-Corali "pedaliter" (i più accessibili) tratti dalle opere di Bach, Buxtehude, Pachelbel, Böhm, Walther, Krebs e altri. d) Felix Mendelssohn Scelta di Brani dalle Sonate o dai Preludi e Fughe (i più accessibili) e) Scelta di composizioni romantiche di autori quali Franck, Schumann, Brahms, Liszt e altri. f) Armonizzazione di melodie di corale a 3 e 4 voci. g) Analisi di Invenzioni a 2 voci. Soggetto e Risposta. Contrappunto doppio. Costruzione di divertimenti. h) Lettura di partiture vocali a 2 e 3 voci nelle chiavi antiche.
2° ANNO C	Programma di studio: a) Girolamo Frescobaldi Scelta di brani dai Fiori Musicali b) Scelta di composizioni tratte dalle scuole francese, fiamminga e pre-bachiana dei secoli XVI e XVII. c) Johann Sebastian Bach Scelta di Preludi o Fantasie o Toccate e Fughe d) Johann Sebastian Bach Scelta di Preludi-Corali dall'Orgelbüchlein e) César Franck Scelta di brani. f) Felix Mendelssohn Scelta di Brani dalle Sonate o dai Preludi e Fughe. g) Scelta di composizioni romantiche di autori quali Franck, Schumann, Brahms, Liszt e altri. h) Composizione di Invenzioni a 2 voci. i) Armonizzazione improvvisata e scritta di melodie di corale a 3 e 4 voci con fioriture ed imitazioni tra le parti. j) Lettura di partiture vocali a 3 voci nelle chiavi antiche

Obiettivi e conoscenze periodo C:

1. Ampliare la conoscenza della storia e della letteratura dello strumento.
2. Consolidare l'acquisizione di uno specifico equilibrio psicofisico nei vari contesti dell'esecuzione musicale.
3. Saper eseguire con abilità tecnica e consapevolezza interpretativa composizioni di media difficoltà.
4. Consolidare l'acquisizione di tecniche di memorizzazione, di lettura estemporanea e di trasporto con lo strumento.
5. Consolidare metodologie e autonomia di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici ed interpretativi.
6. Saper apprendere ed eseguire un brano in un tempo prestabilito.

Programma di esame – fine periodo C:

Organo

- 1) Un brano di adeguata difficoltà di scuola italiana dei secoli XVI, XVII, XVIII, estratto fra due, di diverso autore, presentati dal candidato.
- 2) Quattro brani di adeguata difficoltà del periodo rinascimentale o barocco, scelti dal candidato, uno per ognuna delle seguenti scuole: francese, inglese, spagnola e tedesca prebachiana.
- 3) Un Preludio e fuga di J.S. Bach di adeguata difficoltà, a scelta del candidato.
- 4) Un Preludio-Corale di adeguata difficoltà di J.S. Bach estratto a sorte fra due, tratti dai più importanti dell'Orgelbüchlein, o dai Corali di Lipsia, o dai Corali della Clavier Übung Dritter Theil.
- 5) Un brano di adeguata difficoltà del periodo romantico, tardo-romantico o moderno, a scelta del candidato.

Composizione

Realizzazione di un'Invenzione a due voci su tema dato dalla Commissione.

Durata della prova: 8 ore, in aula con pianoforte.